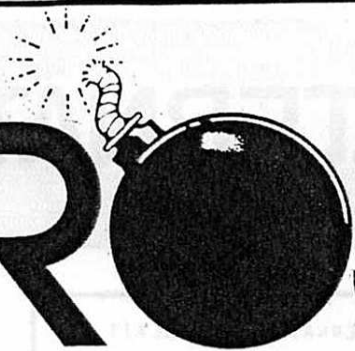


# LE GROS CAFARD



N°3

avec la K7  
CAFARNAÛM  
compil antifaf

20F



# ET L'ALTERNATIVE BORDDEL !

EN 85, LA VAGUE ALTERNATIVE DEFERLAIT EN FRANCE. LE ROCK SE POLITISA AVEC LES BERUS, ND, BRIGADES ... EXPLOSA AVEC LES RATIS, OTH, ET AUTRE PARABELLUM ... OU DELIRA AVEC LUDWIG, GARCONS BOUCHERS ... DES LABELS PARALLELES ( GOUGNAF, RIPOST, BONDAGE ... ) AUX FANZINES DU DESSOUS LE METAL ( LES HEROS DU PEUPLE, OAF, REFLEXE ... ) UNE DYNAMIQUE AVAIT ETE LANCEE ...

7 ANS APRES, QUE RESTE-T-IL ? CERTAINS SONT PARTIS, D'AUTRES RESTES, AVEC DES CONCESSIONS OU BIEN SOUVENT BEAUCOUP DE MAL. L'ALTERNATIVE A ETE COURTE MAIS RESTE INTERESSANTE CAR TEMOIN DE LA SOCIETE, ELLE A MONTRE UNE PARTIE DE LA JEUNESSE MILITANTE A DES IDEES CASSANT CETTE GENERATION " BOF ". DES MANIFS ANTI EXPULSION AUX GREVES ETUDIANTES, EN PASSANT PAR LA CAUSE BASQUE, CELLE DES INSOUIS OU L'APPARITION DES SCALP, LE ROCK ALTERNATIF FUT UNE BASE A DIFFERENTES EXPRESSIONS, LE ROCK ETAIT DEvenu UNE MENACE ! MUSIQUE RIME AVEC MILITANTISME ...

MAIS LES CHOSES ONT MAL TOURNEES, LES MAJORS ET LES MEDIAS, TOUTES MAGOUILLES CONFONDUES ONT VU LA UN MARCHE INTERESSANT C'EST AINSI QUE L'ON VU DES GROUPES SE TRANSFORMER EN AMUSEURS DE LA JEUNESSE, SIGNANT SUR DES MAJORS, AVEC UN BEAU CLIP A LA TELE ET UN MERCHANDING TRES AU POINT. LE ROCK ALTERNATIF SE FIT MODE, ET LE PRIX DES CONCERTS GRANDIT, LE CD ARRIVA, LES PAROLES S'ASSEPTISERENT ET LES GROUPES SE NOYERENT DANS LA MASSE ... LE ROCK NE DOIT PAS ETRE UN PRODUIT DE CONSOMMATION. CAR AUJOURD'HUI LES GROUPES PRODUISENT, LE PUBLIC ACHETE ET LES MAJORS ENCAISSENT, BREF ON NE S'EXPRIME PLUS ON PRODUIT !

LES LABELS ONT PRESQUE TOUS DISPARU OU DEPENDENT DE GROSSES MAISONS ET VOUS PAYEZ VOTRE COMPACT DISC A 140 BALLES ( HEUREUSEMENT HOULALA EST ARRIVE ... )

LA VALSE DES STYLES BAT SON PLEIN : TRASHBILLY, HARDCORERAP, FUNCORE, METALDEATH CHAQUE GROUPE A SON ETIQUETTE !

LES TEXTES SONT D'UNE FADEUR QUI N'A PAS SON EGAL SINON REGINE DEFORGES. LA LANGUE MATERNELLE EST ABANDONNEE AU PROFIT DE L'ANGLAIS. BON NOMBRE DE GROUPE NE SAVENT PAS SE QU'ILS CHANTENT ( ON A DES NOMS ) LES INSTRUMENTS SE SIMPLIFIENT : CUIVRES PERCUS, BAR ... DISPARAISSENT. IL FAUT MAINTENANT UN SON ROCK'N'ROLL !

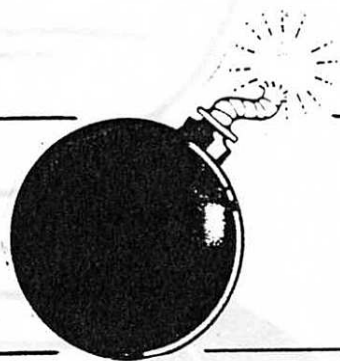
LA MUSIQUE DEVIENT NORMATIVE ET L'ALTERNATIVE SURVIE ...

POURTANT CERTAIN GROUPE ONT ECHAPPE A CETTE MAREE NOIRE & BLACK. DES ANCIENS AU PLUS JEUNES, BEAUCOUP CONTINUENT A LEVER LE POING, CONSIDERANT LEUR MUSIQUE COMME REVENDICATIVE ...

ALORS POUR CASSER CES ETIQUETTES, VOICI UNE K7 C A F A R N A O M, LA PREMIERE DU NOM, UNE K7 CONTRE LES EXCLUSIONS ET L'EXTREME DROITE ! POUR UNE SOCIETE D'ENTRAIDE ET DE SOLIDARITES !

COMMUNICATION PAS CONSOMMATION !!!

MERCI A VOUS TOUS



VOICI UNE PETITE LISTE (TRES INCOMPLETE) DE DISTRIBUTEURS (ZINES, K7, LP...) QU'IL EST BON DE CONNAITRE. ECRIVEZ LEUR (N'OUBLIER PAS LE TIMBRE POUR LA REPONSE).

**KATAKOMB** : 57 rue St Vivien 76000 ROUEN. **ARMEL PRESSELIN** : 72 rue de la Maitre Ecole 49000 ANGERS. **QUASIMODO** : Philippe SALLE 5 rue Palassy 47400 TONNEINS. **RIPOST** : 23 route de Villeflanzay VILLEBAROU 41000 BLOIS. **PANX** : BP 5058 31033 TOULOUSE CEDEX. **MALOKA** : BP 536 21014 DIJON CEDEX. **REFLEXES** : 14 rue de Nanteuil 75015 PARIS. **O.A.F** : BP 47 76802 ST ETIENNE DE ROUVRAY CEDEX. **FRED PERRIN** : BP 73 28232 EPERNON CEDEX. **ONKRA** : 2 rue du Pic Carlit 31500 TOULOUSE. **ANOK** : TIXIER THOMAS rue de Malpalu 27600 AILLY. **MENY CHRISTOPHE** : 21 rue Harivel du rocher 38180 SEYSSINS (spécialité basques).





# les rats

Les RATS envahissaient la ville Samedi 8 Février et déposaient leurs emplis à la salle J. Villar, bonne occasion donc pour leur poser quelques questions. Le set des RATS fût assez furieux (AH, la reprise de New Rose des DAMNED !!!) quand aux groupes qui chauffait la salle : Davy Jones Locker et Bloody muesli (Nantes), je les ais point vu à cause que la table de presse CAFARD, elle était en dehors de la salle, néanmoins les Bloody Muesli, il parait que c'était très bien. Voilà, j'arrête le BLABLA et place aux RATS que je remercie pour l'enthousiasme qu'ils ont manifestés à mes questions.

- Alors apparemment d'après ce que j'ai vu ce soir vous aimez toujours la Téquila.

J: Ouais mais le problème avec la téquila c'est qu'on en a tellement bu parceque avant sur le contrat on mettait bouteille de téquila et maintenant on commence à ne plus trop supporter.

L: Maintenant on est plutôt whisky et cognac.

M: La téquila correspond à une période où on était plus juvénile, on découvrait l'alcool et puis...

P: En fait la téquila c'est parti surtout sur un trip espagne.

- Ca fait maintenant un bout de temps que vous jouez comment voyez vous le départ des anciens style O.T.H, PARABELLUM.

P: O.T.H ils ont splittés, c'est dommage, c'était vraiment 1 groupe qui aurait pu faire qq chose de très fort, PARABELLUM, ils ont fait le splitt qu'il fallait, le + beau splitt du rock'n'roll, ils se sont séparés sans embrouilles en nous laissant un skeud d'enfer.

O.T.H, on reste un peu frustré mais pour nous O.T.H reste le groupe de référence, vraiment c'est ce groupe qui a fait changé le rock en france, qui a enlevé le complexe de faire du rock français.

M: Moi je voudrais pas revenir sur ce que Patrice a dit parceque c'est vrai qu'O.T.H et PARABELLUM c'est 1 réf (ça nous fait chier). Mais c'est vrai que ça craint que des groupes comme ça, qu'avaient autant de patates disparaissent parceque ça veut dire que le rock en france est en train de raptissire, c'est mauvais ça. Parcequ'il y a - de groupes qui pétent, et - y'a de possibilité de tourner, distribuer des disks, moins y'a de possibilité de faire du rock, ceci dit ce n'est pas un raisonnement sur les groupes.

J: Moi je pense qu'un groupe arrête forcément un jour, O.T.H ils ont fait 10 ans, y'a un moment où tu dois arrêter, tu peux pas...

P: Ils ont pas insisté, ça leur prenait la tête.

J: Tu vois nous c'qu'on en pense, c'est que c'est à chaque groupe de voir quand il doit s'arrêter, on a rien à rajouter.

P: Ceci dis, je pense que PARAB c'est un bon splitt et O.T.H c'est un mauvais splitt.

M: Moi je voulais dire aussi que si des groupes comme ça splitt c'est parcequ'ils ont pas eut la possibilité d'aller plus loin (même raisonnement que plus haut) et contrairement à ce que beaucoup de gens peuvent croire ça fait pas de la place aux autres au contraire ça enlève des endroits pour jouer.

L: Bon si on parlait des rats maintenant.

- Dans le tract qui annonce votre concert justement il y a écrit justement que vous êtes les derniers survivants du punk rock à la française avec les SHERIFF!!!

P: Ah, la, la, nous déjà on s'est jamais considéré comme des punks, on a toujours voulu faire du rock'n'roll, on ne peut pas blairer les... No fun ça parle de ça, on n'aime pas les étiquettes, les clans tout ça, on veut faire du rock, peut être qu'un jour on va faire du rap, on est hyper éclectique.

L: Moi je suis fan d'aerosmith.

( Prise de parole de tout le monde = chahut total Engueulade pour paler NDLR)

P: Quand j'ai vu ça, j'ai eu un peu la boule franchement j'aime bien le punk, mais les rats justement c'est pas un groupe punk, on est pas des no future, et tu vois quelque part, je sais qu'à Angers y a un état d'esprit, on aime bien le rock anglo-saxon (Ah que c'est vrai dis donc!!!) et quand tu vois un mec qui a des a priori vis à vis du rock français voit ça, ben y s'marre doucement quoi (enfin c'est ceux-là justement qui ont marqué ça NDLR), ça le conforte dans ses idées: les groupes français c'est des rigolos. Tu sais quand on dit le rock à la française, je sais pas, on fait pas de la cuisine, hein, on fait pas du pâté on fait du rock'n'roll.

L: Tu sais que Anglais et Français, on joue avec les mêmes instruments, même sono.

(j'essaye alors de m'exprimer mais je suis de suite coupé par l'audience)



Etait présent lors de l'interview : Laurent, Joss, Moha'et Patrice

J: Pour en revenir au mouvement punk, il faut quand même dire que les rats ont été hyper influencés par les groupes de 77, et c'est un truc important pour nous quoi, le mouvement punk 77, c'est à dire que pour nous c'est la continuité de quelque chose...

L: Tu vois le truc punk ça nous a donné le courage de jouer à la limite, on s'est dit pourquoi pas nous merde. M: Moi, j'suis d'accord mais j'aurais juste rajouter que les groupes punk qui nous ont influencés sont quand même presque tous anglo-saxon, très peu américain...

(suit une discussion sur les DAMNED LE groupe référence)

M: A la limite ce qu'on peut avoir de punk c'est ça (les influences???). En France c'est tout de suite perçu alternatif et ça, ça fausse tout (ah bon!!!) à la fin on finit par dire que nous on a rien à voir la dedans, ce qu'on veut c'est faire du rock, s'éclater, éclater le public, faire la fête et c'est tout.

P: Y'a un truc aussi qui me fait chier en France, c'est que le punk quand il était Anglo-saxon on a trouvé ça génial, les textes que faisait CLASH, on trouvait ça d'enfer, j'veux dire quand tu lis les textes des CLASH mais c'est encore pire que BXN, les messages quoi, ils sont vraiment naïfs et tout le monde et la presse en France dès que tu fais du punk ou du rock sauvage, primal surtout, à tendance à intellectualiser le rock alors qu'au départ c'est une musique de la rue.

(suit un long monologue de Momo qui se résume à cette conclusion)

Avant t'avais les mecs qui faisaient les textes (chansonniers), et puis tu avais les rockers, les rockers c'étaient les gros bêtas, c'était Johnny Halliday, c'était les chaussettes noires et toutes ces conneries qui racontaient n'importe quoi pour les gens et puis t'avais les chansonniers qui faisaient des musiques aussi nulles que les textes des rockers. Et aujourd'hui y'a un renouveau musical en France, on peut appeler ça rock ou comme on veut et qui allie les 2 et ça les médias français l'ont pas pigé.



M: Et puis on en serais pas capable parcequ'on aime pas ça quoi.

J: Ceci dit on nous compare aux shériff, moi mon avis le style musicale est pas le même, ils sont plutôt pop et tout, mais nous on aime bien les shériff et ce qu'ils font, mais pour moi la comparaison, elle s'arrête au fait qu'on a suivi à peu près la même démarche au niveau label etc... mais moi je pense pas qu'on a le même genre de musique que les shériff.

L: Eux déjà ils sont fun.

(suit 1 bordel dans la pièce intransmissible. La suite peut d'ailleurs comporter quelques imperfections.)

- Dans chaque disk on retrouve l'esprit gosse de la rue banlieues... comment percevez vous le problème des banlieues aujourd'hui.

M: Ce dont nous parlons, c'est ce que nous sommes, quand on parle des gosses de banlieue et compagnie, on a vu ce que c'est que les gosses de banlieues.

J: Ceci dit nous on est liés un peu, en étant quelque part en dehors parcequ'on a quelque chose sur quoi se fixer : c'est la musique mais quand tu vois comment ça se passe dans les cités etc...

- Vous faites souvent référence aux keufs aussi faut il les passer à l'échafaud???

L: Les flics pour nous c'est des gardes chiens, ce système qu'on renie.

P: Si moi ça me fait marrer les flics parcequ'en général les flics ça aurait pu devenir des parias ce sont des abrutis qu'ont pas pu avoir leur examen à l'école, c'est des abrutis, non c'est pas vraiment des abrutis, ils ont pas réussi à avoir leur examen alors c'est ou ils deviennent chômeur, ou contrôleur à la RATP ou flic, mais ce qui est dingue c'est que l'on donne des flingues à ces mecs là, et c'est grave quoi.

**RAT-YA** "Fan-club"  
55. rue Hoche  
93500 PANTIN

- Justement le fait de vous comparer aux shériff c'est pas génial, vous avez quand même un message à passer.

J: Ah ouais, quand même...

P: nan! nan! pas vraiment un message à passer, on aime bien..., on est pas des porte-drapeaux, tu vois on est plutôt DO IT YOURSELF.

L: On est des reporters.

P: Nos chansons sont des BD, c'est des minis films, on s'met dans la peau d'un personnage on essaye de réagir comme lui, le rapace par exemple on parle d'un banquier ou t'as un mec qui va conduire des braqueurs ou HELL'S BAISE, le biker d'une journée, tu vois des trucs comme ça.

L: Au lieu de dire qu'on aime pas les fascistes, on se met dans la peau d'un fasciste, il suffit de gueuler j'encule le pen et tout le monde est content. (ben quoi j'aimais bien J.M le borgne moi)



- Comment vous choisissez les assos qui vous font tourner.

J: Déjà c'est un circuit que l'on connaît bien, parce qu'on était là dès le départ donc on connaît à peu près toutes les assos qui se sont formées quoi, disons, c'est des rapports qu'on a déjà avec les gens, en fait c'est un truc, c'est vis et versa. C'est difficile à dire.

P: C'est de la correspondance quoi.

J: Les plans MJC, mairie et tout, on peut pas en faire dans la mesure où ça ne les branche pas "Les rats c'est pas bons pour nous". En fait on les choisit, on regarde les conditions.

P: C'est un travail collectif, tu sais le mouvement alternatif, il existe quand même, il existe toujours, j'veux dire qu'il y a pleins d'assos qui travaillent ensemble par correspondance et qui créent un réseau, les médias ont pu l'enterrer mais ça existe encore, faut pas se leurrer sinon on serait mort depuis longtemps.

M: Les assos c'est beaucoup plus les gens qui nous intéressent. C'est des gens qui ont une idée de la musique, et de leur truc... C'est ce qui nous a permis d'être là nous aussi, ceci dit aujourd'hui on bosse pas forcément de la même manière et on ne renie pas pour autant les valeurs qu'on avait au départ.

P: Et même on continue toujours à taffer avec ces mecs là, Laurent fait un réseau qui s'appelle la RAIA et il est en contact permanent avec toutes (???) les assos de la France. Cela ne serait pas vivable pour un groupe comme nous si il n'y avait pas toutes ces assos, radios, fanzine.

## DISCOGRAPHIE

- EP violence (1986)
- EP Téquila (1987)
- Mini LP Téquila (1987)
- EP L'oeil... (1988)
- Maxi EP C'est bien... (1988)
- EP Enfant... (1989)
- LP Zarma... (1990)
- EP Je m'emmerde (1990)
- LP Racollage (1991)
- Mini CD Le clochard (1991)

- Vous faites toujours des concerts de soutien ?

P: Ben maintenant on se méfie parce que des fois c'est un peu des pièges à rats.

J: Par rapport aux concerts de soutien, j'ai quelque chose à dire, c'est gênant, déjà sur le principe, en schématisant par exemple : les restos du cœur, maintenant tous les mecs se sentent obligés de passer par la musique pour choper des thunes pour une cause, et moi la dessus il y a un truc qui me gêne, faut savoir si tu fais un concert de soutien pour ta cause personnelle, dans le genre "moi je fais un concert de soutien" et tout, et moi j'estime qu'il y a des moyens beaucoup + radicals de rapporter de la thune, parce que avec un concert, on ramène pas grand chose. On a fait un concert de soutien pour la sortie du disk des cadavres mais on en fait pas des masses, parce que l'on ne veut pas être le groupe qui fait des concerts de soutien.

- Au niveau discographique, j'ai remarqué que si vos morceaux étaient toujours intéressants et avaient toujours la pêche, vos pochettes de disks étaient bien moyenne voir ratés (les deux derniers LP)

P: Et ben nous on adore racolage, pas toi? c'est vrai que sur zarma, on a voulu faire une bourre que tout le monde n'a peut-être pas compris : Zarma et Croued ça veut dire comme ça, sale et dégueulasse, comme le recto verso de la pochette. On l'a peut-être fait trop tôt, les gens n'ont peut-être pas suivis le créneau des rats, le cynisme quoi. Pour racolage on en est fier c'est un mec qui s'appelle Luc Quelin qui l'a fait...

M: On l'a fait ensemble...

P: Au niveau esthétique, c'est le summum.

L: C'est pas punk!!!

P: C'est sûr que ça va déplaire aux punks, mais on a pas envie d'être sectaire, un jour on fera peut-être une pochette avec une rose. Pourquoi pas si la photo nous botte...

M: Les pochettes des rats sont liées à ce qu'il y a dedans, on vit, on évolue, on découvre de nouvelles choses et les pochettes le reflète comme dans notre musique, de téquila à racolage, il y a du chemin.

- La classique vos projets

P: C'est de voir le max de pays et puis aussi c'est une aventure humaine, on évolue, on s'prend la tête, musicalement on commence à trouver notre marque, maintenant on est sur la première marche de l'échelle au niveau musical, on est loin d'avoir exploité tout ce qu'on a dans nos têtes. On est qu'au début.

- Le traditionnel mot de la fin

M: ...

J: C'est bien parti pour ne pas s'arranger, pour changer.

LES

RAIS

DECLARATION

guerre

Aux

CONS



# PKRK

" PLAISIR EN SOLITAIRE "

Contact : VOMBAT ROCK  
2 Chemin des Grandes Vignes  
57160 SLY-CHAZELLES  
Info PKRK : Contacter le label

litre : HEAD UP

# MEDICIN DURE

CONTACT :  
**LUCIFER SAM**  
96 94 92 28

Extrait de leur démo 4 titres de juillet 1991

(live en concert)  
NEF SYSTEM  
Folie Urbaine



# NEURONE SE

CONTACT : N E F  
10 Rue Marguerite  
91200 ARTHIS - MONS



# HEYOKA

## Jeune perdue

Jeune perdue arrête toi !  
 Les cheveux bleus ont fait de toi  
 Les yeux marqués par la haine  
 C'est juste la vie que l'on enchaîne  
 Sans fin chagrin et de l'absence  
 18 ans et être enfermé  
 Tu n'avais pas dû donner d'la tête  
 Rien qui t'absorbe pour être connue  
 Les prisons sont les jouets de l'Etat  
 Pour enfermer ceux qui ne comprennent pas  
 Que le monde est fait par des lois  
 Faites pour s'aliéner et le piéger  
 Alors ils enferment des mecs comme toi  
 Qui veules parer au 1<sup>er</sup> n'as pas le droit  
 Mort cérébrale, mort illégale  
 Jugée par des privilégiés

Le pouvoir est dans les prisons  
 Derrière ces murs la répression  
 En finir avec l'incarcération !  
 C'est pas la fin de la misère  
 Ils patrouillent toujours les entrées  
 Finir en centrale ultime  
 Tout ça parce que t'es pas bien né  
 Via pas de chrononyme du crime  
 Parce que t'es né pour voler  
 Surtout y avait des cas atroces  
 Qui t'obligent à tout casser  
 Mais ça te met fin aux préjugés  
 Trop d'innocents sont enfermés  
 Et c'est pas les peines de prisons  
 Qui arrêtent les contestataires

Le pouvoir est dans les prisons  
 Derrière ces murs la répression  
 En finir avec l'incarcération !



# HEYOKA

## CONTINGENT DESERTEUR

Sur le quai de cette gare  
 C'est la patrie qu't'appelle  
 Un contingent en vert et noir  
 Futur bataillon de la haine  
 Arrive à destination  
 Les nouveaux murs de la prison  
 Des mois à passer dans cette caserne  
 Et pas question de faire appel  
 Allez debout le clavier sonne  
 Il faut lever les couleurs  
 Faire de toi un patriote  
 Hater l'ennemi qu'fait peur  
 Partout dans les autres pays  
 Des armées de toutes les couleurs  
 Sous le joug de mêmes imposteurs  
 Qui revêtent de décorations  
 Jeunes soldats de tous pays  
 Ne noieront plus pour vos patries  
 Les gouerges n'ont jamais profité  
 A ceux qui en chient dans les tranchées  
 Aucun pays, aucun drapeau  
 Ne mérite une goutte de sang  
 Aucun pays, aucun drapeau  
 Ne doit faire de l'homme un jouet sanglant.

# HEYOKA

CONTACT: HEYOKA  
 9 RUE JUST BECQUET 25000 BESANCON  
 TEL: 81.80.58.39

c/o AMNESIE 2675, rue Leclaire app.5  
MONTREAL QUEBEC CANADA.



Les  
其  
其  
其



MORT AU POUVOIR\*

Quelle sagesse si notre violence  
N'était qu'un corps à corps humain  
Difficile de conjuguer je pense  
Face à l'autorité qui nous tient  
Mais pour paraître ici bas  
Faut-il sacrifier sans combat  
Tout potentiel de création  
Au profit de l'obligation  
Qui sera de toi tout sauf toi ?  
Tu t'effaceras mon gars  
Personne ne te reconnaîtra

Ne me parlez pas de progrès  
Car le seul que j'ai constaté  
Celui de l'esclavage moderne  
S'étend sur toutes les places du monde  
Je n'en ai fait qu'une chanson  
Et que ça fait un peu CON  
Que ni tater du piston  
Ni tenter l'innalation  
Je préfère le coup de foudre  
La vérité met le feu aux poudres  
Je pourrais m'éclater  
refrain

Vous régnerez sur un empire  
Un empire pour vous même  
Un empire sur vous même  
Porte parole d'un dieu des pires  
Tu te dis intègre, tu n'es qu'inapte  
Sauf mon irrespect tu n'as pas reçu  
Le bon coup de pied au cul  
Ni dans la gueule la bonne claque  
Qui te ramèneraient sur le chemin  
De l'humanité oubliée  
A grands coups de Saint-père marché



\* Extrait de leur démo : "DANS LA MERDE"

c/o : QQQ/Reject asso  
21 avenue de Trevise  
45100 ORLEANS



Tu es trop jeune, tu n'connais rien  
Ou bien trop vieux, tu n'vaux plus rien  
Entre les deux, t'es qu'un vaurien  
Tu sers à quoi, tu sers à rien.

Anonyme et enfermé  
Entre les murs de la société.  
Solidaire de toutes les races  
Tu te butes à toutes les masses.

Y'a comme un tout petit problème  
La société est toujours la même  
Rien à foutre de toutes leurs lois  
Mais dans ta tête il fait si froid.

TE LAISSE PAS FAIRE ! (X4)

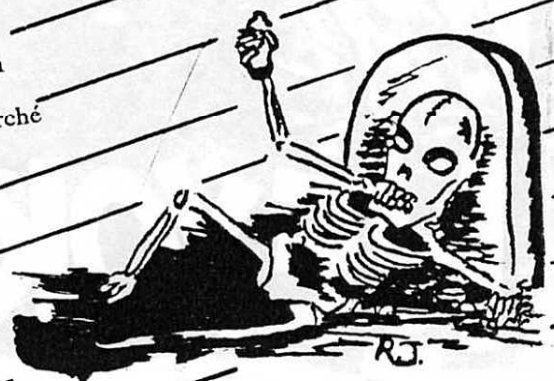
Tu n'es qu'un rat ramassis de merde  
Assujetti de toutes les classes  
P'tit rongeur sort de ta torpeur  
Et montre leurs que t'es pas des leurs.

TE LAISSE PAS FAIRE ! (X4)

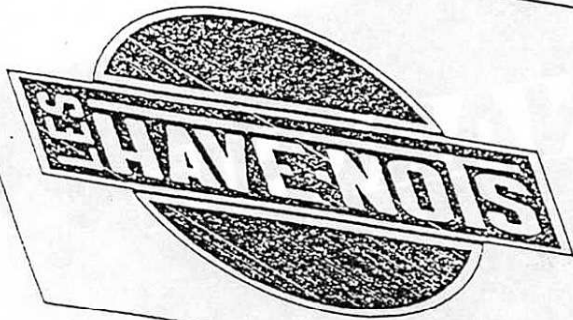
EH ! TOI ! TE LAISSE PAS FAIRE ! (X3)

On n'a pas l'étoffe des héros  
On n'finira pas au ZOO  
On n'a que trop entendu de sornettes  
Le silence du béton nous guette  
Une expression caresse mon cafard  
Je m'imbibe comme un buvard  
Ton pollen nourri ma haine  
Dans ta cour plus d'Amour  
Ton règne sombre de par ma peine  
Je parle mal de mes espoirs  
Il me reste le droit d'y croire

Abus de pouvoir, partout l'essence du terme  
Je n'suis pas un sujet, par tout les sens du terme  
refrain  
Que ton règne tombe  
Que ton règne sombre







"A tribute to soweto's uprising"

C/O : Laurent DUSSUTOIR  
17 Rue Fernand Marin  
33000 BORDEAUX

What did you learn in school today  
Dear little child of mine?  
We learnt that west is always best  
And white is usually right  
That rich and poor will always be  
And that's what makes US free

JUNE 16

What did you learn in school today  
Dear little child of mine?  
That education brings opportunities  
In this advancing age  
But xe'll end up working in the factories  
For a measly weekly wage

JUNE 16

What did you learn in school today  
Dear little child of mine?  
We learnt that teargas burns the eyes  
We learnt how police dogs bite  
We learnt that batons break our bones  
And we're learning how to fight

JUNE 16

What did you hear on the news today  
Dear little child of mine?  
That agitators stir us up  
And lead us all astray  
But we can think and we can see  
And we want change today



- june 16 -

# KOCHISE :

## coktail molotov

Les chefs d'états (c'est leur métier)  
à coups de canons de fusées  
élaborent sans aucun remord  
la technologie de la mort  
Que penserait le p'tit éthiopien  
dans ce monde qui n'est plus le sien  
s'il savait qu'avec cet argent  
ils font la course à l'armement



A tous ceux qui tiennent le pouvoir : DEHORS!  
Au fabricant de désespoir : DEHORS!  
Aux dictateurs, aux militaires : A MORT!  
A ceux qui font pourrir la terre : A MORT!

Et dans les campagnes ils fabriquent  
les tours, des centrales atomiques :  
"Tant pis pour quelques habitants  
ce ne sont que des paysans"  
Sur les prairies, dans les rivières  
leurs bataillons de bulldozers  
saccagent la nature et enterrent  
leurs déchets thermonucléaires



Ces députés, ces présidents  
tiennent ma vie entre leurs dents  
ma pensée prise dans leurs grillages  
je suis broyé dans l'engrenage  
Ils conditionnent, ils légifèrent  
les "pas d'accords" : jetés aux fers  
nafragé d'un ordre servile  
je ne suis rien dans le code civil.



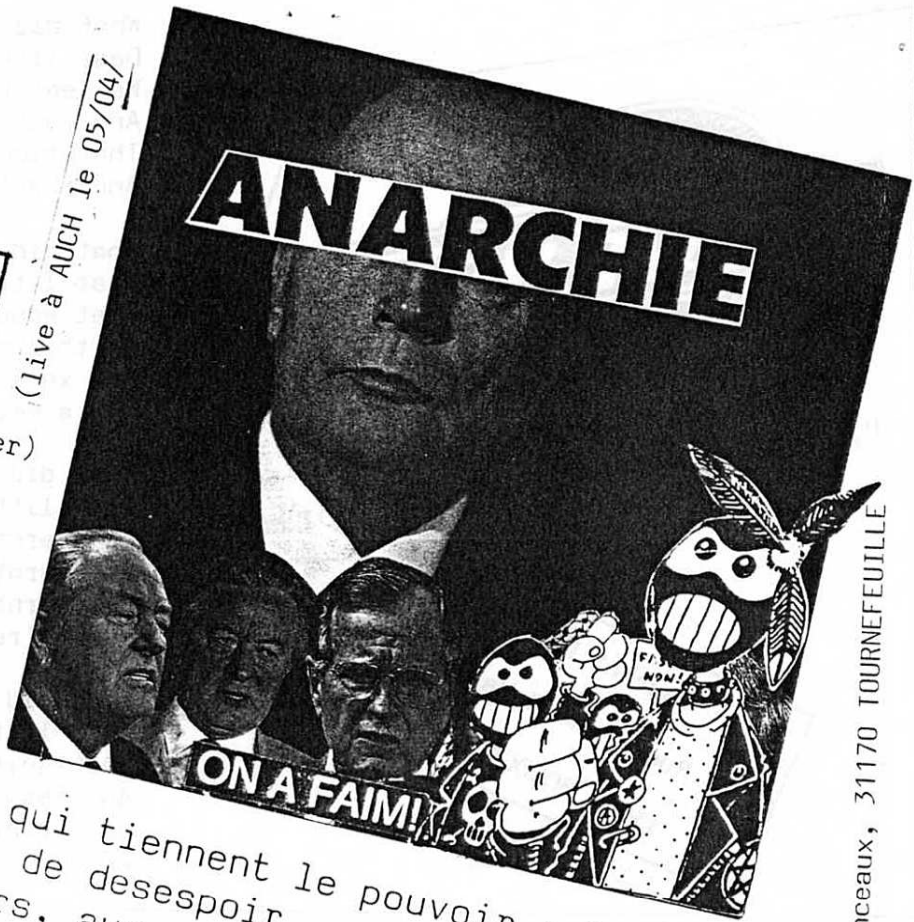
### FLAGRANTS D'ELI

FLAGRANTS D'ELI  
B11 & Fred PERIN  
28232 BERNON CROIX  
FRANCE

SUPPORT THE  
**ROCK  
AGAINST  
MAJORS**  
MOVEMENT

TITRES :  
- AU PIED D'UNE CATHEDRALE  
- UTOPIE

(live à AUCH le 05/04/)



C/O : Géraldine DOULUT, 22 rue de Chenonceaux, 31170 TOURNEFEUILLE



# SS20

SOIR DE HAINE

"Les voilà qui se levent quand la cité dort  
Et sur les trottoirs d'en face, vont faire les forts  
Tous les soirs c'est pareil, nous on en a marre  
Ca fume, ça rigole et ça se fout du dehors!"

La, la, la, la etc...

"Un coup de 22 entre les 2 yeux  
Ca frime moins, ça détail, qu'est ce qu'ils sont peureux  
On leur a fait comprendre une chose qu'ils ignorent  
Qu'ils feront pas chez nous la loi du plus fort!"

LA, la, la, la etc...

Ils sont partis dans la rue et ont tout cassé  
Les boutiques, les bagnoles, pillées incendiées  
Nous, on ne sait plus quoi faire pour stopper ce carnage  
Pour maintenant, endiguer cette marée de rage (x5)

C/O : ONKRA, 2 Rue du Pic Carlit, 31500 TOULOUSE

(live enregistré à GENEVE au kabaret de l'usine)  
le 15/09/91



# BOUM

d a b

SHOOT "the butchers"

They've decided to torture animals  
to open their skulls, to dismember their bodies  
how can you sleep with those murders  
butchers of multinational companies  
all those crimes makes me feel sick!  
and you stink, and you lie, soon you'll die  
to pay your crimes!  
into a cage two big opened eyes are looking at you  
frightened about death  
how can you sleep with those murders...

"cette chanson  
n'est pas  
tout à fait  
dans le style trash,  
vers un hardcore métal".

(extrait de la démo "power of hate")

C/O : J.F. REV  
16 Rue Léon Blum  
22200 PABU



LES  
BONS  
RIEN



## la chasse

Un cri retentit dans ma rue

Un enfant vient d'être égorgé  
Je m'approchais comme un égaré  
Leurs yeux prirent feu à ma vue

Courant, courant parmi les ruines

Fugant, fugant à travers la bruine  
Le souffle de mes assaillants  
Biens entraînés me poursuivant

La grande chasse avait commencé

Mais le festin fuyait toujours  
Je connaissais bien le parcours  
Et le butin voulait les semer

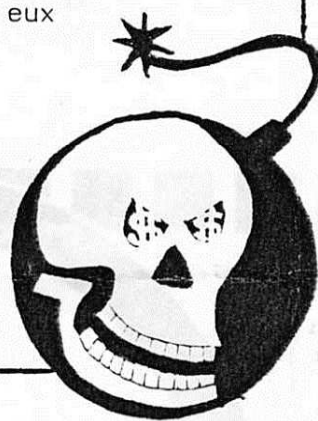
La chance tourna, ils étaient deux

Et à ma porter une mitrailleuse  
J'aurais bien pu devenir comme eux  
Mais le chargeur était vide

Des rires retentirent

Et le rouge jaillit  
Je me sentis blêmir  
Alors que me quittait la vie

(extrait de la démo "PUNKEBEKOJOUAL")



C/O : 2141 LIMOGES, LONGUEUIL,  
JYG - IEI, QUEBEC, CANADA



C/O : Vincent HAU 65 rue Fieffé 33800 BORDEAUX



## PESTE BRUNE

Certains vieux se souviennent,  
d'autres préfèrent oublier.  
Pourtant les symptômes et les mots



Certains vieux se souviennent, d'autres préfèrent oublier.  
Pourtant les symptômes et les mots sont les mêmes,  
les mêmes fous haranguant des tarés.

## DES RATS CREVENT SUR LE TROTTOIR C'EST LA PESTE BRUNE

Des bombes dans les HLM, des cimetières ravagés.  
Des cranes rasés, des cerveaux ratatinés.  
Il n'est plus temps de les ignorer.

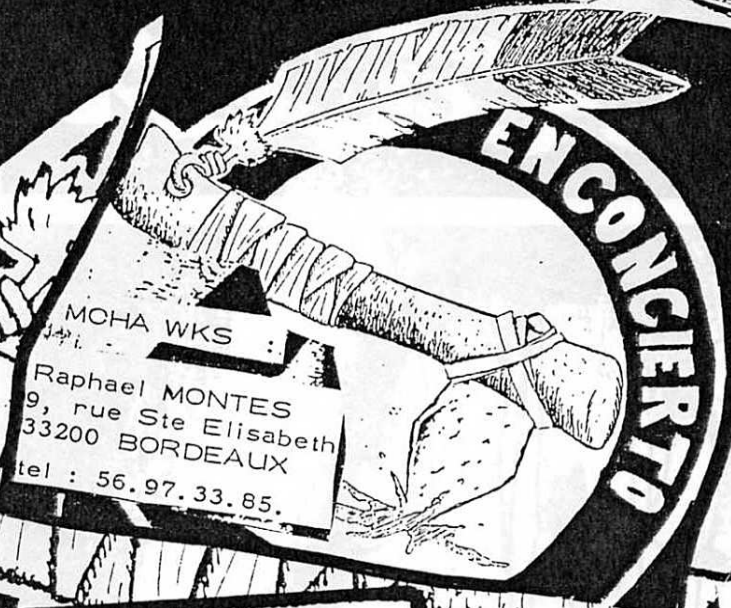
### REFRAIN

Ils entretiennent la haine, ils ont des grands projets.  
Ils sont soutenus par **les autorités.**  
C'est eux qui créent **l'insécurité.**



# MOHAWKS

MOHAWKS (enregistrement en 8 pistes au studio Do Ré Mi Bordeaux)



MOHAWKS :  
Raphael MONTES  
9, rue Ste Elisabeth  
33200 BORDEAUX  
tel : 56.97.33.85.

formation recente ( sept 90)  
ils sont 5 : 2guitares , basse , batterie  
et chanteur  
ils ont de multiples influences qui vont  
du rock basque au rap en passant par le  
hard core et le ska  
ils parlent de ce qu' ils aiment et de  
ce qu'ils ressentent dans des textes  
engagés sur les indiens l'issoumission  
le racisme etc .....

"Souvenir divers"  
Extrait de leur démo 100% voraces  
enregistrée le 5/04/91.

Disponible contre 20 F à :  
Eric Franquet  
75 bis rue Jean Moulin  
69300 CALUIRE

## VERDUN

"Fleurs sauvages" + "Stalingrad"  
LIVE à Tournai en Septembre 91.

C/O : P.D.R.  
BP n 13  
Les Provinces  
61200 Argentan

- Stalingrad -  
Ca va tourner en Stalingrad.  
plus ça va, plus ça se dégrade.  
Le chômage amplifié,  
j'ai le quinze amplifié,  
mon brain bout dans la cité.  
ça craint intoxique, érie,  
L'alcool j'ai les remonités.  
Les cops m'ont plus passer...  
O.D dans la ont encercle,  
Deutschland tranchée,  
bagarre à l'amer allée,  
Wont passé à l'amer allée,  
la croix gammée passe pas.

Refrain :  
Helny s'est fait piquer,  
il pourra plus braquer.  
Helny s'est fait rosser,  
les flics l'ont embarqué.  
  
L'Allemagne de nos jours,  
c'est comme un ehoot à la strychnine.  
C'est comme la France, c'est rance...  
Inscrivez-vous au parti, engagez-vous à vie.  
Ca va bientôt déborder,  
ça craint y'a des remonités.  
Comme dans l'ghetto de Varsovie,  
les S.S prendront nos vies.  
Comme dans l'ghetto de Varsovie,  
on leur fera payer le prix.



### PUNK

### POWER



# DATA

## mentale



...il est largement  
...à l'action. Arrêtez  
...: EXIGEZ!!!!