

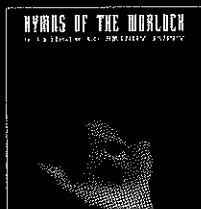
SECUENCIAS DE CULTO



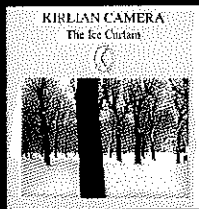
Nº9-1998

(+ Anexo 'Conciertos y Festivales' 1998)

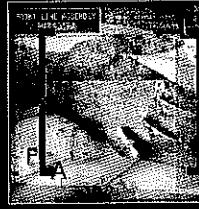
UNDERGROUND MUSIC FOR UNDERGROUND PEOPLE



V.A.
«Tribute to Skinny Puppy» CD
2250 Ptas.



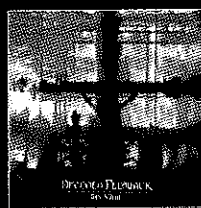
KIRLIAN CAMERA
«The Ice Curtain» DCD
2450 Ptas.



FRONT LINE ASSEMBLY
«Rewind» DCD
2450 Ptas.



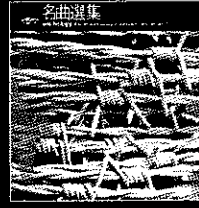
ORDO EQUILIBRIO
«Conquest, Love and...» CD
2325 Ptas.



DECODED FEEDBACK
«Bio-Vital» CD
1950 Ptas.



JARAMAR
«Lenguas» CD
2175 Ptas.



V.A.
«Ant-thology» DCD
2450 Ptas.



INFACT
«Go away» CD
2250 Ptas.

INSIDE RECORDS

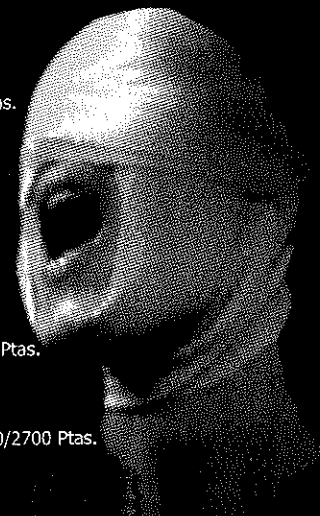
**DARK WAVE-EBM-TECNOPOP
INDUSTRIAL-DARKFOLK-DOOM
GOTHICROCK-DARKPOP-MEDIEVAL
HEAVENLY VOICES-CROSSOVER
DARK AMBIENT-RITUAL-ELECTRODARK**

**CD-EP-12-7
Camisetas-Videos Musicales
Coleccionismo-2º Mano-Adhesivos**

**VENTA POR CORREO.
SOLICITA TU CATALOGO.
(Envío gratuito)**

CALVA Y NADA «Schlaf» CD - 2325 Ptas.
PARACONT «X-Tral» CD - 2250 Ptas.
OOMPH! «The Early Works» CD - 2350 Ptas.
ENDRAUM «Nachstrahl» CD - 2350 Ptas.
DEINE LAKAIEN «Discografia completa» - 2200 Ptas. CD
IN STRICT CONFIDENCE «Face the Fear» CD - 1950 Ptas.
DE/VISION «Monosex» CD - 2600 Ptas.
THE ARCH «Sex» DCD - 2450 Ptas.
JACQUY BITCH «Coram» CD - 2325 Ptas.
PLACEBO EFFECT «Past & Present» CDBox - 1875 Ptas.
UMBRA ET IMAGO «Machina Mundi» CD - 2250 Ptas.
ATARAXIA Box «Cavalleiros do Tempo» 5700
ATARAXIA MCD Limited «Orlando» 1675
ATARAXIA «Historiae» Box CD/Limited LP - 2325/2950 Ptas.
V.A «Tyranny of the Beat Vol.5» DCD - 1950 Ptas.
AGHAST VIEW «Carcinopest» CD - 2350 Ptas.
ESTAMPIE «Materia Mystica» CD - 2325
DREADFUL SHADOWS «Beyond the LTD» DCD - 2450 Ptas.
LACRIMOSA «Angst» CD - 2100 Ptas.
WUMPS CUT «Born Again» CD - 2250 Ptas.
CINTECELE DIAVOLUI «Devils Songs» CD - 2325
MOON LAY HIDDEN «Smell of Blood» DCD - 4500 Ptas.
DEATH IN JUNE «Discografia completa» - 2800 Ptas. CD

CON-DOM «Glory, the sixth Sermon» CD - 2150 Ptas.
ARTICA «Natura» CD - 2250 Ptas.
VNV NATION «Solitary» MCD - 1500 Ptas.
DERBLUTHARSCH (M.L.H.B.A.C) «Idem» CD - 2850
DIVE «No Pain No Game» DCD - 2600 Ptas.
ABSCISS «Punishment & Crippled Reality» 1950
LISA GERARD (DEAD CAN DANCE) «Duality» CD - 2200 Ptas.
LONDON AFTER MIDNIGHT «Oddities» CD - 2200 Ptas.
UMBRA ET IMAGO «Infantile Spiele» CD - 1900 Ptas.
DEAD SOULS RISING «Scented Garden» CD - 2450 Ptas.
TAC «Apotropaismo» CD - 2250
ORPHILD «Orphild» CD - 2850 Ptas.
GARDEN OF DELIGHT «1991-1997» CD - 2200 Ptas.
DAS HOLZ «Drei» CD - 2225 Ptas.
EVILS TOY «Angels Only» CD - 2250 Ptas.
GITANE DEMONE «Am I Wrong» CD - 2200 Ptas.
LIGHTS OF EUPHORIA «Voices» CD - 1950 Ptas.
WRIST «by Iugula-Thor - Sshe Retina Stimulus» CD - 2150 Ptas.
XVII Vie «Llewella» CD - 2200 Ptas.
PAIL «Epidemic» CD - 2175 Ptas.
PROJECT PITCHFORK «Eon:Eon» CD - Consultar precio.
FRONT 242 «Re:boot 98» CD - DLP (edición limitada)-2400/2700 Ptas.
MOONCHILD «Melomania» CD - 2250 Ptas.



IR

INSIDE RECORDS - C/Floridablanca 47 - 08015 Barcelona . Tel/Fax: (93) 3252217
<M> Rocafort (Línea Roja) - A pie: 12 minutos desde Plaça Catalunya.

DIRECCION Y COORDINACION

Juan Carlos Campos
Francisco González

CONTRAPORTADA

"Pax Victoria"
Amador Muñoz
(1997-1998)

COLABORADORES

M^a Jesús Martín
Fernando Manchado
Javier Ramos
Harriet Chisholm
Héctor Noble
César Rodríguez (Fotos-Interiores)
Verónica González
José O. Socorro
José González

SUMARIO-SDC9

NOTICIAS & CONTACTOS....pag.2

PUTREFY FACTOR 7....pag.4

IN MY ROSARY....pag.8

DAS ICH en concierto (Madrid'98)....pag.13

7º ENCUESTRO "WAVE COTIK"....pag.14
(Leipzig / Alemania)

COMENTARIOS SDC9....pag.24

LONSAI MAIKOV....pag.66

IN STRICT CONFIDENCE....pag.73

Editorial

Con más fuerza que nunca aquí estamos para ofrecerte nuestro particular e individualista proyecto musical. Jamás seguiremos pautas de ningún tipo a la hora de redactar, diseñar o editar nuestro trabajo, a excepción lógicamente de nuestros propios deseos y voluntades que se ven reflejados de la forma mas clara y precisa posible en estas páginas.

De nuestro anunciado anterior proyecto nada queda, y casi nada o muy poco tenemos ya que comentar. Decir que por causas diversas no llegó ni siquiera a comenzar su andadura, nos parece suficiente. Ahora nuestros propios planes e ideas para el futuro más cercano de nuestra publicación es lo único que nos interesa. Así que si decides seguir nuestro camino pronto obtendrás nuevas noticias que esperamos que a los muchos que desean lo mejor para SDCZINE les ilusione tanto como a nosotros. Hasta muy pronto. SDCZINE 1998 e.v.

SDCXline

Gracias por su colaboración a todos los sellos que continúan apoyando de una forma u otra nuestro proyecto, a todos los grupos con los que tenemos un contacto más directo en especial a los que aparecen en forma de artículos o entrevistas, así como a los que se ven representados con algún comentario. De forma general agradecer su apoyo a las distribuidoras o tiendas de música, otros fanzines, revistas y organizaciones y muy especialmente a nuestros lectores y contactos personales.

CONTACTOS

Dirección: SDC ZINE

Apdo. 4226

35011 LAS PALMAS DE G.C.

SPAIN

E-mail: sdczine@arrakis.es

TLF: 928 206992

(Juan Carlos Campos)

TLF: 928 622805

(Francisco González)

DEPOSITO LEGAL

CC-317/1993



Noticias+Contactos/SDC nº9

COde
presente

COde 001
Stin Scatizer...
Talk about industrial (c46).
harsh & minimal industrial
electronics from Belgium
price 200.- BEF. 10.- DM
€ 3.50 - \$ 7.-

COde 002
L'Esquadr 13 - Resurrect (c46)
hard industrial body music
project from Johan Van Roy
(Suicide Commando) &
Stelun Bens (Stin Scatizer)
price 200.- BEF. 10.- DM
€ 3.50 - \$ 7.-

COde 003
Voltage (c46)
international tape compilation
featuring bands like
Hypnoskull, Ob F. Monolith,
Frames a Second, Mildreda
price 250.- BEF. 12.- DM
€ 5.50 - \$ 8.-

COde 004
Frames a Second
Achieved by Low Definition (c46)
belgian one man project,
industrial landscapes, clinical
sequences, distorted voices
price 200.- BEF. 10.- DM
€ 3.50 - \$ 7.-

COde 005
Prode Equalizer - Vitted (c46)
This project proves that
French electronic body music
is not dead yet!
price 200.- BEF. 10.- DM
€ 3.50 - \$ 7.-

for more information
write to:

COde
c/o Johan Van Roy
Bakstraat 59
B-3970 Leopoldsbuurg
Belgium

Sin duda una de las noticias más tristes del año es la inesperada separación de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, tras ciertos conflictos entre ambos miembros. Esto ha supuesto por parte de Albin Julius, su dedicación plena a su proyecto DER BLUTHARSCH. Tras sus primeros trabajos, comentados todos en este número, sus nuevos proyectos que el propio Albin nos anuncia, aparte del ya nombrado 10° con Ain Soph, en esta misma sección, son: otro 10° de título "The moment of truth", en edición de 303 copias de las cuales 101 las distribuirá el propio Albin desde WKN, en vinilo de color, y las restantes lo hará World Serpent, en vinilo negro tradicional. De momento al menos las 101 primeras, ya están agotadas. Ya tiene en mente, este activo personaje, un nuevo álbum en CD, para la próxima primavera. Pero antes, entre Noviembre y Diciembre saldrá de gira nada menos que teloneando a DEATH IN JUNE. En marzo del 99 viajarán ambos grupos junto a BOYD RICE, por Nueva Zelanda, Australia y Japón. Más cosas: grabará un álbum con Klaus, componente de GENOCIDE ORGAN, así como un single 7" con DEUTSCH NEPAL. Por último y como proyecto más lejano, de momento, tocará de percusionista con NON en el próximo festival de Leipzig, cosa que según nos comentó en esa ciudad en la edición de este año, tenía en mente y quería aún confirmarlo con la organización, por último, también nos comentó que ha colaborado en el nuevo álbum de Death in June. Ha creado además un subgrupo de WKN que se llama HAU RUCKI, en el publicará trabajos de grupos no relacionados con DER BLUTHARSCH. Este señor tiene unas ideas muy claras y parece ser que consigue lo que quiere, al menos colaborar con tan tamaños monstruos de la música, es de admirar, además nos cae muy bien como persona. ¡Suerte para todos tus proyectos!

A punto de salir el nuevo disco de DEATH IN JUNE que llevará por título "Take care and control". En él, como decíamos antes, ha contribuido Albin Julius de DER BLUTHARSCH. En él se aprecia un abandono de la guitarra acústica hacia una nueva dirección sonora. Incluye doce temas y se editará también en una edición de vinilo especial que vendrá junto a un CD single de cuatro temas, limitado a 2000 copias y autografiado por Douglas Pearce. Sin duda otro magno acontecimiento.

El sello italiano MUSICA MAXIMA MAGNETICA acaba de editar dos recientes trabajos de los grupos THEATRUM CHEMICUM, un nuevo álbum muy ambiental electrónico denominado "Clepsydra", y THELEMA, este último con un estilo más pop-rock, pero con influencias góticas y temáticas esotéricas, con el título "Night of pan".

Los alemanes AUTUMN están a punto de editar su segundo álbum en CD, llevará por título "Taciturn Tales" y será editado en este Otoño del 98 por Triton. Este trabajo estará compuesto por nuevas composiciones que una vez más nos acercarán a un estilo neo-clásico, experimental y atmosférico, que muy define la música de AUTUMN. Su nueva dirección de contacto es: AUTUMN c/o Thomas Buchner, Schamhorststr. 11, 90491 Nürnberg, Alemania (e-mail: jg.titz@odn.de)

Nuestro camarada Carlos Mulet del "EL AUXILIO" está preparando dos próximas y nuevas ediciones de sus publicaciones relacionadas con la cultura, literatura y música oscura-gótica. Por un lado prepara la edición del nº 14 de su fanzine en el que siempre cuenta con nuevos colaboradores y las secciones habituales: entrevistas, reportajes, comentarios, relatos,.... También está a punto

de editar una nueva recopilación de relatos y poesías oscuras bajo el título "Pedazos de Muerte", será el último recopilatorio de literatura oscura (1991-1998) con el que se cierra un periodo de 7 años dedicados a descubrirnos toda esas létricas y terroríficas obras literarias recreadas en la imaginación de un elenco amplio de nuevos/as escritores/as españoles/as. Una labor elogiable la de su trabajo. En esta última entrega incluirá además comentarios de personas y entidades vinculadas al movimiento gótico nacional. Ambos trabajos los podéis conseguir a través de su dirección de correo postal y electrónico: El Auxilio, P.O. Box 764, 12180 Cabanés/Castellón, Spain. (e-mail: auxilio@lettera.es)

AMADOR MUÑOZ, es una de las nuevas promesas artísticas de este país. Influenciado por toda la escena oscura, electrónica, industrial, gótica,.... lleva ya algunos años dedicados a la pintura y realizando diferentes exposiciones en España y Alemania. A mediados de año ha tenido lugar su tercera exposición, que se ha celebrado bajo el título "La Divina Tragedia" (en un pub-galería en pleno casco antiguo de Badajoz) y en la que se ha podido contemplar 17 cuadros, los últimos que ha realizado desde hace 8 o 9 meses. El mensaje patente en todos ellos es el de denunciar y plasmar el dolor que la represión y las mentiras de la religión ha causado a lo largo de la historia en el ser humano. El mismo Amador comenta: "...sólo hay que conocer un poco la historia, la de verdad, no las mentiras de la Biblia y de la Iglesia, para ver lo que quiero decir. Sólo hay que ver ciudades como por ejemplo Jerusalén en la que la gente se odia y se mata en nombre de sus dioses... En esta colección también encontramos cuadros alusivos a la mitología griega, celta, etc., y como no, alusiones a la escultura gótica y clásica, por la que siempre ha sentido especial fascinación su autor. Títulos como "Sacrosadomedusa", "El Santo Grial", "Artemisa riendo el Mal", "Axioma Facies humana".... dan una idea de su obra.

Sorprendente y alucinantes han sido también sus exposiciones e actos inaugurales, aspectos que Amador siempre ha sabido cuidar hasta el mínimo detalle. Desde montajes góticos con candelabros, telas, calaveras, flores marchitas,.... elementos de su segunda exposición, hasta un montaje mucho más musical y literario, como el de esta su última exposición, acompañada de diferentes estilos de música y recitaciones poéticas de autor malidos.

La respuesta que ha tenido del público asistente ha sido muy buena hasta ahora, en ésta y en las anteriores exposiciones, y el nivel de ventas también ha resultado muy destacable. Incluso ha sido muy bien recibido entre la prensa escrita, fanzines como el "Black Book", con un tirada extensísima por toda Alemania, ha publicado en portada una de sus obras, por lo que siempre ha sentido especial fascinación su autor. Títulos como "Sacrosadomedusa", "El Santo Grial", "Artemisa riendo el Mal", "Axioma Facies humana".... dan una idea de su obra.

JOHAN VAN ROY/SUICIDE COMMANDO está trabajando en futuras remezclas para otros grupos. Lo primero será su colaboración en las remezclas de los temas de PIERREPOINT dentro de su nuevo álbum que se editará en el sello PRONOIZE. Le seguirán remezclas para AGHAST VIEW, PLASTIC NOISE EXPERIENCE, SONAR,.... Dentro de su actual sello CODE tiene previsto editar el primer MCD

de su camarada STIN SCATIZER (en colaboración con el subgrupo americano Possessive Blindfold), que se llamará "Industrial", la segunda parte del recopilatorio "Voltage II. Electronic vivisection" esta vez en formato CD (la primera parte se editó en cassette) con bandas tan importantes como: Agast View, Digital Blood, Sleepwalk, Suicide Commando, Pain Station, Infact,.... (Contacto: CODE, Johan Van Roy, Bakstraat 59, B-3970 Leopoldsbuurg, Bélgica).

FERNANDO MANCHADO, poeta de la oscuridad y colaborador de SDC, está preparando su libro en el terreno de la música: un nuevo proyecto que se denominará MORPHEUS y que está a punto de editarse ya su primera maqueta. Esta llevará por título "Makuti" y en ella podremos disfrutar de sonidos "dark ambient", "apocalyptic", "ritual",.... estructurados en temas como "Arrival at the horned gates", "March of the lost children", "The rising of the Achyir".

Una interesante propuesta musical que le presentaremos en un próximo SDC.

PERPETUAL MUSICAL ART ENSEMBLE (subdivisión de E.M.M.E.) es el nombre al que ha cambiado la distribuidora canaria de nuestro camarada y nuevo colaborador de SDC, Héctor Noble (ex EN NEGR0 Distribuciones). Con un catálogo corto pero suculento nos ofrece material que va desde el "extreme/death industrial", "gothic rock/dark wave", "electro-goth", "dark medieval",.... hasta sonidos pertenecientes al "black", "dark metal", "doom", "melodic black metal",.... También incluye distribución de maquetas y fanzines sobre todo nacionales. Los precios están muy bien sobre todo para la gente que reside en las islas, ya que conseguir este tipo de material aquí es bastante difícil. Las últimas referencias que está distribuyendo son de sellos como: C.M.I. o Ellenblut. Muy recomendable. Dirección de contacto: Héctor Noble Fernández, Apdo. 4243, 35012 Las Palmas GC, Spain.

En cuanto a lo del SONAR, bueno, al Sonar se le pueden poner algunos pelos (a cada edición, unos cuantos más), pero hay que admitir que es un evento único e impredecible. Y más en el risible panorama español. Masificación, desajustes logísticos e incluso trato desagradable para con la prensa son dispensables ante un cartel tan apabullante como el que nos presentaban este año. Ni siquiera cabe aglutinar precios elevados, la relación cantidad y calidad/precio es inmejorable. Entre lo que más me ha interesado esta edición están sendos fantásticos documentales dedicados a Merzbow y al underground ruidista japonés (Masonna, Aube e Incapacitants, entre otros), las actuaciones de Francisco López (subyugante, como siempre), los abrasivos Farmers Manual, que en poco más de una hora ahuyentaron a dos mil personas, Pan'sonic, que ahora viven en Barcelona y me encuentro de vez en cuando y Obmuz, el último fichaje de DUDE, a quienes perteneció nuestra séptima referencia. Un grupo de filiación netamente krautrock, parte Can, parte Faust, parte Dios-sabe-qué, que actuaron durante el último Sonar y que ya han tenido buenas críticas tanto de The Wire como de Daniel Miller.

Por su parte, Kraftwerk hicieron de ellos mismos, lo único que parece que sepan hacer, aunque tuvieron los detalles de tocar "The Man Machine" (que pocas veces han interpretado en directo) y una fabulosa versión a capella vocoderizada de "Uranium", que la casi totalidad del público creyó que era un tema nuevo. La ignorancia del respetable es, de todos modos, justificable hasta cierto punto, no

LA LOCOMOTIVE

SANCTUARY

La Nuit Halloween

MERcredi 28 OCTOBRE AVEC

ROSA & CRUX

Concert Badormone

Nouvel album: *Noctes Insomniales*

Ouverture 23H. Sanctuary

gotic Acid, Electro, métal-indus, new-wave.

Heineken et sauta : 15€

60€

LA LOCOMOTIVE

100 rue de la République, 93100 Paris, Métro: Blanche ou Place de Clichy

Tel: 01 43 60 60 60

NOTICIAS+CONTACTOS/SDCnº9

salida de la crítica: ninguna, absolutamente ninguna revista ha destacado que Kraftwerk nos brindaran un tema que, si no me equivoco, nunca antes habían interpretado en directo. (Comentario: UDO LATEX - DUDE Producciones).

Desde TURSA, sello del admirado Tony Wakeford, nos han llegado noticias de sus ya publicados trabajos y por editar durante 1998. El *orchestra Noir* tiene en la calle su nuevo CD titulado, "Eleven", mientras que "Autumn call" es el nombre del disco de colaboración del propio Wakeford y Tor Lundvall. El noruego Fredrik Söderlund, conocido por ser miembro de PUISSANCE, editará también en éste sello un disco en solitario. Otro al parecer interesante proyecto de nombre "Midnight garden", publicará también un trabajo, se trata de Matt Howden y Sally Doherty de Sol Invictus. Tony Wakeford también nos traerá noticias en forma de un siempre esperado trabajo por su parte, tendrá el nombre de "In a garden green", sin fecha anunciada por ahora. También esperamos ansiosos el video de Sol Invictus, en principio verá la luz probablemente antes del fin de 1998, mientras, el 9 de Octubre, empezará una gira por la costa este de los Estados Unidos. Por último, y aunque no tenga relación con las ediciones de TURSA, nuestro amigo Alexandre Louis, del fanzine francés CYNFEIRDD, ha editado en tirada de 100 CDs firmados y numerados por el propio Tony Wakeford, un directo en París grabado el 18.06.98, antes de una por la admirable iniciativa. TURSA: BM SOL, LONDON WC1N 8XX. E-mail: tursa@compuser.com. CYNFEIRDD: LOUIS Alexandre, Ormeau Pasteur, 92120 Montrouge, Francia.

El elegante sello italiano OLD EUROPA CAFE nos trae sucesivas noticias para los meses que se avecinan. Durante Septiembre/Octubre tendremos el placer de dar la bienvenida al nuevo CD de ENDURA, se llama "The Watcher", y vendrá limitado a 1.000 copias en lujosa caja. El industrial proyecto del grupo Megaptera, NEGRU VODA, darán nuevas pesadillas con su previsto CD "Dark Territory", también para esas fechas. Antes del fin de este año más cosas que nos harán temblar, de la mano de este sello: primero un 10" compartido nada menos que entre DERBLUTHARSCH y AIN SOPH, esta colaboración entre OEC y el sello de los primeros, WKN, traerá material exclusivo de ambos proyectos y será distribuido por World Serpent. Los terroristas británicos del ruido, CON-DOM, también darán a publicar en ese mismo formato un nuevo trabajo de título "Rome Songs". También en vinilo de 10" saldrá la nuevo de AH CAMA SOTZ, desde Bélgica. En lo

que respecta al CD, lo más destacado que editarán en este formato será nuevo material de estudio de Peter Anderson (Raison D'être), para su proyecto STRATUM TERROR, junto a una reedición de una antigua cinta compartida por CONTAGIOUS ORGASM y BAD SECTOR, con dos temas extras. Dirección: OLD EUROPA CAFE, RODOLFO PROTTI VIA LE MARCONI, 38, 33170 PORDENONE - ITALY. E-mail: oecc@ici.it

No podría faltar los nuevos trabajos ya editados y por publicar de COLD MEAT INDUSTRY y sub-sellos. Muchos ya los tenemos en nuestras manos, en forma de promos y que comentaremos en el próximo número. Desde el solsticio de verano tenemos el ya conocido nuevo CD de ORDO EQUILIBRIO: "Conquest love & self perseverance". También un nuevo CD de los padres del sello, BRIGHTER DEATH NOW, que bajo el título de "Greatest death", recopila una selección realizada tras las volaciones de los seguidores del grupo de los mejores temas de la ya mítica "Trilogía 'Great Death'". Por fin tenemos el nuevo disco de ATARAXIA, se llama "Historiae" y es Crüel Moon Int. quien lo publica. Seis nuevos temas de estudio bajo el subtítulo de "Of the autumn equinox" grabado desde el año pasado, y bajo "Of the spring equinox" (in a medieval court) tres composiciones, también nuevas pero grabadas en directo. Por último ya tenemos el nuevo CD de BLOOD AXIS, su título: "BLÖT, Säckar in Sweden", será editado en Noviembre y es el ansiado directo que Blood Axis grabó para la fiesta 10 aniversario de COLD MEAT INDUSTRY, donde fueron honrados por Ordo Equilibrio el pasado mes de Noviembre de 1997. Sinceramente, aunque ya comentaremos en SDC10, pocas palabras se nos ocurren ahora para describir de forma corta este CD, algo majestuoso y sencillamente perfecto, de lo mejor y con más fuerza que hemos escuchado en vivo de un grupo en mucho, mucho, tiempo. Últimas ediciones: SLOGUN: "The pleasure of death", SUTCLIFFE JUGEND "When the pornography is no longer enough". Ediciones previstas para finales de año: el primer CD de THE PROTAGONIST bajo el título "A Rebours", BRIGHTER DEATH NOW "May all be dead" D.E.P. limitado y un nuevo álbum de MZ412.

Hablando de BLOOD AXIS, ya conocerás la noticia del año en España..., tocarán en Madrid el próximo 23 de Octubre, fecha para la que esperamos coincidir la salida de este número que ya tienes en tus manos. Será en la sala El Sol, y estará organizado por la revista Maldoror.

Pero demos datos de su gira Europea "INDO-EUROPEAN SACRIFICE". Antes han realizado un pequeño tour por los USA, las primeras apariciones en aquel país desde la creación del grupo hace 9 años. El 26 de Septiembre en Portland, la segunda aparición iba a tener lugar en Seattle tres días después, pero fue cancelado debido a la presión ejercida por ciertos grupos activistas acusando a BLOOD AXIS de ser una banda "Nazi-Skinhead". La "Anti-Defamation League" propagó la noticia hasta tal punto que la "Liga de Defensa Judía" se unió a la protesta, ya que los primeros anunciaban una especie de reunión de ese supuesto grupo Nazi el día Judío de la fiesta religiosa Yom Kippur. Ninguno de estos grupos de protesta parecía interesado en enterarse de una serie de afirmaciones por parte de Blood Axis: "a) BLOOD AXIS no es una banda Skin-Head. b) No somos "Nazis". c) No se preveía el concierto el día de fiesta Judía, de hecho el club donde iba a tener lugar el concierto eligió la fecha al azar. d) Si se mira el calendario verás que dicha fiesta no era ese día sino el siguiente". Los agitadores del problema llegaron a admitir que jamás habían escuchado una sola canción de BLOOD AXIS, ni siquiera habían incluso visto ningún disco (como se ve una base muy sólida para afirmar semejante pantomima). Parece ser que BLOOD AXIS levantará una protesta oficial ante los hechos acaecidos. La sala donde iba a celebrarse el concierto ha asegurado que éste tendrá lugar tras la gira Europea. Como último concierto en USA el 5 de Octubre en San Francisco, con la especialísima presencia como invitado del mítico MONTE CAZZAZA, ha sido también (en este caso después de haber empezado a tocar) boicoteado por grupos similares. Aquí tienes la gira Europea por si de casualidad te encuentras por esas fechas en una de las ciudades: Octubre: 17-París, 19-Rennes (Francia), 23-Madrid, 24-Lisboa, 31-Roma. Noviembre: 6-Praga (junto a ALLERSEELEN), 6-Budapest (con ALLERSEELEN), 14-Múnich (con ALLERSEELEN), 20-Hannover, 21-Dresden, 27-Aarhus (Dinamarca), 28-en Suecia (con ORDO EQUILIBRIO). Diciembre: 5/6-Oslo, 11-Londres, 17-en Irlanda, 21-en Bélgica. También hay posibilidad de más conciertos añadidos a los anunciados en el norte de Italia, Suiza, Zagreb... E-mail: blood@teleport.com

De nuestros admirados ORCHIS, dejamos el artículo+entrevista, previsto para este número, para el SDC10, de momento decirte que su tercer disco lleva por título "Mandradora".

SANCTUARY & LA LOCOMOTIVE presentan

En
concert
le
Mardi 9 juin

Jacqy Bitch
(ITALY)



LT. NO
(LES TERNES NOIRS)

Disco de vinilo: 12" /
Formato: LP /
Gothic Rock / Europa
305 Guitarras, 105 Tapes / Europa

40'
Avec CD bonus
(cette édition pour 7 personnes)

LA LOCOMOTIVE
30 bd de Clichy 75019 Paris - Mairie Blanche du Parc de Clichy
0111 LINE : 06 38 69 69 74 (2.23 € / min)

Cold Meat Industry



Mallorcan Catalog #1
September 1998

COLD MEAT INDUSTRY
P.O. BOX 1881
581 17 LINKÖPING
S U E C I A
www.coldmeat.se

DISKPOL

MUSICAS DE VANGUARDIA

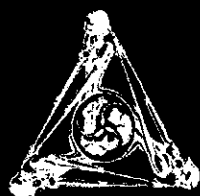
UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE
Gótico, Tecno, Industrial, Experimental
Música Ambiental, Electrónica, Etnica,
Electroacústica, Contemporánea,
Prog., Nuevo Jazz...

¡NO COMPRES A SORDAS!

Recibe catálogo con + de 9.000 ref.
enviándonos 300 ptas. en sellos

JESUS DEL VALLE, 8 28004-MADRID (METRO NOVICIADO)
TELF./FAX: 91 522 63 90 / E-MAIL: diskpol@mx2.redestb.es

PUTREFY FACTOR 7



DE TODAS LAS FORMACIONES QUE HAN IDO DESFILANDO POR EL PANORAMA MUNDIAL DE LA ESCENA ELECTRO, SDC HA QUERIDO DETENERSE EN UNA FORMACIÓN MUY ESPECIAL, Y QUE NO DEBERÍAMOS DEJAR PASAR POR ALTO YA QUE MUCHAS SON LAS RAZONES POR LAS QUE SE MERECE UN AMPLIO ARTÍCULO PARA PODER CONOCERLOS MÁS EN PROFUNDIDAD. PUTREFY FACTOR 7 HA SIDO UNA DE LAS POCAS REVELACIONES IMPORTANTES QUE DIÓ A CONOCER EL SELLO ALEMÁN CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS HACIA PRINCIPIOS DE LOS 90, AUNQUE PASARON CASI DESAPERCIBIDOS EN LOS PRIMEROS RECOMPILATORIOS EN LOS QUE APARECIERON.

SI EN EL SDC Nº5 HABLÁBAMOS DE PLACEBO EFFECT, COMO UNA REVELACIÓN IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE LA VERTIENTE 'DARK BODY', ESTE GRUPO NO LO ES MENOS. SU ESTILO ESTÁ MUCHO MÁS ENTRONCADO CON ESTA VERTIENTE, SOBRE TODO CON LA RAMA CANADIENSE, INCLUSO CON SUS MÁXIMOS EXPONENTES YA DESAPARECIDOS, LOS MÍTICOS E INIGUALABLES SKINNY PUPPY, SUS MAYORES INSPIRADORES.

PUTREFY FACTOR 7 SURGEN PRECISAMENTE CUANDO LA VERTIENTE 'DARK BODY' ESTABA EMPEZANDO A DECAER AL MISMO TIEMPO QUE SUS PADRES (S.P.) SE EMPEZABAN A DESINTEGRAR PARA SIEMPRE. FUE COMO UNA MANO SALVADORA QUE LLEGÓ EN UN MOMENTO DE CRISIS Y QUE SUPO VOLVER A PONER UNA SONRISA EN NUESTROS ROSTROS CON SU MÚSICA. CON SÓLO TRES TRABAJOS PUBLICADOS HAN SABIDO MANTENERSE FIRMES DENTRO DE LA ESCENA ELECTRO, AUNQUE EN EL CAMINO HAN TENIDO ALGUNOS PROBLEMAS CON LA FORMACIÓN YA QUE DE SUS DOS COMPONENTES Y FUNDADORES INICIALES SÓLO QUEDA UNO: DON WEGE, ACTUALMENTE LÍDER DE LA BANDA.



PF7-1998

COLLAPSED BIOGRAPHY

PUTREFY FACTOR 7 surge por la unión de dos músicos: Alex Mertens y Dirk Wege (a.k.a. Don Wege), dos músicos con algunos años de experiencia en diferentes terrenos musicales. Alex M. recibió estudios de piano clásico y ha estado en activo como músico desde 1988. Su primera formación, en la que participó como teclista entre 1985 y 1986, fue una banda punk llamada SELECTED FRUITS. Entre 1987 y 1989 fue teclista y percusionista en otra banda de avant-garde/punk/wave llamada DISFIGURED OPERA. Posteriormente se dedicó a proyectos en solitario hasta que fundó su propio grupo PUTREFY FACTOR 7. Por su parte Don W. empezó como músico desde 1983 participando en pequeños proyectos experimentales, con escasos medios, haciendo algunas infiltraciones en el estilo avant-garde e incluso electro-pop. Entre 1989 y 1991 participó en otro proyecto de gothic-rock/dark-wave denominado FOG DROWNING, como cantante y guitarrista. A partir de entonces comenzaría a desarrollar sus ideas musicales dentro de la música electrónica hasta fundar su propio grupo denominado TOTAL MIND COLLAPSE. En 1993 Alex y Don comienzan a trabajar juntos en sus ensayos, y de estas primeras colaboraciones surgen algunos de los futuros temas de la discografía de PF7 como "Acid Injection", "Devotion to decay", "Marked by Death"... Sus intenciones no eran otras que divertirse haciendo música, lo que saliera, pero poco a poco se fueron dando cuenta de que lo que hacían, parecía bueno como para continuar el trabajo en equipo más seriamente. Así fundan su grupo PUTREFY FACTOR 7 en Septiembre de 1993, fusionando sus dos grupos paralelos: PF7 + TOTAL MIND COLLAPSE. Una de las principales razones fue el hecho de ampliar el terreno musical ya que TOTAL MIND

COLLAPSE estaba más orientado hacia una 'electronic body music' más atmosférica y oscura, y PF7 hacia un sonido más industrial. Otra de las razones que motivaron esta fusión fue la temática común que compartían en sus letras, en torno a aspectos psicológicos, la decadencia social y ecológica que nos conduce a la destrucción de la humanidad, causada por su propia incapacidad para controlar la naturaleza humana.

El próximo paso era enviar sus trabajos a los sellos para poder distribuir su material sonoro, así consiguieron fichar con CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS en 1994. Bajo este sello editaron dos CDs, un MCD y algunos temas en recopilatorios. Después de editar su segundo álbum, Alex y Don llegan a algunas diferencias personales que concluyen finalmente en una separación de la banda, quedándose a formar parte de PF7 únicamente Don Wege. Tras un largo periodo de recuperación, Don comienza de nuevo, otra vez en solitario hasta tener su propio estudio. Rompe sus relaciones con el sello alemán CCP ya que con la edición del segundo CD de PF7 se había retrasado un año, a pesar de que había hecho con demasiada antelación la promoción del mismo, lo que repercutió negativamente para el grupo.

En el verano de 1997, y tras haber preparado ya nuevo material, se le une su amigo Eyk S., ambos habían estado juntos tocando en varios grupos y proyectos desde los 80's, incluso en FOG DROWNING, donde Eyk se encargaba de los teclados. Ahora en PF7 se dedica a la parte de producción, arreglos y teclados. Casi al mismo tiempo que Eyk, entra a formar parte del grupo otro nuevo miembro: o.skrapaK, que había trabajado con PF7 en el diseño de su particular logo. Además en los inicios de la banda había colaborado como músico adicional para los conciertos. Ahora como miembro oficial de PF7 se encargará de las guitarras, letras, segunda voz y arreglos. Así queda conformado el nuevo PUTREFY FACTOR 7, como trío compuesto por: Don, Eyk y o.skrapaK.

DESTROYED DISCOGRAPHY

Antes de la fusión de los dos proyectos paralelos, ninguno llegó a grabar maqueta alguna, la totalidad de la producción de ambos fue reservada para su posterior edición en la primera maqueta de PUTREFY FACTOR 7 bajo el título "Total Mind Collapse" (que posteriormente dio título también a su primer CD) que fue autoeditada en 1994. En esta primera maqueta aparecían las mismas composiciones que las del álbum excepto tres inéditas: "Desease Part 1", "Desease Part 2" y "The Pain", que posteriormente fueron sustituidas en el CD por "Redemption" y "Mental castigation".

A finales de 1994 PF7 aparece oficialmente en un doble CD recopilatorio del sello CCP denominado "CCP Sampler Part II", con una versión del tema "Terrorvisions". Verdaderas 'visiones terroríficas' nos invadieron al oírlos por primera vez, increíblemente alucinante. Una música al más puro estilo 'dark body', atmosférico y denso, de la mejor época de los adorados SKINNY PUPPY, pero con un sonido totalmente renovado y actualizado y, como no, con el particular sello de PF7. Se trataba sólo de un exquisito aperitivo que nos adelantaba las suculencias de los venideros platos, pero todavía era muy pronto para sacar conclusiones.

Después de algunos retrasos, por fin aparece su esperado primer CD en Julio de 1995, su título "Total Mind Collapse" conteniendo 13 atormentadores temas, que confirmaban los pronósticos de su anterior material. Música con 100% de calidad, 'dark body' muy bien hecho, serio y consistente, muy enraizado con los predecesores canadienses. Un estilo que muy pocos grupos han conseguido recrear tan bien como lo ha hecho PF7. Excelsas composiciones, ricas en variados matices, delicadas estructuras rítmicas, sublimes sampleos, voces gemalmente logradas, una obra maestra en suma. El hecho de que hayan conseguido un resultado así, les convierte en músicos de primera, ya que esta música no es precisamente fácil de hacer, requiere mucha complejidad en su composición, se caracteriza por las continuas distensiones, atonalidades, desafinaciones, que son las que dan esa peculiar esencia y acento al estilo. Lograr captar esa esencia es todo un mérito y en el caso de PF7 un elogiado logro (cosa que no me cansaría de repetir nunca). Ya muchos quisieran llegar a hacer lo que ellos han hecho, se han ganado el relevo de los SKINNY PUPPY con todo honor, y si no, escuchemos los 13 cortes de este primer álbum. Esa complejidad que citábamos antes y esa riqueza sonora destacan sobre todo en temas como el que sirve para abrir el disco: "Conquest of isolation" (uno de los mejores temas del disco), "Mental Castigation", "Red Sun", "Signs of putrefaction"... Predominan los temas más minimalistas, de acentos oscuros, recreando esa atmósfera dark-body pesada, abisal, fría y entumecida al mismo tiempo, de voces torturadas y rasgadas, como "Erotic Forces Society", "Devotion to decay",

mucho más oscura se presenta, "Desease (Final Part)", terrorífica, impregnada de sonoridades infernales, solemnidad demoníaca hecha música. Con una rítmica más acentuada y mayor recargamiento sonoro figuran temas como: "Acid injection" combinada con perturbados samples, "Trauma", industrial martirizadora y voces de interminables ecos, "Total Mind Collapse", "Terrorvisions", "Redemption" y "Marked by Death".

Este primer álbum fue grabado en su totalidad en los estudios del grupo X MARKS THE PEDWALK con la colaboración de su líder Sevren Ni-Arb, como ingeniero de sonido. Tras este 'colapso total de la mente' empieza una nueva campaña de promoción a través de distintos recopilatorios que van a servir para captar más la atención del público, incluso el americano, que tras tener conocimiento de ellos los absorben rápidamente. En Septiembre de 1995 editan una nueva versión del tema "Mental Castigation" (scourge mix) en el recopilatorio "CCP Sampler Part III", mucho más rítmica y agresiva que la original. En Diciembre del mismo año incluyen un tema inédito "Headkick D.A.D." en un recopilatorio del fanzine alemán 'Vertigo', en una onda muy rítmica también y mucho más 'body'. A principios del 96 participa en una cassette recopilatoria de edición limitada, acompañando a otras bandas berlinesas de 'gothic rock', 'dark wave', 'ebm', 'industrial'... con el tema "Inflamed flesh" como anticipo de su segundo álbum, que en un principio estaba previsto que saliera en Mayo de este mismo año, pero al final vió la luz un año después por problemas con el sello editor.

Entre el 96-97 y como segundo adelanto del nuevo álbum, editan un MCD en edición limitada a 1000 copias una vez más con el sello CCP, pero con algunas novedades. Don y Alex, ya habían conseguido por fin su propio estudio de grabación al que bautizan como Factor 7 Studio. Las limitaciones que habían encontrado en la grabación de su anterior CD, ahora terminarían ya que con un estudio personal podrían dedicar más tiempo para preparar las grabaciones, perfilar los sonidos, seleccionar mucho mejor los arreglos, etc. y de hecho se nota bastante en el nuevo MCD. Este trabajo denominado "Regulation" incluye 6 temas: dos temas ("Regulation" y "TV Culture of killing") adelantos de su próximo álbum, ésta última en una versión diferente ('torture mix') a la posteriormente incluida; una remezcla de "Regulation" (Mental V.01) realizada por sus recién conocidos camaradas Johan Van Roy, de SUICIDE COMMANDO y Eric Wouterghem (MONOLITH/Prodam Studio); dos temas ("Redemption" y "Mental castigation") de su primer CD, grabados en directo, durante su gira por Alemania, en la sala Kulturfabrik (Krefeld-Alemania) el 30 de Septiembre del 95; y para cerrar el disco un tema instrumental inédito llamado "There's no out of here". Respecto a estas nuevas colaboraciones Don nos comenta: "Nos encontramos con Johan por primera vez en 1994 durante nuestro primer concierto en un festival en Syke. Johan es una persona muy agradable, nos gustó mucho su actuación en vivo. Después nos volvimos a encontrar con él en el festival del sello CCP en Krefeld, y por fin decidimos comentarle que nos gustaría que nos hiciera una remezcla de un tema. Como estábamos a punto de editar el MCD "Regulation" preferimos que fuera ese tema. Para Johan representaba su primer remix.

PF7-1995

y de hecho no quedó muy contento con el resultado, pero a nosotros sí nos gustó. Es una mezcla extraña y simple, un contraste total con la original. Nos gusta el trabajo de SUICIDE COMMANDO, aunque está muy ambientada en la antigua escuela, nosotros preferimos la vertiente canadiense o industrial americana. De MONOLITH no podemos decir lo mismo ya que prácticamente no hemos escuchado nada de él."

El resultado del nuevo MCD es asombroso, una producción mucho más cuidada y mimada que la del anterior, incluso mucho más potente, donde se aprecian mejor los sonidos, los ritmos y las voces. Los temas van adquiriendo más cuerpo como es normal en los sucesivos trabajos de una banda, en este caso ya experimentada y curtida desde años atrás. "Regulation" nos ofrece a unos PF7 más personales, derrochando energía por medio de la rítmica y la voz, una vez más ofreciendo 'dark body' de máxima calidad. "TV Culture of Killing" nos acerca al lado más industrial de PF7, en una remezcla mucho más minimal que la después recogida en el álbum. La remezcla realizada por Johan y Eric no es muy destacada que digamos, sino todo lo contrario, más bien pobre y básica, electrónica totalmente, casi perdiendo la esencia contenida en la original. Respecto a los temas en directo decir que son una verdadera prueba de fuego para comprobar que los PF7 en directo resultan tan profesionales como en estudio, llama la atención sobre todo la voz, inconfundible y magnífica, con la misma fuerza que aparece en los discos, o más incluso. Los dos temas están muy bien interpretados, sin dejar ninguna duda, quizá sobresale más "Mental Castigation" por su intensidad y rabiosa interpretación en directo mucho más sobrecogedora que la versión del disco. El MCD se cierra con la instrumental "There's no out of here", un corte en la línea más atmosférica de PF7, oscura e inquietante, donde los samples se encargan de la parte vocal, y fuertes percusiones van marcando un paso lento de forma aleatoria. Como reza en su último tema, 'No hay salida de aquí', y es verdad. "Regulation" es un disco que engancha, no a la primera, ya que en general la música de PF7, y de este estilo, es difícil de asimilar y captar todos los detalles a la primera, se va asimilando poco a poco, por la riqueza de efectos y ritmos sobre todo, hay que ir degustándola muy lentamente, aumentando su deleite en cada audición.

Ya metidos en el 77, a mediados de año, y casi por sorpresa, editan su obra cumbre. Se trata de su segundo y último álbum hasta la fecha, "Decay Section", álbum de consolidación a la vez que de disolución del grupo, a partir del que PF7 se convirtió en el proyecto de un sólo miembro: Don Wege. Como obra musical destaca fastuosamente por todos sus aspectos, sobre todo por su producción y grabación, digna de alabanza. Este nuevo álbum, presentado en un cuidadoso digi-pack contiene 18 hermosas composiciones impregnadas del más puro estilo 'dark body' del que PF7 se puede sentir ya muy orgulloso. Un obra que ha marcado un antes y un después dentro de la escena electro. Aparte de los temas ya recogidos en el previo MCD, como fueron "Regulation" y "TV-Culture of Killing", figuran innumerables piezas ambientadas en nuevos y renovados sonidos y ritmos, atrayendo por sus estructuras influenciadas por la onda electro alemana de principios de los 90, como un nuevo ingrediente perceptible en todas estas nuevas composiciones. Tal es el caso de "Inflamed flesh", cargada de atmósferas electro-dark, subversiva y desconcertante. "Misanthropic" totalmente electro-dark, donde la oscuridad y la ambientación industrial dominan por completo, convirtiéndose en uno de los temas más atrayentes del CD. Las descargas de 'dark body' totalmente renovado, como señalábamos antes, con nuevos atmósferas, se transmiten a través de "Awful awakening", con una voz distorsionada en extremo. "Scum", sonidos evocadores del mal y de los delirios más incontentos, delicados y particulares tratamientos sonoros, composición de sobresaliente. "Agony", evocadora de la esencia 'skinny puppy', pero con el espíritu inconfundible de PF7 y con su inigualable sello. "And I wait for flogging", extravagante composición semi-experimental con samples continuados y ambientación hipnotizadora que va concluyendo en un 'delirium tremens' desolador. "Platzende wunde", único tema en la discografía de PF7 escrito en alemán, donde las guitarras aparecen a la superficie siguiendo un tratamiento adecuado y sin



sobresalir demasiado en este tema lento y angustioso, donde la voz de Don Wege va recitando en un tono pausado. "Regulation" aparece en la misma versión contenida en el MCD con el mismo título, destacando como otro de los temas excepcionales del álbum, mientras que "TV-Culture of Killing" figura en una versión más larga que la aparecida en dicho maxi, pero mucho más pausada que ésta sin sobresalir tanto el ritmo, de ritmo lento y perturbadoras percusiones industriales, muy minimal. Finalmente llegamos a "Age of Chaos", donde el caos se transforma en una apacible atmósfera de singular ejecución que sirve para cerrar esta magna obra de PF7, un triste final para un incierto futuro. Ahora sólo queda volver atrás y disfrutar de cada uno de sus trabajos intensamente en espera de nuevas reliquias sonoras con las que PUTREFY FACTOR 7 nos hagan deleitar. La producción fue realizada al completo por Don y Alex y su grabación se llevó a cabo en su propio estudio Factor 7 una vez más, permitiéndoles conseguir todas esas nuevas experimentaciones sonoras que estaban buscando. Hasta ahora y tras la marcha de Alex Mertens, no han vuelto a editar nada, únicamente un remix de un tema de su primer CD, "Terrorvisions" realizado por Don Wege y que fue incluido en un recopilatorio ("Creations II") editado por el sello alemán White Head Records.

UNCONTROLLED MESSAGES

Otro de los aspectos más fulminantes en la música de PUTREFY FACTOR 7 son sus letras, abstractas por momentos, psicóticas y depresivas, irónicas y despiadadas, desoladores episodios que nos conducen por las inusuales y atormentadoras visiones del 'dark body'.

"Cuando abro mis ojos y miro al mundo, veo mucha basura, veo a una sociedad llena de egoísmo, materialismo, ansiosa de lujos y de poder... pero también puedo ver reacciones como miedos, agresiones, desesperación, polución, colapsos psicológicos, violencia, aislamiento... Y cuando cierro mis ojos, veo mis propios problemas soportando este tipo de vida. Soy como un hijo de esta sociedad y me encuentro integrado en ella. Y no es que yo no sufra dichos males, pero intento combatirlos cuando los encuentro en mí y cuando soy suficientemente fuerte. Todo esto no quiere decir que sea siempre negativo, hay momentos álgidos y caídas empicadas como en una vida cualquiera, pero esas cosas negativas son las que me inspiran.

Tuve la posibilidad de trabajar en un psiquiátrico durante más de un año, y la verdad es que fue una dura experiencia y dura realidad que me golpeó de frente. Me esperaba algo así pero no tan extremo. Algunas de las letras del "Decay section" pertenecen a esa época. A través de PF7 doy salida a mis emociones negativas como una terapia. ¿Las letras son abstractas?, quizá, aunque no suelo pensar muy extrañamente, quizá yo no quiero que todo el mundo entienda

completamente lo que siento". (Don Wege)

El fenómeno 'dark body' siempre se ha caracterizado no sólo por ser un estilo de música muy particular, de marcadas diferencias con el electro, incluso en sus dos vertientes conocidas, la canadiense y la europea. Las dos siempre han coincidido en el aspecto lírico y visual, concentrándose en una impactante temática que gira en torno a los aspectos más desoladores de este mundo, aspectos que en muchas ocasiones nos hacen vibrar y nos producen un shock interior, a veces inexplicable, que fusionado a la música, recrean un todo perfecto, una esencia única e indescriptible que sólo se puede sentir: "Acércate a la Era de la Perturbación Mental, lejos de la normalidad, imágenes se interponen, caleidoscopio de violencia. Imágenes distorsionadas: sangre, terror, atrocidades. Me siento atrapado por una adicción. Sólo una oportunidad para huir de la realidad, sumergiéndome dentro de un explícito mundo en el tiempo de los límites sociales, despertando actos de profundos abismos, penetrando en mi alma. Me siento muy fuerte para comenzar la tortura, vengándome en todo lo que me rodea. Agresiones liberadas, sueños de sangre salpicando, sumergiendo a la gente corriente, sumergiendo a las estructuras sociales. Visiones de terror, sangre, terror, atrocidades. Mis personales visiones terroríficas, mis visiones mentales de terror, violentas visiones aterradoras" ("Terrorvisions")

extraído del primer álbum "Total Mind Collapse").

En la cultura del 'dark body', de la que PF7 se hace eco, el concepto 'dark' no sólo debe ser interpretado como 'oscuridad' siniestra, sino como ceguera del hombre y del mundo ante lo que acontece diariamente. Todo importa en esta música: los sonidos, las voces, los ritmos, los samples, fíeles transmisores de esa putrefacción circundante, en la que nosotros somos la víctima. Sus mensajes atraviesan nuestro cerebro y lo machacan hasta hacernos despertar: "Tormenta desierta, continua transmisión, éxito económico, publicidad chocante, Reportajes reales, cuanto más sangre más espectadores, visión torturadora, TV: cultura de la matanza, TV: cultura asesina. Las penas de las minorías se esconden enfrente de la pantalla. Visión torturadora, escenas de matanzas, dolor... TV: cultura de la matanza, TV: cultura asesina". ("TV-Culture of killing" extraído del "Decay Section")

Mensajes devastadores como anunciadores del apocalipsis salpican una y otra vez, por todas partes la compleja máquina creativa de PUTREFY FACTOR 7, sus desconcertantes palabras hablan de locura ("Mental Castigation"), psicosis ("Conquest of isolation"), abortos ("Marked by death"), devastación ("Red Sun"), perversión social ("Erotic forces society"), vivisección ("Inflamed flesh"), misantropía ("Misantronic"), agonía, caos, dolor, pánico... las 'enfermedades' del s.XX desde una perspectiva siempre muy psicológica, que roza la desesperación y la intranquilidad interior. Traduciendo sus letras se aprecia con detalle cada uno de estos aspectos, volviéndonos más vulnerables ante el miedo y el desasosiego racional, reaccionamos pero no podemos huir, la música no mantiene retenidos...

Para la expresión PF7 prefiere la comunicación mundial a través del inglés, sólo han compuesto un tema en alemán, su idioma natal, para su último álbum, el tema "Platzende Wunde". Están abiertos a cualquier forma de expresión, "eso va saliendo solo no hay que forzar el lenguaje" (Don Wege). Para la parte visual cuentan con un excelente fotógrafo, Thomas Ecke, prestigioso por sus trabajos con otros músicos como Anne Clark, Die Krupps, The Sisters of Mercy... que ha sabido captar la esencia del grupo a través de sus varias instantáneas recogidas en sus trabajos. El sorprendente logo de la banda ha sido realizado por el que actualmente se ha convertido en su nuevo componente, Oliver Skrapak (a.k.a. o.skrapak), que refleja muy bien la personalidad del grupo, no sólo lo que intentan transmitir a través de su música, sino también a través de sus letras.

INFECTED FUTURE

Desde la separación del grupo, no habíamos vuelto a tener más información sobre PF7, hasta hace algún tiempo, cuando conseguimos volver a ponernos en contacto con Don Wege, ya que le habíamos perdido el rastro debido a sus últimos cambios de domicilio. El mismo (muy amablemente) nos comentó cuáles son sus planes para el futuro: "Actualmente estamos trabajando sin parar en lo que será nuestro nuevo material y preparando temas para un MCD, que llevará por título "Confrontation", incluirá tres temas inéditos de PF7 creados por mí y finalizados por la nueva formación de PF7, además tendrá algunos remixes de "Terrorvisions" y "Agony". Representará la nueva 'agitación' de PF7 con nuevos miembros y nuevas influencias. Las remezclas serán un adelanto de nuestro futuro sonido y los viejos 'tracks' un recuerdo de nuestro pasado.

Los nuevos temas en los que estamos trabajando, se incluirán en nuestro próximo álbum, donde aparte de nuestras raíces 'dark electro', 'industrial'... habrá una fusión con nuevos estilos, nuevo sello, ya que actualmente hemos perdido el contacto con CCP, y por supuesto nuevas actuaciones en directo, ya que hasta ahora hemos hecho muy pocas y nos gusta mucho tocar en vivo, es más emocionante que el estudio, incluso tenemos pensado meter más instrumentos en directo, como guitarras o percusiones.

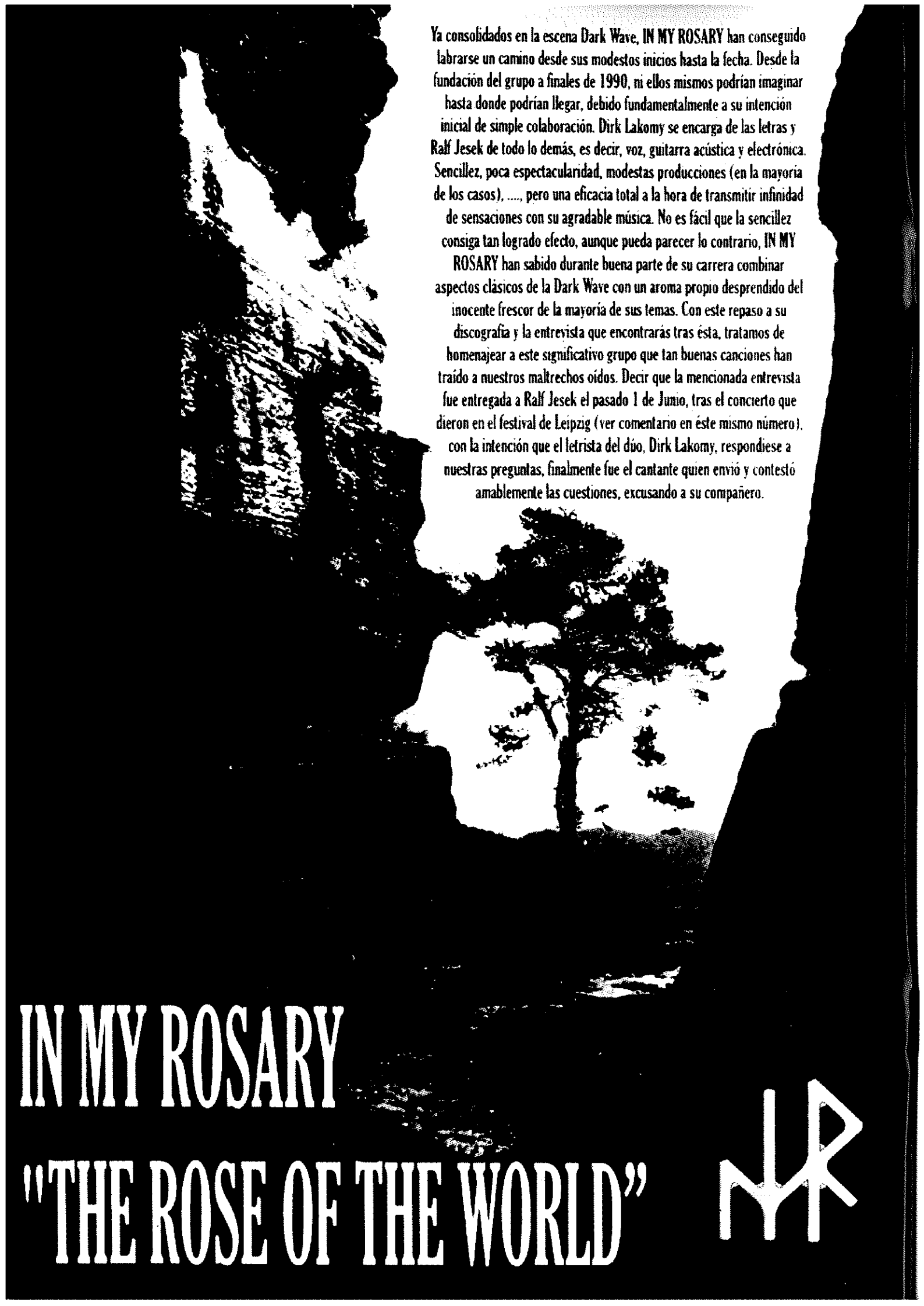
Por otra parte también estamos trabajando en dos nuevos proyectos. Uno se llamará FRAGMENTS, en el que participan miembros de PF7 y otros músicos invitados, y será en una línea más experimental. Intentaremos limitar nuestro trabajo con el ordenador, y seguir más las improvisaciones en directo. El otro proyecto se llamará YLE, con Eyk y yo, e introduciremos algunas voces femeninas aunque con un sonido de influencias más actuales."

Aquí se cierra el ciclo de PUTREFY FACTOR, lo que representa su primera época, para partir hacia un nuevo futuro, de momento desconocido, que esperamos que sea tan fructífero e importante como el anterior, y que su nueva trayectoria vuelva a convulsionar el panorama electro como lo hizo anteriormente. (IPSO FAKTOR)

SELECTED DISCOGRAPHY

- "Total Mind Collapse" - MAQUETA AUTOPRODUCIDA - 1994
- "Total Mind Collapse" - CD - CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS - 1995
- "Regulation" - MCD - KHAZAD-DÛM/CCP - 1996/1997
- "Decay Section" - CD - KHAZAD-DÛM/CCP - 1997





Ya consolidados en la escena Dark Wave, IN MY ROSARY han conseguido labrarse un camino desde sus modestos inicios hasta la fecha. Desde la fundación del grupo a finales de 1990, ni ellos mismos podrían imaginar hasta donde podrían llegar, debido fundamentalmente a su intención inicial de simple colaboración. Dirk Lakomy se encarga de las letras y Ralf Jesek de todo lo demás, es decir, voz, guitarra acústica y electrónica. Sencillez, poca espectacularidad, modestas producciones (en la mayoría de los casos), ..., pero una eficacia total a la hora de transmitir infinidad de sensaciones con su agradable música. No es fácil que la sencillez consiga tan logrado efecto, aunque pueda parecer lo contrario, IN MY ROSARY han sabido durante buena parte de su carrera combinar aspectos clásicos de la Dark Wave con un aroma propio desprendido del inocente frescor de la mayoría de sus temas. Con este repaso a su discografía y la entrevista que encontrarás tras ésta, tratamos de homenajear a este significativo grupo que tan buenas canciones han traído a nuestros maltrechos oídos. Decir que la mencionada entrevista fue entregada a Ralf Jesek el pasado 1 de Junio, tras el concierto que dieron en el festival de Leipzig (ver comentario en éste mismo número), con la intención que el letrista del dúo, Dirk Lakomy, respondiese a nuestras preguntas, finalmente fue el cantante quien envió y contestó amablemente las cuestiones, excusando a su compañero.

IN MY ROSARY

"THE ROSE OF THE WORLD"



IN MY ROSARY-DISCOGRAPHY

1991- "Black friend" TAPE

1992- "Esor" TAPE

1993- "Flood" 7" E.P. (Ed.Lim./300)- Sin duda alguna este single es una joya. Su edición limitada le hace adquirir aún más valor del que su perfecta música tiene de por sí. Cuatro canciones que juntas en este vinilo forman ya parte de la historia de la Wave más melancólica de nuestros días. Cada instrumento, cada sonido, parece estar colocado con una perfección sublime. Las guitarras acústicas, las suaves y acertadas melodías, los leves ritmos, la voz semi- apagada, sinceramente pocos son capaces de dar tanto con aparentemente tan poco, de hacer caer al oyente en una dulcísima tristeza sin empalagar en absoluto. En una de las caras "Flood" y "Dust": donde en la más absoluta pasividad muestran al oyente, en la primera, mayormente repitiendo un mismo esquema, el suave fluir de sus notas, y en la segunda, todas las palabras quedan suspendidas en la música, mientras en su parte principal la grisácea melodía en medio del proceder de la acústica la impregna de la más solitaria pasividad. La cara opuesta nos trae uno de los temas más importantes de su discografía, "Black Friend", con la colaboración de Nicole Rellum, a la voz y de Kai Kampmann, ambos, como el propio Ralf Jesek, componentes del grupo DERRIERE LE MIROIR. Este tema te hace caer en una continua espiral de tus propios pensamientos acentuado por la repetitiva guitarra junto a ambas voces que cantan de forma muy tímida. Para terminar, "In memoriam", tema corto, oscuro, lento y parsimonioso, totalmente electrónico... Que más puedo decir... pues que la perfección pocas veces ha sido conseguida de forma tan sencilla.

1.993- "Those silent years" MCD, (Discordia).- El debut en CD nos trae cinco temas grabados entre 1990-1993, uno de los cuales es "Dust" del EP "Flood". Los otros cuatro pertenecen a sus ya inconseguibles maquetas y que recuperaban en CD como inicio de su andadura definitiva hacia unas mayores metas. Como mejor tema aparte del mencionado "Dust", es sin duda "Winter", con su pálida monotonía y sus repetitivas guitarras, sumiendonos en un ambiente creado además por la lírica de su letra. Sin abandonar su estilo de agradables y bien logradas composiciones destaca "Sleepless", además encontrarás buenos temas como "Wahre Freundschaft" y la electrónica "No doubt".

1.994- "Under the mask of stone" CD, (Discordia). Puede considerarsele el primer álbum del grupo, aunque vuelven a incluir, a modo de archivo y al final del compacto, cinco temas antiguos de las maquetas o primeras grabaciones. De ellos destacaría "Death is a rose", que según los créditos es la primera canción que crearon, donde con poco y sin espectacularidad vuelven a conseguir un tema redondo, a destacar su melodía de órgano principal, y "Black Friend" del primer vinilo. En cuanto al álbum en sí me atrevería a decir que no es del todo así, ya que seguramente hay temas compuestos con anterioridad. De todos modos tampoco tiene eso una mayor importancia, ya que vuelven a reunir excelentes canciones. Dentro de las acústicas, o lideradas por ese tipo de guitarras, las mejores, según mi apreciación, son "The rose of the world", con un estribillo bastante pegadizo, "Little Death", otro de los mejores temas de su discografía donde vuelven a acertar con las melodías, la adecuada voz y la rítmica ya característica de su guitarra; "Tar" con una inocente caja de ritmos y una enorme sencillez a la hora de cantar y tocar esa encantadora melodía principal, sin duda otro tema clave, como lo es asimismo "Pearl in a shell" a la altura de estas últimas nombradas y de las mejores que han compuesto. Por otra parte tenemos temas muy intimistas en una línea de melódicos teclados, con una oscuridad no del todo apagada, medias sombras para "Ghost", "Night Owl" y la susurrante "Janus Inside", entre notas de piano. Así transcurre este interesante disco donde ya se afianzaban por completo. Nombrar que durante 1.994 incluyeron un tema inédito en el recopilatorio "L'apell de la muse III" del sello Alea Jacta Est, se trataba de "Leise Zieht", el segundo tema en alemán de su discografía, su letra es de un texto del escritor Heinrich Heine, y su música un repetitivo ritmo marcado por un continuo y melódico bajo, ante el susurro de dos voces, muy bueno.

1.995 "STRANGE E.P.": MCD. Si los anteriores discos tenían un encanto especial, por la sencillez y escasez de medios con los que fueron grabados, tenían con este nuevo compacto un reto. Grabar con una producción verdadera y profesional, sin perder toda su esencia y capacidad de transmisión, sin dejar de ser básicamente ellos. Y lo consiguieron, con creces, porque este disco es el mejor de su discografía, junto al single de debut. Cinco temas impecables, sinceramente muchos grupos que son capaces de utilizar la palabra pop adecuándola a sus bastardas necesidades, deberían escuchar este disco. Lo tiene todo, elegancia, simplicidad, belleza, tristeza, oscuridad, brillantez, melancolía, buenas letras, composición excelente y ejecución eficaz, eso sí, sin perder nada de ellos mismos. No sé que más decir, que se hace corto... que con "Why we cried" y "Mercy Killing" han conseguido el techo de su buen hacer, que en ellas todo encaja a la perfección cada nota, instrumento, conjunto melódico y la voz de Ralf que cada vez lo hace mejor, las letras también, sencillamente poéticas como siempre, siguen tomando un primordial papel. De ese lado melódico-electrónico con el que siempre han apoyado inteligentemente sus discos han compuesto el mejor tema de ese estilo: "Twilight of the gods", o la abstracta y desenfocada "violation", casi, casi, como una extraña fotografía del propio Dirk hecha música, con ese "distruido" violin y esa base secuenciada bajo una letra igual de desconcertante. Terminan con el tema "Mirage (female version)" otra vez vuelven a la acústica para cerrar el círculo de la perfección llamada "Strange". Durante estas sesiones grabaron la versión del tema "Fall apart" de Death in June para el recopilatorio homenaje del sello Palace of Worms, una versión bien hecha mostrando con ella su gusto y respeto por el tema y el grupo versionado, sin duda una de sus influencias a la hora de manejar la guitarra. También en 1995 editaron en otro recopilatorio una nueva versión del "Black friend" cantado a voz femenina, se trataba de "Hymne an die Poesie" del elegante sello Weisses Herbst.

IN MY ROSARY



flood & dust

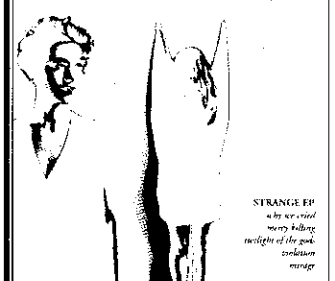
IN MY ROSARY
Those Silent Years



IN MY ROSARY
Under The Mask Of Stone



IN MY ROSARY



STRANGE E.P.
why we cried
mercy killing
twilight of the gods
violation
mirage

1.996 "Farewell to nothing" CD/Box- Lim. 300, (Discordia) Tras el acierto anterior esperaba por fin un verdadero primer álbum, y si el aperitivo de "Strange" fue tan suculento, aguardaba un trabajo al mismo nivel. No es que este CD no respire tan sanamente como los anteriores, porque contiene verdaderas maravillas, pero vuelven a insistir rescatando temas ya publicados que por un lado esta muy bien para tener los temas reunidos en un CD, pero por otra parte, dejan la sorpresa y la novedad bastante menguada. Solo seis temas de los catorce fueron grabados expresamente para este CD. Y son sin duda muy buenos, prosiguiendo con su estilo/s, en "Farewell", como oscura intro, "Sweet Murderer", muy buena, en su mejor línea, repleta de tristeza como "An opened book", o las más electrónicas hasta ahora, muy bailables como "Weird Shadows" e "Inner man" (dedicated to this fucking music business). Entre las rescatadas tenemos "Flood" del EP del mismo nombre (desmantelando casi por completo el single), "Just this" de las sesiones del "Under the mask of stone", o las nombradas, y casi las únicas inéditas que habían incluido en los varios recopilatorios en los que han participado, es decir, "Leise Zieht" y "Fall Apart", y hasta un tema de una maqueta llamada Dust (?). En fin, un disco que debes comprar si te gusta el grupo, que hay que tomarlo como un recopilatorio con algunos nuevos temas. Posteriormente se editó en forma limitada a 300 copias, una caja que incluía el CD, algunas postales con fotografías de Dirk Lakomy y su libro de fotos "Passionfrucht" que antes se vendía por separado, otra faceta casi siempre interesante del letrista del grupo, utilizando a veces montajes y siempre combinando el blanco y negro y los tonos difuminados (como su música). Por último la caja trae además un vinilo 7", por una cara con dos temas de IN MY ROSARY, una versión distinta a la del CD de "Inner Man" (cut version) y un tema inédito llamado como su segunda maqueta, "Esor", y por la otra un proyecto junto a Martin von Arndt de PRINTED AT BISCKMARK'S DEATH, que lleva por nombre GRIFFIN'S FALL, con el tema "Savoranola", bastante personal el sonido utilizando instrumentos electrónicos, pero sin abandonar el aspecto melódico destacando la buena voz de Martin combinando el tema al final con el sonido de un saxo.



IN MY ROSARY - INTERVIEW

1. Se formaron inicialmente en 1990 como un proyecto para una sola ocasión. ¿Cuál fue la idea original: simplemente crear una pocas canciones a modo de colaboración? ¿Cómo nació esa colaboración y cuando decidieron continuar?

Tienes razón. La idea original era solo crear unas pocas canciones. En 1990 Dirk realizó el artwork de una cinta para un proyecto en solitario mío llamado DROWNING GARDEN y con ello me dió cinco de sus textos y me pidió si me gustaría escribir música para ellos. Debido a que sus letras me inspiraron muchísimo, grabé una cinta con siete temas en mi grabadora de cuatro pistas en un tiempo de dos semanas. Ese fue el comienzo de nuestra colaboración. Llamamos a nuestro proyecto IN MY ROSARY, copiamos la cinta varias veces y se la dimos a nuestros amigos. Para ser honesto: estábamos realmente asombrados de que las reacciones fueran tan positivas, y, al final, ellas fueron la razón principal de porqué decidimos continuar.

2. ¿Cómo fueron los años iniciales? ¿Cómo hicieron circular las demos en la creciente escena Dark-wave de aquel tiempo, nos podrías hablar un poco sobre el 7" "Flood", que fue autoproducido por ustedes mismos?

Los años iniciales fueron realmente brillantes. Nunca pensamos que saliese un verdadero grupo de IN MY ROSARY, así que simplemente "distribuimos" nuestras cintas cuando alguien nos las pedía. Sin estrés, sin presión a cerca de mantener un ojo pendiente del número de ventas. Luego en 1992 firmamos un contrato con Spirit Records, que nos ofreció una mejor y más profesional forma de distribución. Eso nos llevó a varias revistas e hizo nuestro nombre un poco más popular en la escena. A finales de 1992 tuvimos la idea

de producirnos un 7" con cuatro canciones. Todo el mundo nos decía que estábamos absolutamente locos, porque nadie compraría un single en vinilo, pero como siempre habíamos querido tener nuestra música en vinilo, no nos importaron esas opiniones. Financiamos el 7" con una pequeña ayuda de mi chica y estábamos, (y estamos todavía) orgullosos del resultado. Fue limitado a 300 copias y creo que ha sido una de las mejores cosas que hemos hecho.

3. Con esas primeras canciones grabadas en 4 u 8 pistas consiguieron su propio estilo; "menos es más" era el lema utilizado. Esta forma de trabajar les condicionó de alguna forma pero, ¿crees tú que fue importante para crear un estilo propio?

Fue muy importante, porque esta forma de trabajar nos dio absoluta libertad artística. No estábamos presionados por el tiempo ni nos teníamos que preocupar por el dinero de lo que cuesta una hora en un estudio. Cuando queríamos podíamos retrasar, regrabar o re-arreglar una canción. Y en cuanto a las limitaciones: trabajar solo en 4 u 8 pistas es una forma brillante de aprender como concentrarte tú mismo en la propia canción. Ambos odiamos esa apreciada forma de crear una atmósfera para una canción por una manipulación de artilugios de producción, cuando la canción en sí misma no dice nada. Puede que seamos bastante anacrónicos en esa cuestión, pero esa es la forma que entendemos a la hora de hacer música.

4. La música de IMR está basada en dos corrientes, la wave-acústica y la wave-electrónica, ¿vienen éstas directamente de las influencias musicales de la década anterior?

Sí, ambos estamos enraizados en la New Wave de los ochenta, así que es lógico que practiquemos esos estilos de música. Que tengamos esa amplia variedad desde lo acústico a la electrónica, depende principalmente del hecho de que a mí rápidamente me aburren unos conceptos fijos. Pero creo que al final siempre hacemos la tan llamada música Wave. No importa si está más orientada a lo acústico o a lo electrónico.

5. Los Cds "Those silent years" y "Under the mask of stone" eran mayormente recopilaciones de material antiguo, más algunos temas nuevos. No todos los grupos reeditan su material antiguo, pero creo que esos temas eran demasiado importantes para dejarlos olvidados.

Gracias por tu elogio, y, creo que no te sorprenderá, estamos totalmente de acuerdo. Cada canción que hacemos es importante para nosotros, porque es parte de nuestras personalidades. Esa es también la razón de porqué fue importante para nosotros tomarlas desde su original grabación para nuestros álbums.

6. Creo que IMR no estaba concebido para tocar en conciertos, ¿cuándo cambió esa idea y cuando comenzaron a tocar en directo?

En primer lugar la estructura de IN MY ROSARY no es una para la que se necesita tocar en directo. IN MY ROSARY es un proyecto en primer lugar, y siempre será así. Puesto que Dirk no toca ningún instrumento, era necesario reunir algunos músicos invitados o tocar con un "DAT-playback". La primera alternativa era muy cara, y la segunda no se adecuaba a nuestras canciones basadas en sonido acústico. Pero con "Against the

grain", nuestro último álbum, al estar mas orientado al sonido electrónico, trabajar con un DAT no parece ya tan impensable. Lo intentamos y, puesto que Dirk no se ve así mismo como un músico y no quiere subir a un escenario, pedimos a Martin von Arndt un músico amigo, si quería apoyarme durante los conciertos. Nuestro primer concierto tuvo lugar en Utrecht (Holanda) en octubre de 1.997, el segundo ocurrió en Sursee (Suiza), en abril de 1.998 y el tercero en Leipzig (junio 1.998). Nuestra idea es tocar en casi cada uno de los países Europeos, un único y exclusivo concierto. Veremos, si se hace realidad....

7. Puedes darnos una idea del trabajo en cuanto a la unión de la música y letras.

No hay un orden prefijado de lo que llega primero, música o letras. A veces yo grabo una canción, se la doy a Dirk y él escribe una letra nueva para ella, otras me da sus letras y comienzo a componer. Es una forma brillante de trabajar, porque ambos nos inspiramos por el trabajo previo del otro.

8. Ustedes han formado parte en muchos recopilatorios de distinto tipo, pero me gustaría mencionar dos de ellos: Primero, "Le ordre et le chaos", junto a formaciones cercanas al movimiento Dark Folk-Ritual-Industrial. ¿te sientes cerca de alguna manera a esos grupos?; tu opinión a cerca de este tipo de música. Segundo; ¿nos podrías hablar a cerca del recopilatorio "Heilige Tod", cómo surgió... y, ¿tienes algún contacto con Douglas Pearce, conoces su opinión a cerca del recopilatorio?

En primer lugar tenemos que confesar que nunca hemos oído el sampler "L'ordre et le chaos". Ha habido gente que ya nos ha preguntado a cerca de ello, pero en absoluto sabíamos que habíamos aparecido en él. Nadie nos preguntó, nadie nos informó, nadie nos envió una copia, bastante molesto. En cualquier caso no puedo decir nada a cerca del recopilatorio o de las bandas aparecidas en él. En cuanto a "Heilige Tod": nos habían pedido participar en un recopilatorio-ayuda para las víctimas de la guerra en Bosnia, y creímos que sería una muy buena idea. En aquel momento nos encontrábamos en el estudio produciendo el "Strange E.P.", así que no fue ningún problema grabar nuestra versión del "Fall apart". Más tarde nos dijeron que la organización, la cual reuniría todas las ganancias del recopilatorio, probablemente no existía, y el sello "Palace of worms", solo habría utilizado ese sampler y las bandas conocidas en él aparecidas, como una forma fácil de auto-establecerse. No se si esto es realmente cierto, pero incluso Douglas P. le comentó a Dirk que había preguntado a amigos bosnios acerca de esta organización y éstos le dijeron que jamás habían oído hablar de ella. Así que para contestar tu última pregunta: a Douglas le gusta el recopilatorio y su aspecto musical, pero no la manera en que se ha hecho.

9. Utilizas un símbolo rúnico como logo para IMR, ¿estás interesado en la tradición y mitología nórdica o en otras?

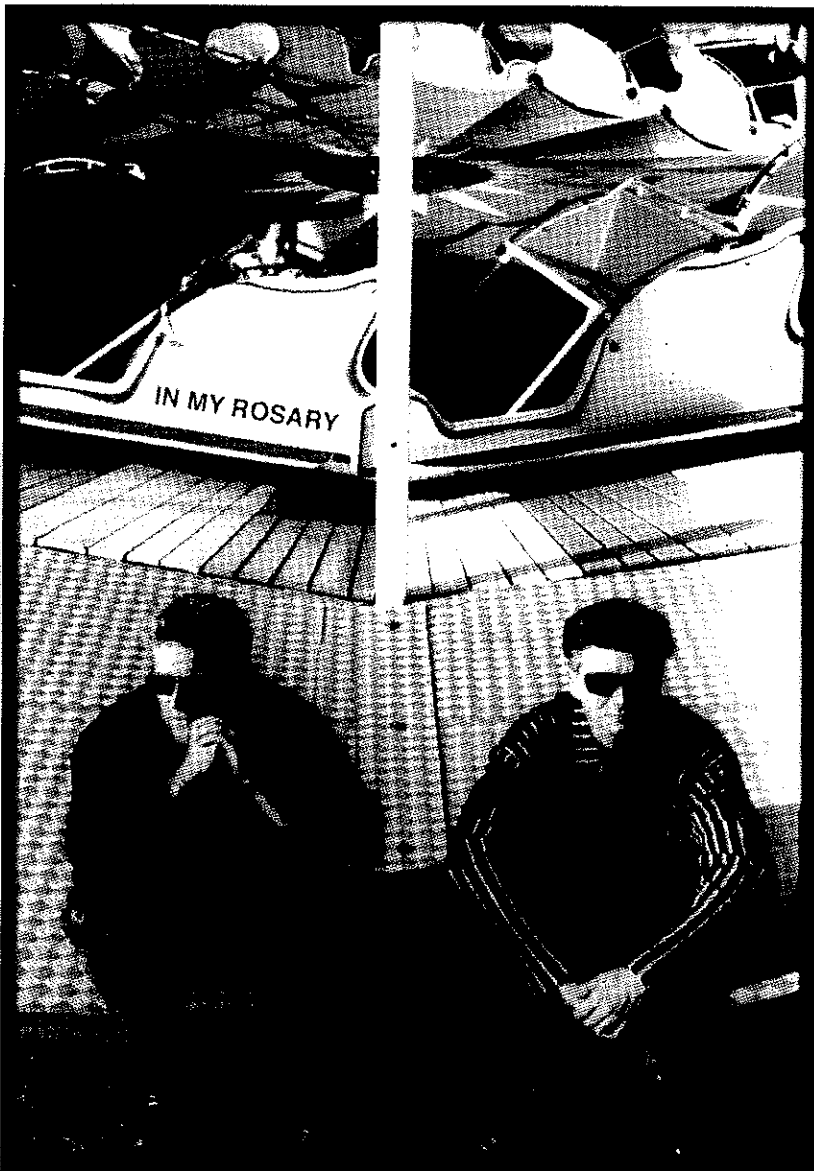
Nuestro logo no es un símbolo rúnico! Es cierto que lo parece en su forma, pero está hecho por nosotros mismos. Sin embargo, si estamos interesados en varias mitologías, nórdica, griega, celta, etc, ellas son partes de la cultura humana y revelan mucho de la evolución del hombre y sus pensamientos internos. Pero ellas no son tan importantes para nosotros hasta el punto de adaptar nuestras vidas a cualquier mitología o religión en general.

10. Has editado una caja en edición limitada que incluía un libro de fotos. ¿Desde cuando te dedicas a la fotografía?. Ella es una parte importante en el diseño de los Cds. ¿Editarás algún otro libro de fotos en el futuro, y cómo ha sido la reacción del público que escucha a IMR en relación con tus trabajos fotográficos?

Como te dije antes, Dirk no es músico. Él es en primer lugar fotógrafo. Esa es su verdadera pasión. Hace fotos desde muy joven y es la mejor forma para él de proyectar sus pensamientos internos, sueños y visiones. Por ello, es lógico que se preocupe especialmente por el lado visual de IMR. Pero para decirlo de forma directa: El libro de fotos "Passionsfrucht", no tiene nada que ver con IMR, (en cualquier caso no de una forma directa). Fue solo una idea para hacer el libro de fotos de Dirk un poco más popular y venderlo también de otra forma diferente a la habitual por correo. En estos momentos está trabajando en otro libro de fotos, que debe salir publicado a finales de año.

11. Acerca del último álbum, es totalmente electrónico, sin la utilización de guitarras acústicas. ¿porqué?, ¿será esta la nueva dirección que tomará en el futuro la música de IMR?

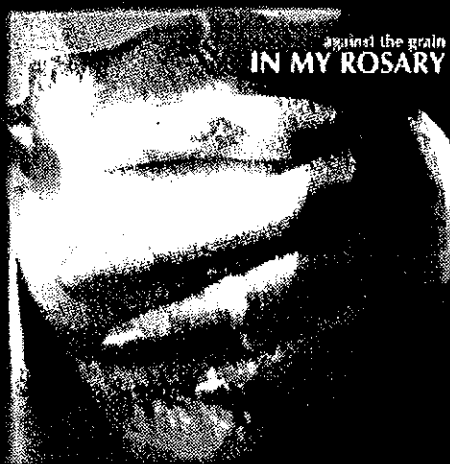
Tiene su principal razón en el hecho de que me aburría pensar hacer otro álbum acústico de nuevo. Y fue una fortuita coincidencia que Dirk también quería que el nuevo álbum sonase diferente de los trabajos anteriores. La producción fue bastante amena, porque trabajar con equipo electrónico es una manera bastante más rápida de plasmar tus ideas. Creo que fue el álbum más rápido que hemos hecho. Escribir las canciones y grabarlas solo nos llevó un mes y medio. Naturalmente sabíamos que nuestros fans se sorprenderían del resultado, pero fue/es un álbum que definitivamente teníamos que hacer. Pero no es tampoco una señal definitiva para nuestro futuro.



No sabemos cómo sonará nuestro próximo disco, porque nunca planeamos nuestro paso siguiente. Especialmente porque siempre procedemos bajo el supuesto de que el álbum actual será el último que hagamos. En cualquier caso, hemos grabado una canción para un recopilatorio benéfico suizo el mes pasado y es un tema de nuevo totalmente acústico...

Gracias por tus preguntas y los mejores deseos.


FRANCISCO GONZALEZ



IN MY ROSARY "Against the grain"
CD, 1997 - NIGHTSHADEPRODUCTIONS

"Against the grain" es el último álbum editado por IN MY ROSARY hasta la fecha tras un pequeño paréntesis con respecto a su material anterior. En él se observa un cambio relevante en la dirección de su música orientándose hacia nuevos parámetros, algunos ya conocidos, como la faceta electrónica melancólica del dúo, mucho más remarcada en este CD, y otros que se pueden considerar nuevos, dentro de las últimas tendencias de la electrónica, fusionada con ritmos bailables y más convencionales o incluso con incursiones en un 'crossover' elegante. Han optado por dar rienda suelta a composiciones donde la electrónica impere por completo, alejándose de los momentos sublimes alcanzados por el grupo en los que la guitarra acústica servía de eje central para crear atmósferas tranquilas y de matices oscuros. Un único tema se recoge como homenaje a esa faceta, "All my dreams" con unos casi inapreciables acordes de guitarra acústica de fondo.

Esa especial esencia melancólica característica del grupo es transmitida ahora en forma de piezas que se muestran envueltas en un 'tecno endulzado' con ritmos marcados como "Get out", "Three Nails", "Ruler of my mind", "To an absent friend",... o en una electrónica totalmente convencional, más sofisticada (como sucede en los temas "Sandman", "Mr Revenge", "It",...), o bien en una electrónica agresiva de 'bombo y platillo y repetitivos guitarrazos', como en "Room n°6", "Fuck your dreams" y "Against the grain". Para no obviar su efímero pasado incluyen también dos nuevas versiones de dos temas de su anteriores álbumes, "Night owl", de su CD "Under the mask of stone", en una versión remezclada en el 97, a la que le han añadido nuevas secuencias y ritmo, sabiendo mantener su delicada esencia. La segunda versión corresponde al tema "Inner man", recogido en el CD recopilatorio del grupo "Farewell to nothing", en una versión 'cut version' muy fiel a su original con algunos arreglos de guitarra únicamente adaptándola a su actual sonido. Ralf y Dirk a través de los catorce cortes recogidos en este último CD, nos ofrecen la oportunidad de acercarnos a su nueva forma de entender la música, por un camino que no les augura grandes logros para el futuro. (Ipsa Faktör)



En otro Estado físico y mental.
En una nueva entrega.
Concebido en las entrañas de
Mario el 'Nazareno' y Dr. Macabre.
Átrévete a entrar en:

el funeral de las Violetas

MARTES DE 11 A 12 NOCHE
Onda Verde 107.9 fm. MADRID

Encuentros. Sonidos. Memorias.
Poesía. Recuerdos. Voces. Música...
...y por supuesto: sangre, sudor y
lágrimas, como si de un auténtico
funeral se tratara.
No sufras solo la tentación. ¡Entra!

Galaktikhorra OUT OUT NOW (3) CD

TO DIE IS OUR HOLY OBLIGATION

das erste kind sollt ihr nenner

tu bist nicht mein folk

und das zweite: keine barmherzigkeit mehr

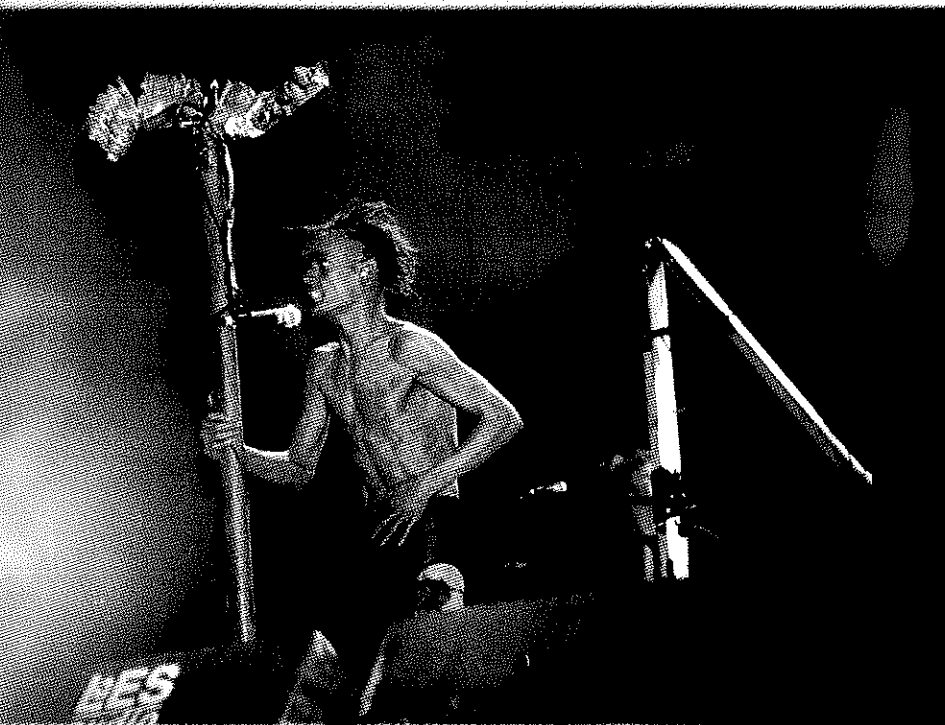
[Haus Arafna]

children of god

DAS ICH EN CONCIERTO

Viernes 3 de Julio 1998
Sala Caracol, Madrid

Casi de milagro se puede calificar la venida de los alemanes DAS ICH a nuestro país, nada menos que con dos actuaciones que sin duda serán recordadas como históricas por los afortunados que pudimos (o quisimos) disfrutarlas... pues pese a su leyenda y reputación no consiguieron llenar la pequeña sala asignada, y para más inri gran parte del público permaneció prácticamente impasible durante la actuación. Confieso que pasé todo el concierto preguntándome qué demonios pintaba allí aquella gente con cara de no saber ni quién tocaba, ni por qué gritaba tanto aquel señor alemán tan raro.



Pero fue la música la que habló por sí misma, inundando a los fieles seguidores con una noche mágica. Abrieron fuego los teloneros ES, desconocidos para absolutamente todos los presentes, pero que nos sorprendieron admirablemente con su 'electro-dark' muy similar a los de los propios DAS ICH (no en vano el cantante de ES es el nuevo teclista del grupo principal), pero con toques muy interesantes que los emparentan con bandas como GOETHES ERBEN. Como muestra el primer tema, donde sobre una base lenta y oscura el cantante hablaba, recitaba y susurraba con una fuerza digna del propio Oswald Henke. La cálida respuesta del público se vio correspondida por el simpático y orondo teclista, quien solicitó el micro varias veces para gritar saludos y agradecimientos en español e inglés.

Y llegaron ELLOS... Mientras la introducción de "Kindgott" llenaba nuestros oídos con su apocalíptica amenaza, Stephan, desnudo de cintura para arriba, se convulsionaba de un lado a otro del escenario, ejecutando macabras danzas tribales como un antiguo demonio, sólo piel y huesos y unos ojos que parecían salir de sus órbitas para atrapar las almas de los presentes. Mientras, Bruno Kramm y el nuevo teclista golpeaban y hacían oscilar de atrás hacia adelante sus teclados, unidos a sendas vigas metálicas a ambos lados de la batería. Enlazaron con "Kain und Abel" y llegó el caos...

Como era de esperar, tocaron gran parte del último trabajo "Egodram" (que suena devastador en directo), aunque no olvidaron "Lügen und das Ich", "Von der Armut" ni, por supuesto, "Gottes Tod", el bis en una versión que nada tenía que ver con la original. ¡Que fue demasiado corto!, sí, esa podría ser la única pega, pero por lo demás asistimos a una exhibición perfecta de poder y estilo, demostración clara de quiénes son DAS ICH y porqué están donde están, creando escuela con cada movimiento que hacen. Los nuevos miembros se acoplan perfectamente a Stephan y Bruno, no son unos meros comparsas ni unos 'advenedizos corruptores': están ahí por derecho propio.

Finalmente no puedo cerrar este comentario sin hacer referencia a la amabilidad y naturalidad de todos los miembros de ambas bandas, quienes llegaron a Madrid en una simple furgoneta con todos sus trastos a cuestas e incluso se ocuparon ellos mismos de colocar parte del equipo sobre el escenario. Stephan se dedicó a estrechar manos entre canción y canción, habló con el público, se dejaron sacar fotos, firmaron autógrafos... Incluso el simpático teclista de ES se encargó personalmente del puesto de merchandising, vacilando con todo el que se acercaba (muchos lo confundimos con el guardarropa). Otros estrellones podrían tomar ejemplo... (Morfeo)

7º ENCUENTRO WAVE-GOTHIC LEIPZIG (ALEMANIA)

29 MAYO - 1 JUNIO / 1998

No cabe la menor duda de que este Encuentro "Wave Gotik Treffen", que se viene celebrando en la ciudad alemana de Leipzig cada año, ha ido adquiriendo mayor prestigio con cada edición y actualmente se ha convertido en el encuentro más importante que se lleva a cabo dentro de la escena, que ya no podemos decir que sea exclusivamente 'electro-gótica', pues abarca muchas tendencias más dentro de este amplio terreno musical, incluso no se corresponde únicamente con las vertientes indicadas en su eslogan; afortunadamente podemos encontrar desde estilos extremos como el industrial (rhythm noise, electro-industrial, dark industrial,...), pasando por el neo-clasicismo (medieval, atmosférico,...) hasta llegar incluso al ritual, dark folk,... Prueba de todo ello ha sido el encuentro de este año donde se han dado cita a través de un amplísimo programa, numerosos grupos dedicados a los estilos anteriormente reseñados, no sólo limitándose a las 'actuales estrellas' de la movida, sino ampliando el cartel a bandas menos conocidas o idolatradas, o incluso bandas noveles que buscan una primera oportunidad.

Durante los cuatro días que dura el encuentro (que siempre coincide con la fiesta de Pentecostés del 1 de Junio), nos encontramos una ciudad 'tomada' por la escena, ya que las diferentes actividades no se concentran en un único punto, sino en diferentes puntos estratégicos de la ciudad, lo que le da una mayor atracción al encuentro. Así se puede ver durante todo este tiempo, grandes masas de gente 'de negro' por las calles sin causar ningún tipo de estrago en los habitantes locales. Modernos y antiguos edificios acogen diferentes actos, que van desde fiestas, exposiciones, teatro, conciertos, cine, etc, etc,... para impregnar el encuentro de un marcado carácter cultural principalmente. Y es importante señalar este aspecto de encuentro y de cultura porque todo ello conlleva al mismo tiempo un hecho mucho más relevante: la convivencia en estos cuatro días con gente de todo el mundo que siente y padece igual que nosotros, con las mismas inquietudes, gustos y aficciones, sin ningún tipo de conflicto. Por supuesto es también destacable y a la vez loable, el papel que desempeña la organización en todo el evento, un grupo de personas muy competente que se encarga de todo para que los asistentes disfruten en la mayor medida posible, ya sea público en general como prensa y radio especializada. Una mención especial nos gustaría hacer del trato y atención de la organización con respecto a la prensa especializada, fanzines y revistas; aparte del pase especial asignado a cada uno, que nos permite la libre disponibilidad para acceder a los grupos, conciertos,... ofrecen todo tipo de información, mapas, localizaciones para poder movernos por todo el encuentro sin impedimento alguno.

El centro neurálgico del encuentro está establecido en un enorme camping, el Agra, lugar de acampada de todos los asistentes, donde se puede apreciar la inmensa cantidad de gente que participa en el evento venidas de diferentes ciudades. Allí, aparte de encontrar lo indispensable para acampar (duchas, chiringuitos de comidas, aseos,...), estaba ubicada una de las salas de conciertos, una gran nave dividida, o más bien dos enormes naves colindantes, en una estaba situado uno de los escenarios más importantes y en la otra se localizaban toda una serie de stands de todo tipo: discos, ropa, fanzines, videos, libros, artículos esotéricos, joyas,... que ofrecían sus mejores productos durante los cuatro días, en horario de mañana, tarde y noche. Otros de los lugares estratégicos donde se van dando cita diferentes conciertos son: la famosa sala WERK II, una sala-disco más convencional con un 'pequeño' escenario y una amplia pista de baile, específica para actuaciones de grupos electrónicos e industriales; el MORITZBASTEI, una antigua construcción con varias salas contiguas, entre las que se encuentran algunos bares a modo de tascas, terrazas, disco-pubs, y sala de conciertos, una de las más llamativas de todas las salas de Leipzig, aunque no una de las más grandes. Su estilo antiguo con decoraciones de roca viva, en forma de gruta, sirve de marco para actuaciones de grupos en una onda mucho más ritual o ambiental sobre todo. El PARKBÜHNE es una sala descubierta con grada y amplio escenario situada en medio de un inmenso parque en el corazón de Leipzig, suele acoger a grupos de diferentes estilos, desde dark folk, wave-electro, industrial, gótico,... La HAUS LEIPZIG es otra de las salas, propiamente destinada a conciertos a modo de antiguo cine, con una gran sala central y un amplio escenario que da cabida a grupos de todo tipo. Otro de los escenarios, quizá el que más llama la atención es el LUTHERKIRCHE, una antigua iglesia más bien pequeña, no dedicada al culto, prácticamente sin iconografía, en la que todo su mobiliario antiguo está conservado, incluso ese olor característico de las iglesias que la hace mucho más atractiva y el campanario que sirve de reclamo para los asistentes a las actuaciones allí concebidas, principalmente de corte neoclásicas, medievales o antiguas. Estas son quizá las localizaciones más importantes del encuentro, existen otras que sirven para dar cobijo a otras actividades no de conciertos exactamente, como fiestas, exposiciones, teatros, cine, mercado medieval, debates,...

El único inconveniente en un encuentro de estas características es el hecho de que, al ser un festival concentrado en cuatro días y con un cartel tan amplio, se producen continuas coincidencias de actuaciones, lo que obliga a tener que decidir por una o por otra, a pesar de los pesares. Los bloques de actuaciones están conformados en base a 'gustos específicos', intentando concentrar por un lado a un público más industrial, por otro a un público más gótico,... lo que conlleva que cuando hay gente que gusta de todo un poco, te ves en la disyuntiva de tener que elegir sin remedio. Incluso las coincidencias no se dan con grupos menos importantes, sino con grupos de los 'grandes', lo que hace más difícil la elección. Pero aún así siempre termina uno disfrutando sin llegar a los remordimientos. Es muy difícil conseguir una programación tal que todo encuadre a la perfección. Un contratiempo que ayuda a paliar este hecho es que a veces los retrasos en los conciertos te permiten moverte de una sala a otra pudiendo así disfrutar de más actuaciones.



DÍA I (Viernes 29 de Mayo'98)

Para este año, a diferencia del año pasado que no tuvieron lugar conciertos este primer día, se prescindió de los actos inaugurales tales como los bailes, pases de modelos, y se prefirió algo más sencillo: una presentación con discurso y nada más, para empezar directamente con el primer bloque de grupos: HAGARD, WOLFSHEIM, IN EXTREMO y GROTESK. Abrieron el encuentro los alemanes HAGARD, una formación que mezcla la música clásica con el metal, aunque de una forma poco ortodoxa. Las partes clásicas son ejecutadas en directo por músicos profesionales formando una pequeña orquesta con violines, cellos, contrabajos,... para luego encima añadir las pesadas guitarras metálicas y las voces guturales, consiguiendo un resultado poco satisfactorio, aunque por supuesto a los seguidores de estas mezclas sonoras y de estilos seguro que les agradó. Le siguieron los maravillosos WOLFSHEIM con su excelente sonido 'romantic wave' y con un total dominio en escena, donde ya se nota la trayectoria del grupo. Lo que sigue fascinando en WOLFSHEIM, por encima de todo, es la voz de su cantante-líder, Peter Heppner, una voz aterciopelada, de las mejores de la escena 'wave' sin duda. Hicieron un repaso de sus hits aunque también presentaron temas de su último álbum y MCD denominado "Once upon a time". Su música cabalga entre los sonidos y ritmos electrónicos más actuales, aunque sin dejar de lado ese matiz romántico, o incluso dark que siempre los ha caracterizado, aunque el aspecto vocal aparte de ese elegancia que posee de por sí, resulta en conjunto algo lineal y sin variar su tonalidad a lo largo del concierto. Tras la música sutil de este dúo alemán, vinieron el combo IN EXTREMO, una explosiva mezcla de medieval, cultura vikinga y metal. Con una fuerte puesta en escena se presentaron este cuarteto haciendo bailar a todo el público allí congregado con su estilo metal-medieval a base de continuas descargas de guitarras cañosas, mezclándolas sobre todo con el sonido potente de varios tipos de gaitas y otros instrumentos de viento. Un buen espectáculo donde no faltó de nada, fuego, máscaras, gaitas,... Para cerrar este primer bloque, más bien un aperitivo de lo que fue el festival en sí, se presentó GROTESK: un único componente en escena, que al son de ritmos y secuencias electrónicas, nos ofreció un concierto muy soso, propio de un grupo que está empezando. Su sonido oscila entre parámetros de EBM y del tecno más flácido de la escuela de SOFT CELL y allegados. Y para finalizar este primer día de presentación en el que las estrellas fueron WOLFSHEIM e IN EXTREMO, se siguió con un gran fiesta en toda la nave convertida en una enorme discoteca, mientras sonaban temas clásicos del 'gothic rock', a cargo de 'San Diego Dj's', uno de los peores dj's del encuentro.

Día II (Sábado 30 de Mayo'98)

El segundo día ya empezaba a tomar cuerpo el festival y a celebrarse los conciertos organizados en diferentes escenarios y según estilos. Como apertura estaba programado el mercado medieval con diferentes espectáculos medievales en los alrededores del Moritzbastei. Un sitio idóneo para establecer un campamento del medievo en el que se podía encontrar de todo, desde ropa de la época, pasando por comida tradicional-medieval, pocimas y ungüentos, artesanía,... en un ambiente de lo más auténtico.

Durante la mañana y primeras horas de la tarde estaban programados varios performances, lecturas con diferentes autores alemanes, proyecciones de películas ("Nosferatu", "Lost Highway", "Black Blood Night", "Empire of Darkness"...), música clásica (de cámara), música medieval a cargo de SARBAND y el coro de Osnabrücker, la actuación del grupo CONVENTUS TANDARADEY, entre otras actividades. Al mismo tiempo, tenían lugar diferentes entrevistas a los grupos participantes en la sala de prensa situada en el Agra, donde se congregaba gran parte de la prensa especializada. También estaba propuesta una especie de mesa redonda/debate sobre diferentes temas relacionados con la escena, en el que intervenían diferentes ponentes como: Alexander Veljanov (Deine Lakaen), Martin Sprössler, Mozart (Umbra et Imago), Sven Friedrich (Dreadful Shadows), Bruno Kramm (Das Ich) y Stefan Herwig (del sello OffBeat). Los temas a discutir eran: 'Gótico y Electro: ¿amigos o enemigos?', 'Industrial, ¿sólo ruido?', 'Electro: ¿un fenómeno alemán?', 'Estética lingüística y literaria de la escena gótica alemana',....

El resto de la jornada estaba programado en cuatro bloques, a modo de pequeños festivales: "Under the ground" pt.I (desde las cuatro y media hasta las seis), localizado en el WERK II donde participaban, LAUDANUM, BLACK AZALEA, MANI y CONTRA AL RAY; "GothMetal Festival" (de cinco y media a doce de

la noche) en el Agra con actuaciones de BLISS, WEISSGLUT, SENSORIUM, THEATRE OF TRAGEDY, LOVE LIKE BLOOD, y ATROCITY; "Neofolk Romantik" (de tres y media a nueve de la noche) que tuvo lugar en el PARKBÜHNE con actuaciones de PILORI, HEKATE, CHOREA MINOR, TONY WAKEFORD & QUARTET NOIR y ROZENGRACHT. Y por último "Industrialisation", un mini festival industrial con IMMINENT STARVATION, NOISEX y SYNAPSCAPE que se celebró en la sala WERK II a partir de las nueve de la noche.

Ante tal avalancha de conciertos, nos vimos en el dilema de elegir a cuál asistir y finalmente nos decantamos por los dos últimos, primero el "Neofolk Romantik" para seguidamente empatar con el "Industrialisation".

HEKATE





TONY WAKEFORD & QUARTET NOIR



Para llegar al PARKBÜHNE tuvimos que atravesar un enorme parque, ya que la sala se encuentra situada casi en el centro del mismo rodeado por numerosos árboles. Un sitio ideal para deleitarnos con esta música. El tiempo auguraba tormenta con estruendosos relámpagos, que muy pronto dieron paso a una copiosa lluvia. Refugiados bajo la entrada de la sala, nos emocionábamos con los últimos ensayos de Tony Wakeford y su banda, mientras desesperados ansiábamos la apertura de puertas. Una vez abiertas y mientras la lluvia cesaba, nos dirigimos de inmediato al merchandising de los grupos y de algunos sellos que aprovecharon para poner su stand.

Con algo de retraso se iniciaba el festival con la actuación del dúo alemán PILORI, un grupo nuevo formado por dos jóvenes (chico y chica), él a los teclados, programaciones y guitarra y ella a la voz. Su estilo es una especie de 'dark wave' electrónica en la que la voz, dulce, angelical y apasionada, aporta un gran romanticismo a la música. Un excelente debut en el que demostraron un trabajo serio y constante, aunque se nota aún en vías de evolución y mejora general, con un buen repertorio de temas ante el que la gente, en general, respondió con buen talante. Le siguieron HEKATE, otra formación de las denominadas noveles, o menos conocidas, que supieron enganchar al público con su música, a través de programaciones, teclados y una amplia gama de instrumentos de percusión, timbales, gong, platillos, tambores,... elementos que aparecían acompañados por dos voces, masculina y femenina, en continuo recitar. Una mezcla de electrónica y ritual, a veces sinfónica y orquestal por el efecto de las percusiones, otras rozando el folk oscuro por la añadidura de alguna guitarra y el sonido de los tambores. En general un grupo interesante aunque igualmente necesitan más rodaje por lo menos para poder conjuntar más perfectamente esa gran cantidad de percusiones, cosa realmente difícil. Un grupo básicamente de directo.

El siguiente turno era para CHOREA MINOR, con algo de retraso, debido a que el grupo utilizaba proyecciones y estaban esperando a que se pusiera el sol. Aún así, una vez empezado el concierto apenas se pudieron apreciar. Una banda más que un grupo, por su gran cantidad de músicos todos vestidos iguales, excepto la vocalista principal. CHOREA MINOR era la última de las formaciones nuevas, que daría paso al bloque de grupos ya consolidados. Todos sus músicos, colocados en un lado del escenario se encargaban de los instrumentos electrónicos, teclados y percusiones electrónicas (pads o módulos), y aparte se encontraba su única vocalista. Una música muy electrónica, ambiental por momentos, sobre la que una voz atmosférica iba recitando, mayormente de forma clásica e incluso operística, otra propuesta interesante. Debido a problemas de salud el siguiente grupo programado no pudo tocar, CAMERATA MEDIOLANENSE, para desgracia de los allí presentes, inevitablemente la gran decepción del festival. Pero para contrarrestar el mal trago, nos quedamos nada menos que con TONY WAKEFORD & QUARTET NOIR. Sin duda una inteligente decisión traer de nuevo al festival al líder de SOL INVICTUS. El "Quartet noir" era un trío en realidad, al omnipresente Wakeford le acompañaba el fiel Karl Blake al bajo, Matt Howden al violín y la maravillosa Sally Doherty a la flauta y voces.

No por haberles visto el año pasado fue menos esta actuación, entre otras cosas por el intimismo y conexión que consiguieron los cuatro músicos, un escenario y ambientes totalmente distintos y la propia y exquisita actuación en sí. La eficacia de los músicos que acompañan la voz y guitarra de Wakeford es sublime, y como no, hicieron una exposición de temas tanto de sus discos en solitario como de SOL INVICTUS cosa que realmente se confunde en su totalidad a la hora de los conciertos. Tocarón alrededor de una hora interpretando unos veinte temas, la mayoría de los cuales con los años son ya clásicos de su repertorio: "Amongst the ruins", "Summer ends", "Media", "The fool", "Sheath & knife", "Double cross", "Fields", "Abattoirs of love", "Believe me", "In heaven",... interviniendo luego la voz de Sally en "Remember and forget" y de forma altamente emotiva en "In Europa", para terminar con "Kneel to the cross" con Blake al tambor. Luego los aclamados bisos donde unieron las antiguas "A ship is burning" y, no podría faltar, "Against the modern world". Tony Wakeford como siempre inigualable, con esa enorme capacidad de transmisión de sus composiciones y letras y esa siempre eficaz y magnífica acústica unida a su personal voz. Poco más decir de un personaje que siempre te hace permanecer a la espera para poder tener una nueva oportunidad de disfrutar con su directo. Durante estas actuaciones pululaban por allí, nada más y nada menos que Albin Julius de DER BLUTHARSCH y BOYD RICE, que recientemente habían actuado juntos en un mini-festival en Alemania, el primero incluso se le vio hasta el final de todo el encuentro por diferentes conciertos y fiestas. Como cierre a este "Neofolk Romantic", tuvimos la oportunidad de disfrutar con el grupo-performance ROZENGRACHT procedente de Austria. Un espectáculo sobrecogedor al más puro estilo 'industrial' (de reminiscencias Einstürzende Neubauten), con una alucinante puesta en escena. Bidones, planchas metálicas y otros materiales metálicos como percusiones, de los que a veces, al matillarlos saltaban llamaradas de fuego o chispas, acompañados por otros instrumentos más convencionales como bajo y guitarra, ambos tratados con efectos. A la voz un excéntrico cantante que de forma desgarradora iba entonando diferentes e inquietantes temas de su reducida discografía. A destacar la lineal monotonía de los bajos, que junto al resto instrumental no sufría excesivos cambios en los temas.



Y del ruido industrial de ROZENGRACHT que invadía todo el PARKBÜHNE, nos fuimos a otra sala, al WERK II concretamente, para seguir disfrutando de más sonidos industriales pero dentro de otra onda. El mini-festival "Industrialisation" ofrecía un cartel de lo más succulento con tres grupos pioneros dentro del actual sonido 'rhythm noise': NOISEX, IMMINENT STARVATION y SYNAPSCAPE, con dos teloneros, dos formaciones nuevas que fueron el prolegómeno a este mini-festival: RES-Q-INDUSTRIES y MARITA SCHRECK. Abrieron esta "Industrialisation" los SYNAPSCAPE con su líder Tim Kniep a la voz/distorsión/manipulación y Philipp Münch a los teclados, grabaciones, programaciones; ambos supieron deleitarnos con una actuación digna de admiración y profesional al 100%, temas de su segundo CD principalmente, más en la onda 'rhythm noise'. Caña industrial a todo meter, ritmos industriales hipnóticos y la fuerza sonora que desprende Tim con su voz, una voz que a veces suena a voz metalizada inapreciable y otras parece que suena a efectos, o incluso distorsiones generadas por un sampler dejándonos a todos atónitos ante tal inigualable capacidad. No podemos decir lo mismo del siguiente grupo que subió al escenario, NOISEX, que con una trayectoria irregular tras editar su segundo CD, tenía expectante a todo un público que no paraba de vibrar en ningún momento. Con continuos fallos y algo nervioso, Raoul Revere comenzó su actuación dirigiéndose más hacia los temas convencionales de su mencionado segundo álbum "Over and out", de bombos marcados como "Pulsator" o "Underworld dreamland", pero sin dejar atrás buenos temas como "United" del mismo álbum, o incluso la genial "Ka-Vau-Drummer" de su primer álbum "Out of order". Como broche final, se reservó la actuación de Oliver Moreau al frente de IMMINENT STARVATION, demostrando que con el paso de los años, desde su primera maqueta editada en el 93, se ha convertido en una de las figuras más relevantes del panorama 'rhythm noise'. Rodeado por las máquinas iba descubriéndonos diferentes sonidos y ritmos cautivadores e hipnóticos como lo ha venido haciendo con sus últimas producciones. Descomunales sonaron "Relocation", "Lost Highway", "Dislocation" de su último álbum "Human Relocation" y "Clostec" de su más reciente maxi "Ethyl 6". Un derroche de puro noise rítmico que hacía levantar todo lo que había dentro de la sala, bajas frecuencias, ritmos industriales-machacantes, ambient noise,... Todos los temas interpretados por IMMINENT STARVATION estaban entrelazados por pequeños extractos de sonidos/samples a modo de bandas sonoras de películas, magistralmente manipulados por Oliver Moreau. Exceptuando algunos temas de NOISEX fue una 'industrial session' de lo más alucinante, inolvidable. Tras los conciertos una fiesta industrial donde se podía disfrutar de los sonidos más extremos de la escena, desde ESPLENDOR GEOMÉTRICO, HAUS ARAFNA, P.A.L., SONAR, WINTERKÄLTE, SALT, ARS MORIENDI, HYBRYDS, PINEAL GLAND ZIRBELDRUESE,...

SYNAPSCAPE



Día III (Domingo 31 de Mayo '98)

Para el tercer día estaban programados nuevos bloques de festivales con importantísimas y variadas bandas, además de otras actividades: fiestas específicas, espectáculos medievales, proyecciones de películas ("Der Name der Rose", "Das Kaabinett des Dr. Caligari"), actuaciones específicas, lecturas de obras (destacar la de Monika Richards -FAITH & THE MUSE- de su recién publicado libro "The Book of Annwyn"),... actividades llevadas a cabo durante la mañana y ya entrada la tarde.

Uno de los espectáculos medievales más interesantes era "Liebe und Tod" (Amor y Muerte) del grupo de teatro-performance musical CONVENTUS TANDARADEY, que hacían una especie de viaje en el tiempo para rescatar la música, poesía y baile del medievo y del renacimiento. Con esta obra "Liebe und Tod", dividida en varias partes iban representando diferentes momentos de las citadas épocas combinando recitales, bailes y representaciones a modo de performances.

De entre la variedad de fiestas podíamos encontrarnos con una fiesta gótica desde las 12 de la mañana bajo el título "Night of the Banshees" (Dj Devote), o una en plan mucho más radical, "Sigill Nacht" a las cinco de la tarde, con música industrial extrema, 'power electronic', 'apocalyptic folk', 'dark industrial', 'extreme noise', organizada por el fanzine alemán SIGILL. Localizada en una sala del Ratskeller, especie de casino, con una ambientación de lo más acertada, fue una de las mejores fiestas de todo el encuentro. Ya avanzada la noche se celebraban otras fiestas como: "Where Goth meets Metal" con Dj Dirk, "Gothic Rock party: Tribute to Rozz Williams" con Dj Darkland, "Necromicon party" (con dos djs Frank D'Angelo y Andreas W.), "New Romantic Sound Party" (Linientreu), "Dark Lust Project Party",... un surtido bastante variado para saciar todo tipo de gustos.



Para los minifestivales preparados para este día, hubo una serie de actuaciones sueltas durante la tarde, como el FREIBURGER SPIELLEUT, que tuvo lugar en uno de los marcos más sorprendentes de Leipzig, la iglesia Lutherkirche... Mientras sonaban la campanas incesantemente, el público se iba adentrando en el sagrado lugar y ocupando sus sitios en aquellos antiguos bancos bajo un silencio sepulcral y un penetrante olor a incienso pontifical. El quinteto, dispuesto sobre el altar, poseía una espléndida gama de instrumentos antiguos, entre ellas variadas percusiones, especie de arpa, varios instrumentos de viento a modo de trompetas y de cuerda y otros de los que desconocemos sus nombres originales.

Encabezados por la deslumbrante y experta voz de Regina Kabis, no utilizaron ningún tipo de amplificación, ni siquiera de un micro para la voz principal y coros; así dejaban que la acústica del lugar hiciera su natural proceso de difusión sonora. Aclararon casi al final de la actuación que no utilizarían en ella ni en la prevista para el día siguiente ningún elemento electrónico, cosa que complementa su música en estudio. Todo su repertorio se basó en las "Cantigas de Santa María", interpretando temas no solo incluidos en su CD dedicado a ellas, sino otras muchas que no aparecen en él y que resultaban igualmente sublimes. Fue algo procedente, de otra esfera o estado emocional contemplar la concentración absoluta de la voz principal, el manejo variado de tantos instrumentos antiguos, que cambiaban casi con cada tema, incluso cada músico manejaba con maestría varios de ellos, cambiándolos o combinándolos en cada tema. También tocaron una especie de "Saltarello", esa danza antigua, pero, como aclararon, no de la forma mas tradicional que se conoce sino una similar. El fervor del público allí presente fue absoluto, aplaudiendo sin parar largamente al final de la actuación haciendo al grupo tocar algún tema más. Algo imposible de olvidar.



Otras actuaciones tuvieron lugar en el Schauspielhaus, con el grupo OPHELIAS DREAM y en el Moritzbastei con ATTRITION y AIMLESS. Únicamente pudimos asistir al de ATTRITION debido a que empezaban casi al mismo tiempo algunos mini-festivales a los que habíamos decidido acudir. El concierto de ATTRITION también tenía expectación por su último trabajo publicado, en el que se recogían espléndidas versiones clásicas de su repertorio, pero de éstas ninguna fue interpretada en directo, Martin Bowes acompañado de su pareja fiel, Julia Waller, un joven teclista y un violinista como únicos músicos, hicieron un concierto mucho más electrónico con bastantes influencias de los actuales sonidos progresivos y de ritmos bailables. Para comenzar la jornada de tarde-noche estaban previstos varios mini-festivales como el día anterior, abarcando una gama más amplia de estilos (y en consecuencia mayores coincidencias horarias): "Under the Ground" segunda parte (con THE DYING ART, COINCIDE, DARK LAND y UNTOTEN) en la sala Werk II (Halle 5) a partir de las dos y media; "Atmospheric & Darkwave" en el Parkbühne con MALOCHIA, L'AME IMMORTELLE, DIARY OF DREAMS, THE ESCAPE, ARCANA y RELATIVES MENSCHSEIN desde las tres y media; "Romantik Gothic Avantgarde" (con GITANE DEMONE, THE REVOLUTIONARY ARMY OF THE INFANT JESUS, CLAN OF XYMOX, FAITH AND THE MUSE, IN THE NURSERY y DAS ICH) en el escenario del Agra a partir de las seis hasta las doce de la noche; "Gothic Rocknacht" en Haus Leipzig a partir de las seis también, con la actuación de DR.DEATH, STAR INDUSTRY, FUN HOUSE, VERMILION FIELDS, DREADFUL SHADOWS y CHRISTIAN DEATH; "Electro Avantgarde" en la sala Werk II desde las seis hasta las doce, con DISASTROUS DIN, VELVET ACID CHRIST, CALL, SUICIDE COMMANDO y SUBSTANZ T; y por último dos actuaciones conjuntas en el Moritzbastei a partir de las diez de la noche con ORDO EQUILIBRIO y MORTIIS.

Con una programación como ésta, más difícil se nos hizo la elección, por lo que el equipo de SDC se tuvo que dividir irremediablemente para poder asistir al menos a tres de ellos, al "Romantik Gothic Avantgarde", al "Electro Avantgarde" y como no, al Moritzbastei. En el enorme Agra estaba prevista la aparición en primer lugar de GITANE DEMONE, según el horario previsto daría tiempo de ver a la ex-CHRISTIAN DEATH, a los británicos THE REVOLUTIONARY ARMY..., CLAN OF XYMOX y buena parte del concierto de FAITH AND THE MUSE, para acudir luego a uno de los grupos más deseados de escuchar y contemplar, ORDO EQUILIBRIO, regresando a tiempo a DAS ICH. Pero por un lado para bien, por otro para mal, los retrasos hicieron modificar planes. Para empezar, sin saber porqué, GITANE DEMONE no se presentó a la hora prevista al concierto con lo que THE REVOLUTIONARY ARMY OF THE INFANT JESUS abrieron fuego. Sin duda este grupo ante todo tiene un sonido y personalidad propias, sus miembros permanecían tras una tela blanca semitransparente a lo largo y hasta casi el final de la actuación. Una variedad instrumental, de flauta y acústicas sobre todo y de una serie de voces, samples y programaciones servían de telón de fondo para la magnífica voz de su cantante líder; una mujer fría e impasible ante su micrófono durante toda la performance. Esta era acompañada de imágenes de video, sonidos de algún instrumento autoconstruido y sobre todo de una prodigiosa, ágil y variada demostración percusiva que añadía un carácter muy propio a todo el conjunto sonoro. "Extrañezas" como la de uno de los componentes que en uno de los momentos de la actuación recorría el escenario dejando en el aire incienso, para luego bajar a primera línea de público untándonos con crema blanca en la frente a modo de bendición. La música en conjunto suena mas práctica y atractiva que sus grabaciones en estudio, muy obsesivo su conjunto y sobre todo extraordinario el aporte vocal de su cantante y la base percusiva. Un concierto extraño, difícil de definir y clasificar. Son únicos y realmente el concierto resultó corto pero valió mucho la pena. Ritual-folk-apocalíptico-atmosférico-obsesivo... sin mucho que ver con lo que luego sonó a continuación. Y lo que seguidamente llegó fue la reaparición de uno de los clásicos de los 80's; un grupo que ha vuelto a resurgir publicando un nuevo álbum y que nos dejó en sus primeros y ya lejanos discos grandes canciones, sobre todo en el clásico-wave 80' "Medusa". A decir verdad, el concierto de CLAN OF XYMOX superó con creces nuestras expectativas. Un grupo experimentado que con astucia combinó sus nuevos temas con grandes composiciones del pasado de hace ya más de diez años, con las que el público vibró de manera incesante. Lo más importante fue que, ni los temas antiguos sonaron para nada desfasados, ni los nuevos, para bien o para mal, demasiado

CLAN
OF
XYMOX



Lo más importante fue que, ni los temas antiguos sonaron para nada desfasados, ni los nuevos, para bien o para mal, demasiado

ORDO EQUILIBRIO



novedosos (al menos en directo), exceptuando alguna en concreto. Siguen siendo CLAN OF XYMOX sin más. De los clásicos sonaron "A day" y si mal no recuerdo, "Stranger", de su primer disco y, no podían faltar, las espléndidas "Michele", "Medusa", "Louise"... de su segundo y mejor LP. Una experiencia muy agradable y un recuerdo nostálgico que no sonó desfasado. Debía estar terminando el concierto cuando se aproximaba, debido al enorme retraso en el Agra, la hora de ORDO EQUILIBRIO. Abandonamos con urgencia rumbo al emblemático, acogedor y abarrotado Moritzbastei. Allí como siempre a luchar para llegar a primera fila y ver, escuchar y obtener, buenas instantáneas de uno de los momentos mas esperados del festival. El ambiente cargadísimo, por la masa humana, el humo de antorchas... Y allí en el escenario, a ambos lados, dos enormes estandartes negros con el mágico logo, en el centro Fredrik Bergstrom de NO FESTIVAL OF LIGHT al tambor, delante de él, a modo "decorativo", una chica desnuda sentada en el suelo con una vela entre sus manos y en primera línea impassibles y recitando sus letras de forma contundente, el dúo esperado. La totalidad de la música (incluidas las secuencias de guitarra acústica) grabada y sonando continuamente durante los cortos 40-45 minutos que duró el concierto. Indudablemente el aporte del tambor en prácticamente todos los temas de forma pesada y marcial, realza enormemente la ya de por sí descomunal y arrasadora oscuridad de ORDO EQUILIBRIO. Esta invadía toda la sala e impresionaba por su gran poder de transmisión. Chelsea y Thomas imponían sus voces con más fuerza e ímpetu que nunca, así sonaron unos diez temas, mitad de ellos de su nuevo trabajo, y a punto de salir en aquel momento, "Conquest, love & self perseverance", y el resto pequeño recorrido por sus dos primeros CD's. Para empezar "Phosphorous ascending anthem of Venus" (cuya letra se encontraba a los pies de Chelsea), luego "Where happiness ruled", "In the grassy fields...", "Reaping the fallen, the first harvest", "The perplexity of hybris, I glorify myself", "Living by the sword. Dying by the sword. The lustrous banquet" la genial y muy poderosa en directo "... War for the principal of balance", del single limitado.... Para salir de nuevo tras una pausa e interpretar "Watching Lucifer wander..." y "Cleansing the tainted face of reason". Un buen concierto a la altura de nuestras expectativas. A continuación una espera que se hizo algo larga hasta la aparición de una de las macro-estrellas del festival: MORTIIS. La curiosidad por ver a éste personaje en vivo por circunstancias ajenas al plano musical, era mayor que el interés que a lo largo de los años ha despertado su creación sonora en nosotros. Cosa ésta bastante negativa, pero que sirvió finalmente para que el concierto nos pareciera infinitamente mejor de lo que de él esperábamos, cosa no muy difícil cuando este interés es cercano al cero. Pero ya que estábamos, mantuvimos nuestros ya cansados cuerpos, pero siempre ansiosos de música, en posición de espera. Allí apareció el personaje en cuestión con su ya de sobra conocida imagen, intacta también para el directo, y provisto de un tambor, que se situaba encima de una tarima, con lo que el centro de atención se situaba en un plano superior. Sin duda su música ha mejorado bastante, ya que los temas que sonaron, si no me equivoco, son nuevos. Ésta, también grabada, sonó mucho mas agresiva por un lado, y atractiva por otro como consecuencia de su aspecto mucho mas orquestal y trabajado que antes, aún más con la añadidura de la mencionada percusión en vivo que Mortiis tocaba con auténtica devoción. Poco utilizó su voz, y cuando lo hizo ésta sonó con el conocido efecto de sus discos. Sin duda, al menos así nos pareció en vivo, está ahora su música a una altura más proxima (aún así salvando distancias), a la de sus colegas de CMI (al menos a un nivel digno). Los temas tocados fueron "I am the world", "Army of conquest", "Towards the gates of stars", "Spirit of conquest" y el tema incluido en la ya mítica recopilación "The absolute supper", "Child of curiosity & the old man of knowledge", con el que abrió la actuación de alrededor de una hora de duración. Lo cierto es que la sala se inundó del ambiente que propagaba la música, mayormente orientado a unas atmósferas más cargadas y "monumentales" a veces, cuando no eran más apacibles y tranquilas. ¿Su espectáculo visual?, poco que decir, primero porque no le encontramos demasiado sentido, y segundo porque no fue nada del otro mundo. Una chica vestida con un camisón blanco se encontraba acostada sobre una mesa en medio del escenario, Mortiis la tocaba, acariciaba con supuesta sangre que el mismo manipulaba..., dos encapuchados impassibles y de adorno vigilaban la escena..., la chica se perdía entre el público mientras aquellos iban en su búsqueda..., algo de fuego a modo de bocanadas por parte del propio Mortiis... y bueno, la música que desde el comienzo se convirtió en lo importante, cambiándose las tornas, nos hizo mantener nuestra atención hasta el final aunque ya próximo a éste empezó a decaer, no porque la música fuese peor, sino porque la positiva sorpresa inicial se diluyó un poco.



MORTIIS



SUICIDE COMMANDO

ambos acompañantes de VAC durante su tour europeo. Tocarón temas de su último trabajo hasta la fecha "Calling ov the dead" (entre ellos "BSAT2", "Pray For Life", "Malfunction", "The Dead") algunos temas nuevos de su próximo CD ("There Is No God", "Fun With Knives", "Amphetamine OD") que llevará por título precisamente "Fun with Knives" y algunos temas inéditos (versión diferente del tema "Futile", "We Have To See We Have To Know",...), con un estilo arrollador, desbordante 'dark body' rítmico, en una onda muy canadiense (con numerosos samplers), en la que su vocalista líder 'destroja' por doquier, imparable y arrollador, arremetiendo saltos por todo el escenario, hasta conseguir provocar un orgasmo múltiple en toda la sala. El siguiente turno era para el dúo CALL que venían a presentar también su nuevo disco denominado "Obsession", muy próximo a la línea de sus anteriores trabajos. Hicieron alarde de su fuerza en directo, música electrónica con diferentes juegos de voces y de guitarras, sin dejar atrás su espectáculo sado-maso. Tras un breve paréntesis volvía a entrar en escena otro de los grupos más esperados y más ansiados, SUICIDE COMMANDO, entre una bulliciosa ovación por parte del público, que se había aglomerado en masa colectiva para poder ver de cerca al gran Johan Van Roy. Junto a dos músicos adicionales, David Kirvel (líder de PIERREPOINT) a la batería electrónica (pads) y Gert Haelevoet (líder de una nueva formación belga denominada FRAMES A SECOND) a los teclados, ambos ataviados con máscaras antiguas, hizo su aparición en escena Johan con su inquieto y desorbitado carácter, mientras sonaban las primeras notas de "Better off dead", la chispa que hizo saltar a todos los asistentes. A ésta le siguieron "Desire", "Acid Bath", "Somnambulist", "Come to me",... de su último CD "Reconstruction", temas de su anterior trabajo ("Stored Images") como "Murder", "See you in hell",... y temas inéditos de su discografía como "The mirror" (nueva versión incluida en "Reconstruction") y "Save me" acompañado por el cantante de VELVET ACID CHRIST en una interpretación bestial, inolvidable. La compenetración de los dos músicos con la descomunal voz de Johan fue perfecta en todos los temas, sabiendo sacarle toda la mortífera esencia contenida en ellos para deleite del público asistente. Johan también supo ganarse a un público totalmente entregado en cuerpo y alma a su música, que entonaba todas las letras de los temas interpretados, acompañando a la voz del mismo Johan, que incluso por momentos ofrecía el micro para que el poseído público cantase; éste tampoco dudó en subir al escenario, provocado por Johan, para bailar como poseídos junto al gran líder de la noche. Un concierto que quedará grabado en la historia de la música electro-industrial sin lugar a dudas. SUICIDE COMMANDO, que empezó prácticamente negado a hacer conciertos, se ha convertido en uno de los grupos más aclamados en vivo, por la fuerza y rabia que desprende su música y por la genialidad que posee su cerebro: Johan Van Roy. Después de la actuación de SUICIDE COMMANDO, la sala un poco más despejada se preparaba para recibir a los últimos de la cartelera prevista, a los renovados

SUBSTANZ T, que han hecho una nueva revisión de su sonido industrial filtrándolo con algunos elementos más rítmicos y electrónicos. Tras abandonar la sala Werk II, nos dirigimos al escenario del Agra donde se celebraba el cierre del día con una gran fiesta. Al llegar allí y debido a los retrasos de los otros grupos, tuvimos la oportunidad de ver a IN THE NURSERY y a los míticos DAS ICH, actuación que no nos queríamos perder por nada del mundo. Antes habían tocado ya GITANE DEMONE que sólo tuvo la oportunidad de tocar pocos temas por lo que dijimos anteriormente. La actuación de FAITH & THE MUSE, según nos comentaron, se basó en sus discos con la variedad de sonidos de los mismos interpretados en directo y con una especie de homenaje final a la memoria de ROZZ WILLIAMS, tocando uno de los antiguos temas de CHRISTIAN DEATH. IN THE NURSERY se presentaban con un amplio despliegue de juegos de luces/luminotecnia, haciendo un repaso por los últimos temas de su discografía mucho más sofisticados y actualizados, casi comerciales, y deleitando al público congregado con el repaso de algunos clásicos de su repertorio ("Mistery"). Pero sin comparación con DAS ICH, que, aunque se retrasaron un poco en subir al escenario debido al espectacular montaje que utilizan en directo, estuvieron más que alucinantes. Con sus nuevos miembros, Daniel Galda a los teclados y coros, y Jakob Lang a la batería hicieron un concierto asombroso lleno de fuerza. El escenario dispuesto con dos enormes grúas en el centro junto a la batería daba una mayor solemnidad al espectáculo, ya que en cada canción los dos teclistas, Bruno y Daniel hacían mover los aparatosos teclados hacia delante y hacia atrás al mismo tiempo que bailaban consiguiendo una excelente y combinada puesta en escena, todo ello acompañado, como no, por los movimientos grotescos y pintorescos de su excepcional vocalista Stefan Ackermann, contorneándose y gesticulando como un poseído del demonio. El único inconveniente del concierto fueron los continuos fallos con el ordenador, que no dejaba que pudieran hacer los temas completos, ya que éste se 'saltaba' una y otra vez. Aún así pudimos disfrutar de los magníficos temas de su último CD "Egodram", como "Kindgott", "He mensch", "Destillat",



VELVET ACID CHRIST



DAS ICH

"Firmament", "Dorn", ..., algún tema del "Staub" y "Gottes Tod", ..., ésta última en una versión inédita acompañada por los coros de FAITH & THE MUSE. A pesar de los continuos inconvenientes de la maquinaria, Stefan Ackermann supo desenvolverse muy bien con el público, por su cordial y simpático carácter. Otro aspecto también destacado del concierto de DAS ICH es el acoplamiento perfecto de los nuevos músicos recién incorporados, la batería queda perfectamente fusionada con los ritmos programados y con las secuencias, dándole aún mucha más fuerza, y los coros de Daniel se amoldan totalmente a la voz de Stefan aportando ambas una genial sonoridad a las partes vocálicas. Sin duda unos profesionales en potencia!!!. La fiesta que servía ese día de cierre estaba dirigida por DJ Diva, concentrando al gran público congregado con todo tipo de sonidos góticos y electrónicos, pasando por sus diferentes tendencias.

Como último apunte de éste tercer día comentar que TONY WAKEFORD volvió a tocar, esta vez según el programa con "Invitados", en el impresionante Völkerschlachtdenkmal.

Día IV (Lunes 1 de Junio'98)

Por desgracia el Festival estaba llegando a su fin, el último día, más descargado de actuaciones, proponía nuevamente las últimas horas de la mañana para poder disfrutar del mercado medieval y uno de los espectáculos más 'solicitados' de este encuentro, el espectáculo vampiresco de "Carmilla". Una pieza de teatro que mezcla elementos de terror, grotescos, cómicos e incluso eróticos, en torno a la figura de una vampíresa llamada Carmilla. La tarde y noche estaban cubiertas con tres mini-festivales más, por un lado en el Conne Island, tenía lugar uno denominado "Festival XI" donde actuaban THE LAST DAYS OF JESUS, EXEDRA, UNTOTEN, NEAR DARK, CYBÈLE y DREAMS OF SANITY a partir de las cuatro de la tarde, a la misma hora que empezaba otro denominado "Festival XII" en la sala Haus Leipzig con OUT OF NORM, EARTH GOD RISING, LAMENT, JUNGSCHECKEN, IN MY ROSARY y CALVA Y NADA. Los últimos conciertos del festival iban a tener lugar en el Moritzbastei, donde actuaban ARCANA y MOTHER DESTRUCTION dentro de los actos de clausura del encuentro. Tras estas actuaciones empezaron una serie de fiestas específicas dentro de las distintas dependencias del mismo Moritzbastei. Del "Festival XII" lo más destacado fueron las actuaciones de IN MY ROSARY y CALVA Y NADA, aparte de ser las que más público congregaron. En cuanto a LAMENT eran una nueva copia de THE CURE, basado fundamentalmente en un 'wave' pop atmosférico demasiado fiel a sus idolatrados. Posteriormente JUNGSCHECKEN, una especie de rock alternativo cantado en alemán con voces femeninas, cuyo ayudante de montaje era curiosamente Oswald Henke de GOETHE'S ERBEN.

Una extraña curiosidad se encontraba en nuestras mentes a la hora de aparecer IN MY ROSARY en escena. ¿Cómo sonarían en directo? (ya que habían actuado muy poco), ¿intervendría el letrista, fotógrafo y mitad del grupo Dirk Lakomy?. Para despejar dudas y respondiendo a la última cuestión, vimos aparecer al cantante Ralf Jesek acompañado, como músico adicional, del líder de PRINTED AT BISMARCK'S DEATH, Martin von Arndt, el primero aparte de a la voz, por supuesto con su acústica, y el segundo a los teclados, programaciones, guitarra eléctrica y coros.

La sensación tras el concierto no fue mala, pero sinceramente pienso que IMR es y debe ser un proyecto de estudio, no es que la actuación fuese decepcionante ni mucho menos, pero (al menos así lo entendemos), no llegaron del todo las canciones más intimistas, que son gran parte de su repertorio y sus mejores composiciones, a transmitir esa maravillosa aureola que desprenden en estudio, ese bienestar que nos regalan con sus sencillas y eficaces composiciones, no es del todo captada en el ambiente siempre cargado del directo, eso sí, no quiere decir que en determinados momentos de la misma o quizá en cualquier otra actuación no lo consigan, pero sin dejar de disfrutar de su directo nos quedamos con una sensación algo indefinible y volátil, valgan las expresiones. Tocarón 4 ó 5 temas de su último disco, todas electrónicas que sin estar mal en algún caso, pasaron algo desapercibidas. Lo mejor, disfrutar de bellezas algo marchitas en directo, como "Why we cried", "Twilight of the gods", "No time", "Little death" y, las más antiguas en la recta final del concierto: "Winter" y la clásica "Black friend". Sabor agri dulce, pero agradable al menos.

CALVA Y NADA era otra de las actuaciones previstas para este encuentro que se esperaban con gran expectación ya que no es un grupo de muchas actuaciones, más bien pocas y selectas, lo que indicaba que ésta era una buena oportunidad para poder disfrutar de su música en directo. En esta ocasión, como ya Breñal nos había adelantado en una rueda de prensa previa al concierto, iba acompañado por un músico adicional, Stefan, que se encargaba de los teclados y programaciones. Con ese extravagante humor que caracteriza a CALVA Y NADA, salieron los dos componentes, Breñal y Stefan, encapuchados al estilo de los nazarenos de Semana Santa, mientras sonaba su primer tema de introducción, "Profanación" (de su recién editado álbum "Schlaf"). La presentación de CALVA Y NADA en directo es simple, pero a la vez muy eficaz, Breñal transformado en un 'psicótico', no paraba de dar tumbos por todo el escenario mientras que con su desgarradora y potente voz iba entonando cada uno de los temas, con un repertorio de lo más variado, mientras Stefan a la



CALVA Y NADA

después de ese período de transición donde se unían y confundían ambos nombres. A pesar de eso no hemos seguido con fidelidad tampoco esta última etapa, lo que multiplicó por mil la satisfacción tras el concierto que ofrecieron, el cual, nos atreveríamos a decir, fue el mejor del festival. Primero hablaremos del ambiente que se creó en la sala. El público estuvo entregado de principio a fin, la corriente transmitida por los dos músicos fue mágica e indescriptible, Patrick es un monstruo manejando percusiones ya sean electrónicas o programadas, ya sean acústicas, y la bella Amodali, es quizá una de las mejores cantantes e intérpretes que hemos visto jamás sobre un escenario, incrementando el conjunto de su música y voz hasta el infinito con respecto a sus grabaciones en estudio. Se produjo una especie de trance mental en conexión con el público y el grupo, una fiesta pagana donde el tribal sonido se propagaba en el ambiente de forma inexplicable. Amodali maneja su voz de forma prodigiosa a veces cantando, otras simplemente construyendo sonidos que bailan en forma de rito acompañando la música. Ésta a veces es muy electrónica y bailable suponiendo la parte más modernista de su sonido, otras es igual de bailable pero conecta con otro tipo de danza, como uniéndose con los espíritus arcaicos y dioses de la mitología nórdica. La música y voz es pues pura y natural como un ritual mágico, eso sí realizado por expertos. Es imposible seguir hablando de ello, porque la impresión de su música es más bien espiritual que otra cosa. Sólo concluir con un millón de elogios para este dúo, alabando a la maestría de O'Kill y la insuperable y adorable diosa Amodali, recomendándote que si tienes ocasión de verles sacrifiques si es posible cualquier cosa para presenciar su directo. ¡¡¡¡No lo dudes!!!! Después de los conciertos, allí estaban previstas varias fiestas al mismo tiempo y en diferentes salas que servían de despedida hasta el próximo año: "Pagan Dance Ritual" ('Apocalyptic folk', 'Wild Power Electro', 'Medieval & Ritual'), "Bat Cave Party" con música 'darkpop' y 'wave' de los 80's y 90's, "1654 The Cave" dirigida por la gente de Chronozon Grey Area, y otras menos importantes como "San Diego Dj's" y "Symbiose", o sea, fiestas para todos los gustos, con la posibilidad de estar un rato en una y luego irte a otra... Un final de fiesta verdaderamente genial, aunque nosotros optamos por quedarnos toda la noche en la fiesta "Pagan Dance Ritual" (organizada por la gente de PAGAN MUSAK), una de las mejores fiestas a la que hemos ido en nuestra vida y quizá la mejor de todo el festival junto a la "Sigill Nacht". En ella se podía oír de todo dentro de las vertientes antes mencionadas, desde ESPLENDOR GEOMÉTRICO, SPK, HAUS ARAFINA, MENTAL DESTRUCTION, HUNTING LODGE, MARIA ZERFALL, BRIGHTER DEATH NOW, BLACKHOUSE, DEUTSCH NEPAL, DAGDA MOR, NON, INADE, CONDOM, TURBUND STURMWERK, PUISSANCE, GENOCIDE ORGAN, MENTAL MEASURETECH, TEST DEPT.... dentro de lo más industrial/power electronics, pasando por el 'dark folk' de DEATH IN JUNE, STRENGTH THROUGH JOY, ORPLID, CURRENT 93, ERNTE, LONSAI MAIKOV... y sonidos apocalípticos, rituales, dark ambient,... de IN SLAUGHTER NATIVES, BLOOD AXIS, ENDURA, ALLERSEELEN, HAGALAZ RUNEDANCE, HYBRYDS, THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, AIN SOPH, ARCHON SATANI, LES JOYAUX DE LA PRINCESSE, MAEROR TRI, RAISON D'ETRE, DER BLUTHARSCH...



MOTHER DESTRUCTION



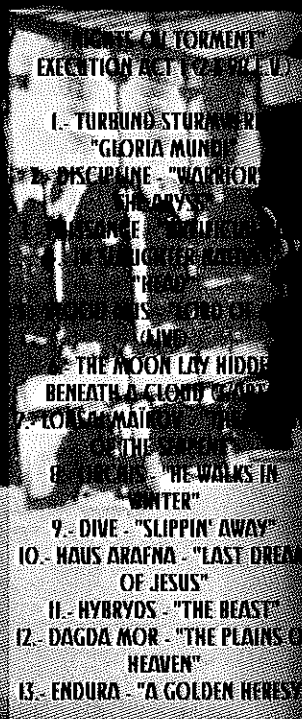
Con un muy buen sabor de boca, finalizó el encuentro, un encuentro que no se olvida tan fácilmente, ya que no se puede decir que éste sea un encuentro más, es el 'Wave Gotik Treffen', el más importante que se viene realizando en Europa cada año. Totalmente recomendable, sobre todo para la movida española de la que hubo una escasa representación en dicho encuentro. Sólo queda darle la enhorabuena a los organizadores de este macro evento, sobre todo a Pina Scholz por su particular atención y ayuda prestada. Nos veremos el año que viene otra vez!!!. También queremos dar un saludo especial a nuestros compañeros con los que pudimos compartir gratos momentos en Leipzig: Mario de "El Funeral de las Violetas", Álvaro (en representación de Maldoror), Jennifer, Alexandre Louis (del fanzine francés "Cynteirdd"), Alfred Kaenders (de Celtic Circle Productions), nuestros camaradas italianos de los fanzines "Ver Sacrum" y "Slowburn" y a todos los grupos por su atención prestada para responder a nuestras entrevistas (especialmente a Constantin Warter (Breñal) de CALVA Y NADA por su cordial colaboración y amable ayuda). El cartel provisional para el próximo año en Leipzig es tan sustancioso como lo han sido los anteriores, es cosa indiscutible. Entre los conciertos previstos, pendientes de confirmar, están: DIAMANDA GALÁS, CLAIR OBSCUR, SÖLDNERGEIST, DEUTSCH NEPAL, ESPLENDOR GEOMÉTRICO, REMEMBRANCE, GOETHES ERBEN, DIE FORM, FIRE & ICE, ORDO EQVITVM SOLIS, DEINE LAKAIEN, FLEISCHMACHTBÖSE, STILL PATIENT, THE ETERNAL AFFLICT, LONDON AFTER MIDNIGHT, LACRIMOSA, CORVUS CORAX,... (Francisco González+Juan Carlos Campos/SDCZINE,1998)

PUB TRIBU'S + SEKUENCIAS DE CULTO

presentan

"Rights of Torment" (Execution, Slits)

PUB TRIBU'S.c/ Pascal, 10 LAS PALMAS C.C. (Zona Puerto-Próximo Plazoleta Forray)
SDC'XINE Apdo. 4226 - 35011 LAS PALMAS C.C. Sdczine@arrakis.es



DiscoRRollo

- Música Oscura -

BAUHAUS. DEATH IN JUNE, THE SISTERS OF MERCY. THE CURE.
DEAD CAN DANCE. ALIEN SEX FIEND. COCTEAU TWINS.
NÖSFERÄTU. LOVE LIKE BLOOD. LACRIMOSA...

(Catálogo)

C/ Meléndez Valdés, 59 - Tfno. 543 90 58 - 28015 MADRID
Pedidos a través de Internet: www.wadv.es/establec/madrid/discorrollo

PROJEKT/RELIC



ARKANTA "The Eternal return" CD, 1997

Una gran voz, sincera y personal, y varias fuentes musicales proyectadas de forma sencilla, clara y sentida son las premisas de ARKANTA, proyecto de Thomas-Carlyle Ayres. Antes de este su primer álbum había publicado un MCD titulado simplemente "Arkanta". Este "The Eternal return" consta de 10 temas en donde se dan cita a veces entremezclados, a veces de forma individual, varias vertientes e influencias musicales y sobre todo vocales que hacen de la música de T. C. Ayres un ejercicio purificador, único y personal. Hay temas que proyectan claramente un poder espiritual y religioso muy acentuado, otras influencias étnicas-vocales priman por encima de todo en temas concretos o en momentos diversos dentro de las composiciones; muy clara está también la presencia clásica en ocasiones. Particularizando, tenemos temas muy étnicos como el vocal inicio del disco "There is no God but God" o el contenido sentimiento de "Via dolorosa", con momentos de dominio y virtuosismo vocal importante. "The solitary Pilgrim" tiene un oscuro comienzo y un triste canto étnico de evocadoras sensaciones. El recogimiento religioso se ve patente en las complementarias "Kyrie" (2ª) y "Eleison" (9ª) muy corales, así como en "Awake as if from slumber" con su órgano y su poderoso manejo vocal. Únicas y personales son "Into thine arms" instrumentalmente más rica y "Maya (Dirge)" quizá el mejor tema del disco, muy poderosa y bella. ARKANTA es un proyecto muy interesante y "The eternal return" una gran obra recomendada y que sin duda te harán descubrir un gran cantante y una música que hace florecer sensaciones y sentimientos internos variados y sinceros. (Francisco González)

LYCIA "Cold" CD, 1996

No habíamos tenido oportunidad en nuestro anterior nº de comentar uno de los mejores discos editados en los últimos tiempos. "Cold" es el quinto álbum de estudio del que para mí, junto a BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL, es el mejor grupo de PROJEKT. Una banda pues veterana pero que con esta gran obra se consolida definitivamente. Mike Vanportfleet, su líder, acompañado por David Galas y Tara Vanflower (que comparte protagonismo vocal con Mike) nos ofrecen un disco impecable. Fácil es dejarse llevar por los títulos, las referencias escritas y el artwork del CD hacia los ambientes y las sensaciones de su nombre: "Frio". Este está presente en toda la grabación; así la bella monotonía rítmica, el "ambiente" compositivo creado por las melodías y teclados, las guitarras que transmiten un poder de firmeza continua y la susurrante quietud de las voces nos transportan absolutamente a paisajes o imágenes "castigadas" por la crudeza invernal. También pueden llegar a tu mente toda una serie de estados de pensamiento relacionados con la más cruda frialdad, quietud y absoluta desolación y aislamiento. Soy incapaz de destacar algún tema ya que la música de principio a fin es como un sólido bloque indivisible en sí mismo de proporciones enormes, como la propia calidad de la misma. Decir que cuando las guitarras están presentes, éstas parecen resistir ante la crudeza rítmica y las aportaciones melódicas, cuando no, estas últimas se adueñan del paisaje haciéndolo más incisivo siendo aún más acentuado por ambas voces, o cada una en particular y las palabras que desprenden. Que "Cold" te sirva, si aún no lo has hecho para descubrir a LYCIA.

(Francisco González)



SOUL WHIRLING SOMEWHERE "Pyewackit" MCD, 1997

Siguiendo con proyectos particulares S. W. S. nos trae su tercer trabajo, un mini-álbum de 6 temas. Antes habían sido "Eating the sea" (93) y "Everyone will eventually leave you" (95). Este trabajo llamado "Pyewackit" supone un alejamiento de su estilo tremendamente atmosférico, etéreo y ambiental que suponían sus trabajos anteriores aquí mencionados. Una música reflexiva, llena de ambientes y delicadas sensaciones envolventes, si miramos a su pasado, y una música básicamente o intencionadamente parecida en este maxi, pero enfocada y protagonizada de forma diferente. En general en mi opinión, menos atractiva y más asequible. El pop etéreo y más ligero se da cita en los dos primeros temas con un voz más protagonista y no tan sumergida en la música como en sus trabajos precedentes. Temas de wave-pop-etéreo con guitarras volátiles y ambientes placenteros sobre todo en el segundo corte. Luego en "I should throw myself under a train", "Fair" y la propia "Pyewackit" nos propone temas acústicos y sencillos (demasiado a mi entender), agradables pero para pocas escuchas. Para terminar vuelve a sus inicios con "God in heaven" en once minutos de puro mar placentero, triste y casi imperceptible. Para amantes de lo etéreo y la wave-pop agradable y sencilla. (Francisco González)

THANATOS "Blisters" CD, 1998

Nunca he sido un seguidor de THANATOS con lo que no haré grandes referencias a sus pasados trabajos a excepción de que éstos estaban basados en una guitarra acústica y una grave voz que principalmente aportaban paisajes intimistas. Padraic Ogl, su creador (y gran colaborador no sólo del sello PROJEKT, sino aportando su voz a algún tema de BLACK TAPE FOR A BLUE GIRL de su amigo y cabeza del sello Sam Rosenthal) se ve ayudado en este trabajo por William Tucker, formando el dúo principal compositor e intérprete de su tercer álbum, después de "This Endless night inside" y "An embassy to Gaius" (del que existe también una cinta de video). "Blisters" basa su música en una concepción totalmente diferente a sus dos trabajos que le preceden. La voluntad de cambio es siempre admirable pero a veces los resultados no son compartidos por todas las opiniones. La música de THANATOS está orientada en parte de este disco a un rock guitarrero a veces con toques psicodélicos, otros acústicos y ayudados en la mayoría de los casos por bases electrónicas. Así tenemos "Splinters" o "A feast of snakes" en una onda llamemos rock americano independiente con esos toques de guitarra muy protagonista, luego hay espacio para la acústica pero orientada aquí de forma distinta conservando el espíritu del disco como en "Watching the river freeze", "Blisters" o "No longer at Ease". Contiene asimismo un tema muy bailable ("Dry gray whisper") aunque propio de club independiente. Algún tema ambiental y susurrante como "Rot" y el más interesante "Neighbor of the Beast", en ambos interviene creando la instrumentación Sam Rosenthal, y se nota. Por último nombrar "A World with Tigers" donde aparece la voz de Tom Ayres de ARKANTA haciendo coros y dando un toque distintivo y extraño a un tema rítmicamente medio-lento-bailable, sin mayor trascendencia.

"Blisters" es pues un disco variado con toques personales y otros no tanto, que no nos entusiasma (o quizá muy poco) pero que si los estilos practicados en él te interesan, merecen tu escucha, luego tómallo o recházalo.

(Francisco González)



VIDNA OBMANA "Twilight of Perception" CD, 1996
STEVE ROACH/VIDNA OBMANA "Caver of sirens" CD, 1996
ATTRITION "Etude" CD, 1996

VIDNA OBMANA es una formación belga que, junto a HYBRYDS y AH CAMA SOTZ, representa uno de los pilares de la música ritual surgida en Bélgica y que ha abarcado la década de los 80' y de los 90'. El grupo está formado por un solo componente multi-instrumentista que se esconde bajo el pseudónimo de Vidna Obmana, nombre que utiliza también para su proyecto. A pesar de los vínculos musicales que ha tenido con las anteriores formaciones belgas, cada una ha sabido dar su particular interpretación a lo que a música ritual se refiere, ofreciéndonos así un abanico de variedades sonoras muy atractivo y succulento. En el caso de VIDNA OBMANA, sus creaciones musicales aparecen entroncadas con el elemento etéreo o atmosférico que posee todo ritual, ese elemento de evasión de la realidad, ese estado de trance que nos hace salir de nuestro estado normal para transportarnos a otras dimensiones desconocidas. Su música es muy ambiental, compuesta sobre todo con melodías que flotan en el aire, rociadas por diferentes efectos sonoros o percusivos, de hecho Vidna utiliza como elementos básicos: teclados, grabaciones manipuladas, ritmos programados, platillos chinos, percusiones étnicas variadas, coros sampleados,... Todos ellos son ejecutados con una maestría asombrosa digna de admiración.

Este último CD representa un alto en su trayectoria musical que Vidna Obmana ha aprovechado para dar a conocer en forma de recopilatorio, algunos de sus temas inéditos o recogidos en recopilatorios dentro del periodo 1990-1995, y que no figuraban anteriormente en ninguno de sus discos. "Twilight of Perception" contiene 10 impresionantes composiciones entre las que figura el tema "Traditional spirit", inspirado en una antigua canción de un pueblo del sudeste de Turquía y que cuenta con el acompañamiento vocal del músico turco: Sadedin Tezerdi. Este es el único tema cantado de todo el disco, todas las demás piezas son instrumentales, unas acompañadas de ritmos étnicos combinados, como en "Sanctuary of reply" o "Primary", compuestas sobre cautivadoras percusiones, de tambores, de metales,... y otras por el contrario ("The embrace in motion", "Over blue mountains", "Twilight came", "Charm mystique", "Torch of remembrance", "Shamanistic return" y "By abundant rain") dotadas de ambientes místicos que incitan a la reflexión y a la meditación más profunda. Sus sonidos, sus atmósferas, su esencia lo llenan todo en una música ambiental por momentos teñida de tintes grisáceos y tonos melancólicos.

STEVE ROACH en colaboración con VIDNA OBMANA nos ofrece su segundo trabajo en común denominado "Caver of Sirens". Un trabajo compuesto por 5 únicos temas de larga duración en los que cada grupo aporta sus aspectos más significativos. STEVE ROACH, maestro de la música electrónica ambiental y discípulo de Klaus Schulze (Escuela Alemana de Música Electrónica de mediados de los 70') comenzó su trayectoria con el emblemático grupo MOEBIUS, tras disolverse, éste decidió seguir su carrera musical en solitario experimentando e investigando con la música electrónica en sus diferentes formas. "Caver of Sirens" está compuesto sobre estos dos ejes que hemos señalado, por un lado VIDNA OBMANA, aporta la esencia más ritual de la electrónica, mientras que STEVE ROACH la electrónica más ambiental, consiguiendo una perfecta y sublime fusión. Predominan las atmósferas densas con continuas percusiones sutiles que dan un curioso toque étnico a los temas; incluso la rítmica continuada a veces se transforma en una secuencia repetitiva que nos conduce a un estado de trance.

ATTRITION es, de los grupos presentados por el sello PROJEKT, el más veterano de todos. Proceden de Inglaterra y llevan desde 1980 metidos dentro de la música con una trayectoria bastante prolífica y con algunos cambios en su formación y en el estilo musical del grupo, que ha ido evolucionando de una electrónica más

radical y minimal, en sus principios, a una electrónica mucho más convencional, en sus trabajos más recientes, exceptuando por supuesto, este que le estamos presentando. De la formación original sólo queda su líder Martin Bowes y la segunda cantante que entró en el grupo hacia mediados de los 80', Julia Waller, para los directos se hacen acompañar de otro componente nuevo que se encarga de los teclados y de las programaciones, y de un violinista.

"Etude" es su último álbum hasta la fecha y representa su décimo trabajo dentro de su producción musical. Por ello han querido hacer algo especial y han creado un álbum interpretado sólo y exclusivamente con instrumentos clásicos, ninguno electrónico creando así un nuevo concepto musical. En él se recoge una colección de antiguos temas totalmente remezclados y con nuevos arreglos adaptados para viola, violín, cello, órgano, percusión orquestal y voz. El resultado ha sido una verdadera obra de arte. Esta especie de recopilatorio clásico reúne temas de sus diferentes épocas, un total de 13 composiciones, de las que dos son versiones de un tema de Purcell: "Cold Genius" en versión cantada e instrumental. Para tan afamado trabajo han contado con la colaboración de un prestigioso músico, Franck Dematteis, miembro de la Orquesta de la Ópera de París, que se ha encargado de los arreglos principalmente y de la mayoría de los instrumentos.

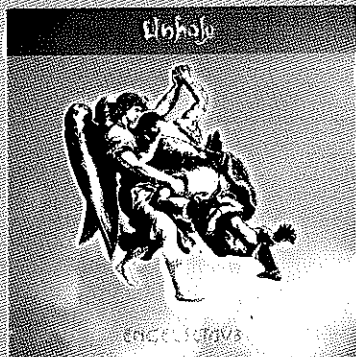
El "concierto" comienza con una improvisación afinación al más puro estilo clásico denominada: "Tune up...", para ir dando paso a una serie de hermosas y delicadas piezas en las que la voz se va conjugando en armonía con la viola y el violín principalmente, ya que son los instrumentos que prevalecen en casi todo el álbum ("Vigil/Scenario", "Dreamsleep", "Into the waves", "A girl called Harmony",...). La voz de Julia, en este tipo de interpretaciones resulta impresionante con unos registros "operísticos" que son dignos de oír, muy personales con un toque muy particular. La adaptación al clásico transforma a cada tema, aportándole un tono más triste, frío e incluso romántico, que en general se extiende por todo el disco en forma de espesa niebla, de atmósfera desoladora, de días de lluvia, donde lo que predomina es el color gris por encima de todo, muy acorde incluso con la presentación del disco, de muchos contrastes claro-oscuros. Se incluyen también excelentes piezas instrumentales como: "Feel the backlash", en una adaptación solemne, "Cold Genius (sans vox)", "Which hand?" o la maravillosa "Fate is smiling". A la hora de destacar algún tema, se podrían destacar todos porque en general todo el disco es verdaderamente asombroso, aunque resaltan por sus sorprendentes arreglos: "Dreamsleep", la instrumental "Feel the backlash", con unos arpeggios destacadísimos contrastados con solos de violín y viola y percusión orquestal, "Cold genius" por los registros vocálicos 'in crescendo' de Julia,...

Como conclusión se podría decir que las expectativas que tenían ATTRITION en este disco, se han visto cumplidas y con creces, ha sido un verdadero broche de oro dentro de esa carrera musical en la que ya cuentan con un disco '10'. (Ipsó Faktör)

APOLLYON

ENGELSSTAUB "Unholy" CD, 1997

Para aliviar la sequía productiva de este año interesante proyecto, GodKrist y compañía han decidido rescatar grabaciones (pre y post-versiones originales de sus dos únicos álbums) alternativas de varios de sus temas en este mini-CD. Empezamos por las más antiguas y para mí las que más valor tienen por su limitada tirada original. Se trata del 7º EP "Unholy", primera grabación, bajo el nombre de ENGELSSTAUB con los temas "Skin me alive" y "Fallen angel" que luego incluyeron en el álbum "Malleus Maleficarum", no hay grandes diferencias, exceptuando el comienzo y final añadido a la primera de ellas, simplemente se trata de versiones ligeramente más primitivas casi caídas a las del álbum. Del "Ignis fatuus" tenemos "Per aspera ad astra", en la versión cedida a un recopilatorio llamado "Andromeda" en 1994, sin la larga intro inicial y la propia "Ignis fatuus" Pt. 1 ésta sí en una versión para la ocasión, de julio del 97, mucho más electrónica que la original. También encontramos el inédito "King of ice" originalmente en el recopilatorio "When the sun settles down 2" de 1995 (encontrarás una nueva versión de este tema en el recopilatorio conmemorativo "The new face of Apollyon" comentado en este mismo nº), un tema 'normalito' dentro de su discografía. Por último, el tema que abre el CD, la segunda grabación 'nueva' para este disco, es "Lost Purity", con la colaboración a la voz y guitarra respectivamente de los miembros de THE LAST DANCE, Jeff Diehm y Peter Gornitz, que no queda mal sino fuera un tema ya conocido al que así 'rompen' bastante. En resumen, que poco, casi nada nuevo, versiones y reversiones, y yo me pregunto ¿para cuándo algo nuevo de Engelsstaub? Lo que sí me indigna son unas antiguas declaraciones de GodKrist criticando a Death in June por reeditar todo su material antiguo en CD quitando el valor que poseían los vinilos originales. Igualito que lo que ellos ahora hacen con el EP "Unholy" (y eso que no lo tengo)... "por la boca muere el pez". (Francisco González)



"THE NEW FACE OF APOLLYON" CD, 1997

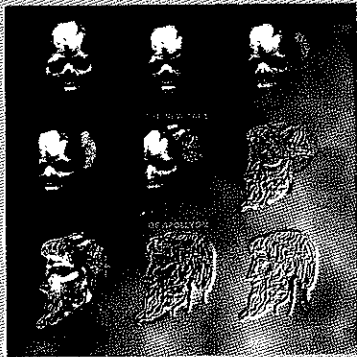
Para comenzar el quinto año de vida y presentar su nuevo logo APOLLYON ha editado este recopilatorio donde se incluyen las más importantes bandas del sello y otras que han editado en él algunos de sus trabajos. Esa transformación que pretende llevar a cabo en su imagen dicho sello (su portada es un cambio progresivo del antiguo al nuevo símbolo del mismo) no se refleja en mi opinión en sus dos principales bandas (MADRE DEL VIZIO, ENGELSSTAUB) lideradas como sabes, por los mismos dueños de APOLLYON.

MADRE DEL VIZIO presenta un solo tema (los demás grupos dos), el inédito, y según los créditos exclusivo, "Carcerazione=Morte", sin duda la poca productividad de M. D. V. desde 1992 ha ido totalmente en su contra, este tema es lo de siempre, su clásico sonido, eso sí, algo (sólo un poco) endurecido como en su anterior maxi, y muy poco más, su típico gótico americano que ya nada nuevo tiene que decir. Por su parte ENGELSSTAUB, que se ven también afectados por su escasa producción en los últimos tiempos, nos proponen por un lado una versión del "Mothers of the dissapeared" de U2, combinando una base electrónica y unos toques de guitarra, una versión muy poco emocionante que pasa algo desapercibida, vocalmente navega en la misma línea. Junto a ella una regrabación de "King of ice" verdaderamente lejos de sus mejores composiciones, un excelente grupo de capa caída.

Tenemos luego el mejor grupo que ha pisado el sello: ATARAXIA, con un tema nuevo, "Post-Nuclear obitus" exclusivo y que no aparecerá en su nuevo disco "Historiae", muy bello, (menos clasicista que su anterior trabajo) donde piano y melodías de teclados abordan gran parte del tema y como no, la siempre sublime Francesca a la cabeza. También aportan su antigua "Nosce te ipsum". Tenemos también a otro de sus grupo "estrella", los australianos IKON con una remezcla de "Stranger I've become" de su "Flowers for the gathering" y la inédita "The Dissapeared" donde parecen sacudirse definitivamente a sus padres venerados, esta vez incluso vocalmente, resultando un buen tema "dark wave". También con una remezcla de su último álbum "Fairytails" y un tema nuevo "Impossible things", aparecen los americanos THE LAST DANCE, sin sorpresas en cuanto a su habitual sonido. Tenemos lo mismo por parte de THE DEEP EYNDE, es decir, una versión diferente de un tema editado en su álbum "City lights" y otro exclusivo para este disco. El primero nombrado es "Animal Garden" y el inédito "Red necklace". Guitarras cercanas al american-gothic, pero el total de los temas resultan algo más personales combinando elementos de otros estilos, todo ello salido de la personalidad de su líder-fundador y casi único componente Fate Fatal. El interesante cuarteto británico TAMMUZ nos presenta un tema de su álbum debut, y el "Shaitus" en una remezcla diferente al de su segundo y excelente CD, "Yezidi". El tema "Hermaphrodite" es el que rememora su primer disco, algo menos interesante. Para concluir el recopilatorio tenemos la unión de Chris Mc Carter (IKON) y Slifferd Ennis (SUBTERFUGE), el primero a los instrumentos y el segundo a la voz en un proyecto llamado JERUSALEM SYNDROME. "My spifful words" es un tema exclusivo que vaga por las notas de una "dark wave" interesante, "Waves of sorrow" (electronic) es una mezcla de este tema que aparece en el primer CD de esta formación "The book of Days", en la línea de las mezclas electrónicas de IKON.

En definitiva un recopilatorio que reúne los estilos por los que ha estado interesado el sello siendo el rock gótico de TAMMUZ y por supuesto ATARAXIA, lo más interesante, y los proyectos de los responsables del sello, lo menos atractivo.

(Francisco González)

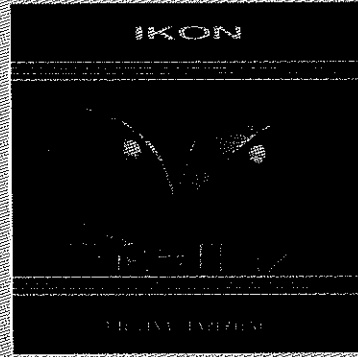
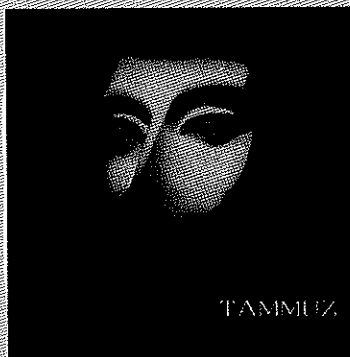


TAMMUZ "Yezidi" CD, 1997

A finales de 1992 Paul Nemeth cantante y líder y Robert Field, bajista, fundaron CRIES OF TAMMUZ a quienes se le unieron tres componentes más: John Currie y Steve Higgins, para completar las guitarras y batería, y más tarde el teclista, Dan Woodard. Su primer álbum se llamó "Dumuzi awakens". Ahora han acortado su nombre y editado su segundo disco. "Yezidi" está dedicado a aquellos magos del mismo nombre que en la antigua Mesopotamia invocaban a una serie de ángeles caídos. Así tenemos nombres como "Shemyaza", "Alev Yezed", "Azazel", "Melek Tawus" o "Shaitan", el más cercano por su semejanza fonética al "Satán" bíblico, correspondiéndose a varios temas de los 11 del disco. Como puedes imaginar la temática letrística y el transfondo del disco va en consonancia con todas las antiguas creencias de la zona y la época, centradas claro está, en la magia y los saberes ocultos. Aunque esta atracción no es única de TAMMUZ con lo que podría no parecer muy original, su música y concepción del gótico nos hace pensar diferente. Lo cierto es que con este disco podemos encender el espíritu algo apagado por las pocas ideas frescas del estilo en esta última parte de la presente década. "Yezidi" posee en general una proyección excelente de su instrumentación, destacando sobre todo las melodías de teclados con ciertos toques étnico-orientales a veces, otras con melodías oscuras, simplemente siendo un buen acompañamiento. Pero sin duda la voz de su cantante le da la mayor personalidad a la banda. Excelente y personal rodeando a la música de una mística particular, destacando en el comienzo y posterior desarrollo de la intrigante "Zarathustra", el mejor tema. Los demás instrumentos cumplen bien su labor sin pecar mucho de esquemas más que saturados y consiguiendo un conjunto con las características ya mencionadas, muy interesante. Genial el místico cántico "Chant to four Budda" o los cortes instrumentales que unen algunos temas, así como el inicio de "Melek Tawus" con que empieza el CD. En resumen, con una correcta evolución TAMMUZ puede seguir aportándonos personales trabajos dando vida al Gótico. Te recomendamos pues este excelente trabajo, de unos músicos y sobre todo un personal cantante. (Francisco González)

IKON "The final experience" CD, 1997

En colaboración con el sello australiano NILE RECORDS, APOLLYON exprime aún más las 'rarezas' y versiones alternativas del trío de las Antipodas. Este disco está limitado a 1500 copias de las que sólo quinientas se venden fuera de Alemania. En él se encuentran versiones demo de temas de sus primeros singles/CDs o de su primer álbum: "As time goes by", "Fear", "I've been" o la versión de DEATH IN JUNE "Fall apart". Algunas versiones alternativas de temas de esa primera época como "Echoes of silence" (dub mix), un remix del "Black roses" o la mezcla acústica de "Truth", así como una versión electro-dance de "In the shadow of the angel" cambiado adecuadamente por "Alien". Lo más destacado, lo que corresponde a su mejor trabajo hasta la fecha es decir su 2º álbum "Flowers for the gathering". De él hallamos sendas versiones acústicas de "In trust I return" y de uno de los mejores temas del grupo "Somewhere else", esto como lo mejor del CD; además incluyen dos temas que sólo aparecían en la 2ª edición de su último álbum antes nombrado en el MCD extra, se trata de la demo-version de "Still remains" y "Sleepless" (draconian remix) muy electrónicamente acertada. Bueno, ya sabes que contiene el CD ahora si eres acérrimo seguidor del grupo, supongo que intentarás conseguirlo. Su presentación es atractiva sobre todo el color del CD. Además para más alegría de sus seguidores contiene pegatina y mini-poster. (Francisco González)



COLD MEAT INDUSTRY

ARCANA "Cantar de Procella" CD, 1997

ARCANA "Lizabeth" MCD, 1997

Debo decir antes de nada que, a pesar de que incluso antes de editar su anterior y primer álbum, ARCANA eran muy aclamados y admirados, veía en su música (a pesar de su belleza y el gran derroche y expresividad vocal) ciertas carencias que no me hacían estar de acuerdo con la opinión general. Sin duda los temas de "Dark Age of Reason" eran muy bellos pero pecaron en demasía en repetitivos y esos bonitos desarrollos instrumentales no terminaban de cuajar del todo en la mayoría de los temas, dejándome una satisfacción incompleta. Además creo que las voces no eran aprovechadas al máximo.

Ese estado de cosas ha empezado a cambiar con su segundo disco (que al igual que el primero y a pesar de esta opinión que he planteado, es muy recomendable). "Cantar de Procella" supera al anterior, su estilo está verdaderamente consolidado en buen número de canciones de las 12 que trae el CD. Previamente al álbum se había editado un maxi de tres temas de los cuales sólo quedaría inédito con respecto al álbum su tercer corte "Emperor of the sun", un tema simplemente bueno que yo diría que pertenece más a los restos de su anterior disco que una previa toma de contacto con el segundo (los otros dos temas eran "Cantar de Procella" y "The dreams made of sand"). Pero centrémonos en el álbum (que al igual que el MCD tiene una bella y cuidada presentación) que se abre con una majestuosa pieza muy orquestada e imprimiendo un bello carácter medio lento y parsimonioso, es: "The opening of the wound". En general los temas están más trabajados y elaborados conservando el espíritu del primer trabajo pero llegando a cotas más lejanas de expresividad y composición. Estas suelen ser bastante hipnóticas expresando ese neoclasicismo de forma pura y espiritual, repitiendo cánticos y composiciones a veces en demasía. Tenemos temas exquisitos como "Chant of the awakening" donde la voz de Peter Petersson se ve ayudada por otras voces masculinas que se van acumulando in crescendo así como el poder infinito del fondo musical combinado con una percusión firme y diversos sonidos de pequeños platillos. También destacaría otro de los momentos más excelsos del disco como el que da título al álbum. Con un armonioso comienzo de notas desprendidas en cadena por un clavicordio a la que se une la voz encomiable de Ida con un control sobre ella absoluto a la vez que se van uniendo bellos pasajes de instrumentación clásica. La canción va avanzando y su fuerza transmisora así como el ímpetu de voces e instrumentos va incrementándose progresivamente. Los coros se van incorporando poco a poco hasta conseguir una plenitud total. Otro tema importante es "God of the Winds" con una eficaz percusión acústica que eleva la belleza de los instrumentos y el continuo proceder de los coros. También acompañada de las mismas bases percusivas, tenemos el siguiente tema "The dreams made of sand" con su carácter de rezo expresivo. Por su variedad instrumental con respecto a la mayoría, me encanta "Gathering of the storm" que luego sigue un parecido desarrollo hasta esa siempre alcanzable cúspide expresiva. Los demás temas no nombrados tienen también un interesante nivel y cada uno ofrece dentro del estilo ARCANA, buenas y bellas propuestas. Para concluir quisiera comentar que en mi opinión ARCANA es capaz de llegar a cotas aun más altas con cada disco. Ya lo ha demostrado con este "Cantar de Procella" en relación con el anterior, por la calidad de sus voces y por la infinita belleza de su música, pura, clásica, mística, entrañable... (Francisco González)



BRIGHTER DEATH NOW "Pain in progress" CD, 1998

BRIGHTER DEATH NOW "No Salvation/No tomorrow" 10", 1998 - (COLD MEAT INDUSTRY???)

BRIGHTER DEATH NOW, el grupo liderado por Roger Karmanik (CMI), celebra sus diez años de existencia, y como primer regalo, nos invita a disfrutar de los sonidos de la 'Muerte' en este su último trabajo editado: "Pain in progress", una auténtica odisea de dolor y oscuridad. BRIGHTER DEATH NOW, desde sus comienzos en 1988, se ha alzado como la figura más apocalíptica del sonido 'Death Industrial/Ambient', término acuñado y reivindicado por su propio líder sin ningún tipo de prejuicios, al contrario, tiene muy claro cuál es el objetivo principal de su música: la Muerte. Atrás quedaron otros proyectos cimentadores del actual BDN, como Lille Roger o Bomb the Day Nursery (con las mismas iniciales que su actual proyecto), que fueron la base perfecta para levantar todo el imperio de la CMI y del sonido identificador de Roger, una música industrial envuelta en las atmósferas más aterradoras que uno se pueda imaginar, tal vez la música que sonará el día del Juicio Final.

BRIGHTER DEATH NOW lleva editados hasta la fecha siete álbumes oficiales, ya que el resto de la producción está conformado por maquetas, rarezas, singles, colaboraciones en recopilatorios... Precisamente este "Pain in progress" representa su séptima producción, pero no se trata de un material nuevo, sino de una reedición de su primera maqueta, editada en 1988 y con el anterior nombre de la banda, o sea, Bomb The Day Nursery. Se trata pues de una verdadera joya de coleccionismo para los aférrimos de esta banda, ya que la maqueta original, que fue publicada en edición limitada a 400 copias, hoy día es imposible conseguirla, está agotada la tirada. No sólo por ese carácter de coleccionismo que imprime es importante este trabajo, sino también por el hecho de tener la oportunidad de poder escuchar y disfrutar de temas casi perdidos en la discografía de BDN y ahora rescatados gracias a la elogiada personalidad de su dirigente, Roger (ojalá se le ocurriera la misma y brillante idea a otros muchos grupos). Una labor todavía más loable si tenemos en cuenta que este CD no representa la primera reedición de la citada maqueta, sino su segunda reedición. En 1990 el sello alemán UNCLEAN PRODUCTIONS, había reeditado "Pain in progress" en formato LP (también agotado), con dos temas más añadidos a los 7 cortes de la primera maqueta; estos dos temas nuevos eran: "Meat Improvement" (remix) (versión extraída de un recopilatorio en vídeo de la CMI denominado "Debauch") y "Death Komh".

Y llegados a la segunda reedición en CD, nos encontramos con un total de 14 cortes, conformando esta primera obra maestra de BDN: los siete primeros temas de la maqueta original, más los dos recogidos en la reedición en vinilo y cinco temas inéditos dentro de su discografía, rarezas y temas incluidos en recopilatorios (como "Serapeum" del recopilatorio 'Projekt Neue Ordnung' publicado por TESCO ORGANIZATION) del período 88-90.

La música de BRIGHTER DEATH NOW siempre ha estado vinculada al estilo 'death ambient', que traducido, podría ser algo así como 'ambiente mortuorio', aunque ese peculiar estilo ha ido evolucionando hacia otro mucho más extremo, el 'death industrial', como se puede apreciar por ejemplo en su anterior CD 'Innerwar'. En este "Pain in progress" por ser precisamente un trabajo de su primera época, predomina mayoritariamente las atmósferas de 'death ambient': composiciones macabras compuestas sobre un fondo industrial continuo, inquietante e hipnótico, de sonidos graves (pero sin llegar al industrial extremo), sobre el que se van acoplando otros sonidos distorsionados por medio de 'feedbacks', o incluso ritmos pausados y decadentes, que no dejan de ser mortuorios tampoco, lentos pasos funerarios... En algunos temas podemos llegar incluso a apreciar la voz de Roger recitando, totalmente distorsionada con efectos metálicos, lamentándose como alma en pena, o implorando con alaridos infernales. La utilización de los samples es mucho más recatada que en sus posteriores trabajos, aparecen muy de vez en cuando y difuminados con el resto de los sonidos/percusiones. De los siete temas de la maqueta original, sobresalen prácticamente todos, es muy difícil seleccionar uno y desechar otros, cada uno transmite una atmósfera especial: "Shattered of Earth", ambiente desolador psicótico, "Pain in progress" y "Certified Dead" (tema recogido también en la primera parte de su trilogía "Great Death", aquí en otra versión diferente) lentas marchas fúnebres, "Dachau-Anthem", nos podemos imaginar como puede sonar este 'Himno de Dachau' (uno de los mayores campos de concentración del exterminio nazi), "Still Murder" y "Meat Processing" de ambientaciones más industriales, éste último con martilleantes percusiones metálicas, y "Heart of Stone" con diferentes samples de piano y de voces femeninas recatadas a lo largo de todo el tema, acompañado por una melodía siniestra de fondo crispante y aterradora.

De los temas inéditos que encontramos en la segunda parte de este "Pain in progress", cabe señalar la asombrosa técnica con la que Roger genera ambientes

verdaderamente fascinantes, evocadores de los más atroces crímenes y de las más perversas acciones, como "Bloodshowers", indescriptible, con tan sólo un sonido ambiental de fondo que va oscilando de frecuencia, todo el tema se recarga de una atmósfera atroz y maléfica, encima una voz inquisidora y tambaleante recitando como maestro de una ceremonia diabólica. Una composición desconcertante, como la gran mayoría de composiciones de BDN. Pero no sólo las ambientaciones son la especialidad de este 'necrofílico' músico, domina astutamente la técnica compositiva de ritmos funerarios, macabros, mortecinos... y lo demuestra en "Bloodsex & Murders", "Serapeum", "Maruta Komand" y "Blood on the sheets" sirven de enlace para adelantarnos ese sonido más industrial mortuario, más trabajado en sus últimas creaciones, son temas más llenos, recargados de percusiones distorsionadas, y 'melodías' muy simples pero a la vez apocalípticas, más que melodías se debería hablar de masas de sonidos combustibles 100%; ésta última característica se puede apreciar con total nitidez/sobriedad en "Blood on the sheets", donde la Muerte habla por sí misma. Para cerrar esta reedición, los dos temas extras del LP, "DeathKomh" y "Meat Improvement", ambos en la misma línea de los citados por último, haciendo incursiones en un sonido mucho más 'death industrial', atmósferas mucho más cargadas, 'feedbacks' distorsionados, rozando los límites permitidos por el oído humano, violentos y apabullantes.

Este especial y delicado regalo de 10º aniversario, viene presentado en digi-pack acompañado por las ilustraciones que en su día sirvieron para abrigar su primera maqueta, fantasmal espectro que cabalga por la oscuridad de la noche... entre susurros aterradores: 'estoy muerto, adórame'...

"No Salvation/No Tomorrow" es el más reciente trabajo de BDN, que incluye dos únicos cortes en formato 10" de edición limitadísima, sin ningún dato que acredite quién es su editor, suponemos que será la misma 'factoría de la carne fría'. Ambos temas parecen haber sido grabados en 'directo', por la calidad de sonido que tienen, muy diferente de una grabación normal o convencional. "No Salvation" es el único corte desconocido, de base 'death industrial' torturadora que sirve de fondo a la depravada voz de Roger, recitadora, inquisidora, maléfica, devastadora, amenazante... "No Tomorrow" es un tema perteneciente al álbum "Innerwar", uno de sus cortes más sobresalientes sin duda, comparando ambas versiones pocos cambios podemos apreciar, la más relevante, su grabación, la del vinilo parece como señalábamos antes, una grabación hecha en 'directo', llegando a ser incluso mucho más contundente que la del CD. Las dos composiciones, representativas de la última tendencia 'death industrial' patentada por BDN, podrían emparentarse en cierta forma con el sonido 'power electronics' o 'heavy electronics', que sigilosamente está arrasando Europa, por sus comunes estructuras minimalistas y repetitivas, tratamiento de las voces, recargados fondos corrosivos... que en una palabra se podrían conjuntar: 'uneasy listening', música difícil de escuchar.

Roger una vez más recurre a las atroces fotografías, en este caso a una víctima de sádicas torturas, para diseñar la portada de este vinilo, acompañado de dos únicos eslogan a modo de créditos: 'anarchy + violence'. Siguiendo sus propias recomendaciones: este disco contiene abusos extremos de la electrónica, únicamente apto para aquellos obsesionados con la música más oscura y maligna de la escena industrial. Pure punishment glorious!!!

'Future actions from BDN': el previsto doble-álbum "May all be dead" que BDN había anunciado hace tiempo, todavía no está terminado del todo, le faltan algunos temas más para completarlo y poder editarlo. De momento ha editado un recopilatorio denominado "Greatest Death", un recopilatorio de los mejores temas incluidos en su trilogía "Great death" siguiendo una selección de sus aférrimos seguidores que fueron capaces de pedir la tercera parte de la trilogía, disponible en su día, sólo a través de un cupón incluido en la caja edición limitada del "Great Death I+II". Este "Greatest Death" ya ha sido publicado con la referencia CMI.60.

"...the perfect cure for your silly smile..." (Ipsó Faktör)

BRIGHTER DEATH NOW



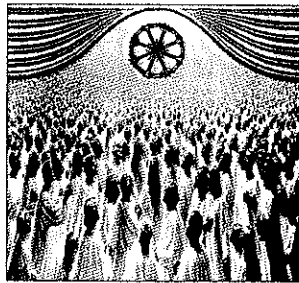
NO SALVATION / NO TOMORROW

BRIGHTER DEATH NOW



Part in progress

Ordo Equilibrio



The Triumph of light...
and thy Thirteen Shadows of love



ORDO EQUILIBRIO "The Triumph of light... and thy Thirteen Shadows of love" CD, 1997

ORDO EQUILIBRIO "141" 7", 1997

No cabe duda de que ORDO EQUILIBRIO se ha convertido en uno de los grupos más aclamados y admirados del ya más que prestigioso sello C. M. I. Con sólo dos álbums han demostrado que la oscuridad y sus formas diversas y amplias de expresión no tiene límites. Este segundo trabajo sigue básicamente las pautas implantadas por el anterior y les consolida y reafirma definitivamente. Su música sigue dos vertientes que sin embargo se complementan y funden en un todo de manera perfecta. Abominable oscuridad acompañada en ocasiones por ligeros ritmos o campanas. 'Dark Ambient' al más puro estilo pero con un sonido especial que sólo ORDO EQUILIBRIO sabe interpretar. Las voces son casi susurros inmóviles e inquietantes combinadas, mezclando o alternándose ambos responsables del proyecto: Tomas Peterson y Chelsea.

Las composiciones son de una abismal y helada oscuridad así los sonidos se esparcen o mantienen su fuerza a lo largo de los temas. El primero del álbum es una auténtica descripción desolada de la oscuridad más extrema, aclamando una libertad limitada de los sentidos victoriosos ante la opresión religiosa, el segundo corte acentúa esa oscuridad aclamada por las campanas; la voz femenina, impasible en este "Walpurgisnacht in the Grotto, Dancing with Lilith". Estos dos primeros temas son el claro ejemplo de la aridez y desolación más extrema que inunda sus composiciones. Luego encontrarás temas instrumentales (cortes nº 3, 5 y 7) que siguen las mismas pautas destacando "Entering the Masturbatory/Luxuria my Rubber Angel" donde el sonido casi arrasa todo lo que encuentra a su paso en un tema de una fuerza inenarrable.

Luego encuentras su otra faceta que aunque acompañada de las oscuras armas que utilizan para sus composiciones antes descritas, tienen un talante diferente. En ellas predominan las guitarras acústicas al más puro dark folk que al escucharlas resultan muy lejanas a los grupos clásicos del mencionado estilo. Las guitarras se manifiestan de forma repetitiva como si de una secuencia se tratase a lo largo de los temas. Las voces están más claras que directas y como en "Thou can not love them ail, when the Trumpet sounds", las melodías son muy bellas y entre ellas el sonido principal de éstas se repite de forma dominante en las partes más álgidas de la canción. De este estilo destacar también "This absolute supper, second consecration" con bellas y casi hipnotizantes melodías. Los temas tienen siempre ese trasfondo o lucha entre las fuerzas opresoras sobre todo del cristianismo y la evocación de los placeres naturales sublimados por aquel, aunque quizá de una manera menos directa y fría que más poética con respecto a su primer trabajo. Sin lugar a dudas recomendarte ambos trabajos de ORDO EQUILIBRIO como uno de los máximos exponentes de la música oscura de la actualidad; sólo una muestra de la innumerable montaña de grupos que se expresan bajo otras pautas sin caer en ningún momento en sonidos o estilos ya explotados al máximo y que ya nada tienen que decir.

Tras la edición del CD nos encontramos con una verdadera joya para coleccionistas. Un single en 7", picture limitado a 1313 copias y que es de una infinita belleza tanto por su diseño como por el enorme valor de sus dos temas inéditos. En la cara de la rosa roja adornada con la runa Elhaz encontramos un tema al más puro estilo dark folk/ambient que sólo ellos saben interpretar y en el lado de la rosa verde rodeado del símbolo del grupo aparece un temazo único en su discografía "War for the principal of Balance/Nature seeking Equilibrium": poderoso, dominante, marcial. La voz aclama un natural equilibrio y una melodía orquestada eleva su fuerza combinando esto con partes con percusiones, campanas y la voz recitadora sobre un ambiente en llamas. Sin extenderme más recomendarte sin reparos este single de dos temas que creo que puede aún conseguirse sin demasiada dificultad. (Francisco González)



PUISSANCE "Back in control" CD, 1998

PUISSANCE "Totalitarian Hearts" Picture-7"1997



Las trompetas del Apocalipsis resuenan de nuevo. Estruendosos ecos de devastación y de exterminio total retumban en los confines de la Tierra. Se alzan los estandartes y el ejército avanza sembrando el terror sobre la Humanidad. Se inicia la marcha triunfal hacia el Nuevo Poder. Himnos jubilosos son entonados a su paso. Los Nuevos Predicadores han vuelto para profetizar los salmos que anuncian una destrucción total de la raza humana y de toda la orbe de la Tierra. Ellos paralizarán las mentes humanas y anularán la libre voluntad de todo ser humano que habite en este detestable mundo. PUISSANCE representa el Poder, el poder capaz de liberar al hombre de esa carga que es la existencia humana, el poder para anular su mente contaminada, el poder para conducirnos a otro reino mejor y más puro, el reino de la Muerte y la Destrucción.

Ahora sólo queda alzar nuestras voces para entonar los salmos de redención y salvación al son de los tambores y del resonar de los pasos marcados en el marcial desfile.

Salmo I: "Love Incinerate"

"Algunas personas ven la tierra como un lugar de injusticia. Algunas personas ven la tierra como un próspero y maravilloso lugar. Por otra parte yo no elijo encontrarme con que desprecio todo totalmente. Mi deseo es detener toda forma de vida humana y un día lo conseguiré. Quizá no hoy, ni mañana, pero un día la Tierra arderá y toda la humanidad perecerá en las deliciosas llamas del Apocalipsis. Aparte de por diversión no tengo verdadero interés en una insignificante guerra o genocidio. Lo que deseo es un completo holocausto un día en el que todo acabe y una vacía e interior paz comience. Afirmando que la Tierra debe ser destruida y será destruida porque no hay manera posible de que podamos sobrevivir a nuestro propio deseo de evolución, para desarmar nuestras mentes y destruir nuestro planeta..." Se hace acompañar al recitar de la funestas palabras orquestaciones grandiosas y abominables con atormentados e infernales acordes, tañidos por el mismísimo Hades, Rey de los Infernos.

Salmo II: "Evolution"

Militares sonos de redobles continuos van marcando el paso a las proféticas voces de los Predicadores en su lento recitar: "Debemos evolucionar genética y espiritualmente, esa es nuestra búsqueda. La Naturaleza nos obliga a buscar y a crear para solucionar nuestros problemas. Pero todos los problemas resueltos engendran miles de problemas más y eso es lo que nosotros hemos llamado la espiral de la vida. Esto ha sido siempre una inevitable verdad y no hay forma de cambiarlo ya que es la esencia de nuestra existencia... El próximo paso de la cadena evolutiva es la autodestrucción de todas las civilizaciones antes que la nuestra, y ahora la nuestra propia pero como en este momento nuestra civilización es global, ello conlleva el fin del Mundo. Este será un hermoso y apacible día para la humanidad... El fin del Mundo, la violación del Mundo, la Muerte del Mundo. Será un día glorioso y dios estará allí arriba en el cielo sonriendo porque todo su trabajo ya se ha consumado. La divina sonrisa cómica termina y nosotros nunca lo entenderemos."

Salmo III: "Totalitarian Hearts"

"El ejército del Poder de insuperable fuerza. Una legión de terror sin nadie para combatir. Ellos se proponen hacer la guerra en un sólo día, para conquistar la Tierra. Marchan por un camino ahora que ellos tuvieron que elegir... Llegaron a la conclusión de que el mundo es demasiado pequeño. Esto no les deja opción sino a matarlos a todos... Cuando toda la especie humana haya sido abatida, los únicos supervivientes se encontrarán con un Nuevo Amanecer. Todo lo que quedó fue la Tierra por repartir. Con su fuerza volvió la libertad a través de un deslumbrante genocidio". Imágenes de destrucción se reflejan entre los bélicos sonidos y entre los himnos y marchas militares.

El legado de PUISSANCE ha vuelto triunfante y grandioso para redimirnos a todos con sus cantos épicos entre simbologías castrenses y rúnicas, evocadoras de un poder supremo o mando superior. Han retomado el control total bajo manifestaciones de Totalitarismo y Despotismo con un despliegue mayor de himnos marciales ("Evolution", "Command and conquer", "Totalitarian Hearts"), invocaciones industriales ("Actinium", "Bloodwed", "Stagnate and perish") y sinfonías wagnerianas ("Love incinerate", "Artificial sun") donde todo se torna en ruina, devastación, desolación, inanición, sufrimiento...

"Nosotros estamos totalmente seguros de que tú disfrutarás con nuestro esfuerzo por entretenerte y formarte tanto como nosotros lo hacemos". Puissance is not a politically motivated band, we are just antihumanists". (Ipso Faktör)

"Y será en los postreros días, dice Dios, derramaré de mi Espíritu sobre toda carne, y vuestros hijos y vuestras hijas profetizarán, y vuestros mancebos verán visiones, y vuestros viejos soñarán sueños. Y de cierto sobre mis siervos y sobre mis siervas en aquellos días derramaré de mi Espíritu, y profetizarán. Y daré prodigios arriba en el cielo, y señales abajo en la tierra, Sangre y Fuego y vapor de humo. El sol se volverá en tinieblas, y la luna en sangre, antes que venga el día del Señor, Grande y manifiesto. Y será que todo aquel que invocare el nombre del Señor, será salvo". (Hechos 2:14-21)

RAISON D'ETRE "In sadness, silence and solitude" CD, 1997

"In sadness, silence and solitude" es el cuarto álbum dentro de la selecta discografía de RAISON D'ETRE. Su autor y compositor, Peter Andersson, ha tardado dos años en preparar este nuevo y suculento prodigio sonoro para los amantes del 'dark ambient'. Su vuelta ha sido un resurgir desde lo más profundo de las tinieblas, desde las lagunas Estigias del Averno, donde todo es sombra y niebla, y el espíritu vaga entre la tristeza, el silencio y la soledad. Los secretos son revelados al anochecer, la noche clama oscuridad... La existencia de la oscuridad es concebida desde la existencia de la luz... con este pequeño prólogo a modo de inscripción recogido en el 'artwork', Peter nos invita a adentrarnos en esta magna obra de delicada presentación, con imágenes apacibles llenas de misterio que de por sí, invitan a una reflexiva audición. Sólo seis piezas son suficientes para que una obra de RAISON D'ETRE se convierta en solemne y celestial, como es este "In sadness, silence and solitude", que analizando de forma retrospectiva, se puede decir que representa una nueva etapa renovada en matices y componentes. Su característico estilo 'dark ambient' se ve recargado en mayor medida de una esencia 'dark industrial', en la que los ambientes oprimidos y estruendosos sustituyen a las bucólicas y ambientales melodías, repletas de tristeza y aflicción, que no llegan a desaparecer totalmente en estas nuevas creaciones. Una oscuridad abrumadora se expande por todo el álbum, transformada en apariencias diferentes que dan vida a cada composición. La música se vuelve más oscura y menos melódica, simples sonidos estremecedores e inquietantes de fondo, de corte industrial sobre todo, van componiendo los temas, sobre los que se van integrando algunos elementos clásicos en el estilo de RAISON D'ETRE como los coros sacrosantos, aquí con un nuevo tratamiento contrastado con atmósferas industriales-ambientales o los efectos orquestales. Así encontramos temas como la intro, "Reflecting in Shadows", "Deep enshrouded" o "Passing inner shield" (tema que cierra el disco, con una duración de 13 minutos) con esos señalados matices de naturaleza industrial, pasajes minimalistas oscuros y ambientales a la vez, que en cierto modo vienen a representar una nueva faceta y una nueva fuente de inspiración en la producción de Peter.

Más arraigados a su estilo 'clásico' resaltan los cortes, "In absence of Light" y "The Well of Sadness", ambos estructurados sobre melodías ambientales neoclásicas, que siempre impregnan su música de soledad y tristeza, en las que sobresalen también los coros elevados y sinfónicos, y las percusiones de timbales y otros efectos percusivos orquestales. Decadencia, melancolía, pena, recogimiento, e incluso misticismo son sustantivos que inspira la música de RAISON D'ETRE y que se muestran latentes en este nuevo trabajo también, al igual que en los anteriores. Con reminiscencias étnicas, ya cultivadas por Peter en su segundo álbum, salta a la vista el tema "Falling twilight", una sobresaliente composición de inspiración oriental, ambientada con sonidos de campanas, sonidos de flautas tibetanas, samples de plegarias, de corte ritual y religioso.

Peter Andersson con su proyecto RAISON D'ETRE se ha convertido en un verdadero hito musical dentro de su estilo único e inimitable ('dark ambient'), que ha tenido la suerte de ser fichado por el prestigioso sello sueco Cold Meat Industry, ávido en poner el ojo sólo en genios musicales como ha venido demostrando desde su creación. Hay que reconocer también que de todos los proyectos que actualmente lleva a cabo Peter, éste es sin duda el más personal e intimista de todos y en el que pone todos sus sentidos a la hora de crear algo.

(Ipso Faktör)



ILDFROST "Natael" CD, 1997

Segundo disco de ILDFROST después de aquel AUTUMN DEPARTURE, que vió la luz en 1994, tres años han pasado para que nos presenten este NATANAEL. El disco se compone de 14 canciones cuyos títulos hacen referencia a nombres propios de personajes de distintas culturas. La música de este disco sigue con los mismos parámetros de su anterior trabajo, 'dark-ambient' de corte muy filosófico. Las letras siguen

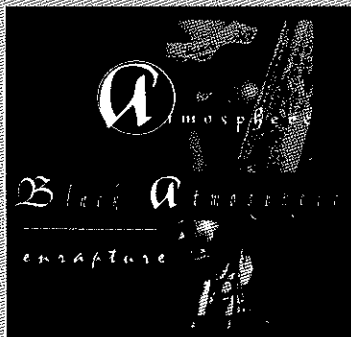
incluyendo a escritores como OSCAR WILDE. El disco marca un estilo muy homogéneo, sin muchos altibajos, lo que a veces nos produce un sentimiento de monotonía, que es roto sólo por algunas canciones como es el caso de ALCIDES, una corta aunque intensa canción con unos gritos impresionantes, que nos transmiten una sensación de agonía. En el corte número 6, denominado MARIA, incluyen una composición muy cercana a uno de los momentos recogidos en la banda sonora del tan famoso "Dracula" de Copola, sin embargo es de corta duración. En canciones como TRATCHAAN introducen una percusión de corte ritual que enriquece mucho el contenido y que no estaría mal que la trabajaran más en otras canciones. La voz sigue escupiendo las letras, sin cantar, simplemente recitando. La verdad es que tras 3 años de espera tenía la esperanza que iba a encontrar algo mejor, aunque el disco no es del todo decepcionante. En cuanto a la presentación del CD, viene en una especie de librito muy fuera de lo habitual y de bastante buen gusto. (Socorro)

DARK SIDE DISTRIBUTIONS

BLACKATMOSPHERE "Enrapture" CD, 1997

Este es un grupo poco conocido en Europa y que el joven sello francés DARKSIDE trata de dar a conocer desde los USA. "Enrapture" es su segundo álbum tras un debut que se llamó "Redeem" aunque también han editado varios EP's en vinilo y en formato 7". No podemos en absoluto encuadrar la interesante música de BLACK ATMOSPHERE en el campo del rock gótico aunque el ambiente general de las composiciones sea oscuro y la voz de su líder rememore en ocasiones a líderes de bandas del estilo de la década anterior. El estilo es bastante particular ya que hace mezclar la electrónica con guitarras de variados efectos obteniendo un sonido personal. La percusión es a veces acústica a veces programada, lo que le da también diferente vivacidad a los temas. Tampoco las voces se limitan a una sola forma de actuar ya que cambian según las piezas totalmente de tonalidad y agresividad. "Bridge of change" encaja bien con el estilo general de la grabación, mientras "Love lies bleeding" partes una y dos ponen diferentes caminos, desde la electrónica base de la primera y su atmosférica melodía a la más agresiva y teatral voz de la segunda. Más clásica dentro del gótico parece sonar "Fly" mientras que los arranques after-punk los tenemos en la quinta canción llamada "Time falling" cuyo final da paso a la íntima y acústica "The price of time", bastante agradable de escuchar siendo muy densos y ambientales sus teclados de fondo, un tema bien distinto a lo escuchado hasta ahora de este "Enrapture". La línea de la siguiente "Clouds" es similar aunque su ritmo sea más ligero y secuencias muy eléctricas acompañen a este haciendo más particular la actuación global de su sonido, como en el anterior aparecen percusiones acústicas para enriquecer aún más la mezcla digerible de su estilo. Siguen intentando ofrecer particulares expresiones de lo que es su propia música en el tema "Disintegrate energy", muy electrónica cambiando

las distintas y teatrales voces, nuevamente, un tema original. Una adaptación de un texto de Lord Byron viene a ser la razón de ser del sonido de "Maid of Athens" muy romántica y bella, la canción más tranquila del disco compuesta principalmente por una bonita acústica, una especie de tambor y unos teclados melódicos, la voz actúa adecuada al ambiente creado. Termina el disco con un tema instrumental en un entorno 'dark' ambiental que culmina este "Enrapture". Repleto de



inquietudes sonoras de una banda sumamente interesante y que te recomendamos, su sonido es como he relatado en general muy propio, pero sobre todo variado, nada repetitivo y en bastantes ocasiones personal. (Francisco González)

DEAD SOULS RISING "Scented garden" CD, 1997

Segundo CD de este dúo francés formado por ALASTRELLE (voz) y SEBASTIAN

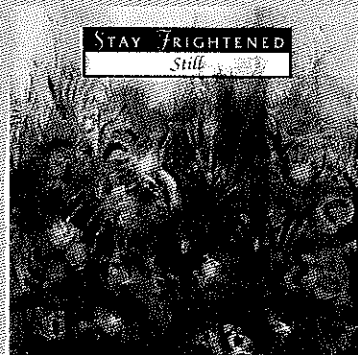
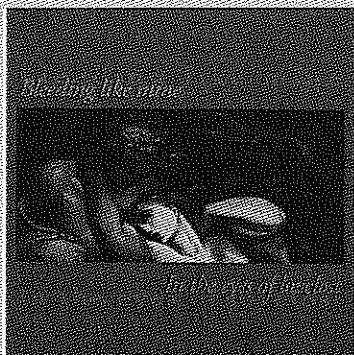
(guitarras, sintetizadores, y programaciones), aunque para esta ocasión se han hecho acompañar por LAURENT (violin) y NORMAL (sampler). Siguen practicando un Rock Gótico de corte melódico, con gran participación de los teclados, tanto en las melodías como para crear ambientes y todo ello marcado por la voz de ALASTRELLE, con una voz maravillosa (sobre todo cuando no es utilizada para alcanzar un cierto parecido con Siouxsie). El CD está repleto de buenas canciones, unas más aceleradas como "TV-TRAUMA", "SIN" o "FIRE DANCE", perfectas para ser pinchadas en cualquier sala, y otras más tranquilas como "THE SWORD AND THE ROSE" o "THE DEATH OF THE LOVERS" (quizás para mí las dos mejores canciones del disco), "WATCH" o "HALLUSINATION". Quizás el único lunar sea "SCENTED VISIONS", una especie de paseo por la electrónica no muy acertado, lo único que se salva es la voz, la cual está rodeada por ritmos bailables de no muy buen gusto. En cuanto al artwork del CD muy en concordancia con el contenido de las letras, oscuridad y contundencia. Para finalizar recomendarte el disco, no creo que te defraude, la verdad es que es reconfortante que haya grupos como DEAD SOULS RISING, que sigan manteniendo la chispa del Gótico encendida, ante la avalancha de grupos sin mucha calidad que te llegan a aburrir un poco. Ah! recordarte que si tienes la posibilidad de acceder a Internet aquí tienes su dirección: ([HTTP://WWW.MYGALE.ORG/03DARKFACE/](http://www.myspace.com/03DARKFACE/)). (Socorro)



PALACE OF WORMS

BLEEDING LIKE MINE "In the eyes of lovelost" CD, 1997

Conocíamos a BLEEDING LIKE MINE a través del tema "And the ashes settle" del recopilatorio PALACE OF WORMS del pequeño y joven sello italiano del mismo nombre. Aunque parezca extraño BLM vienen de Estados Unidos siendo este sello transalpino quien los ha acogido. Este su primer trabajo está mayormente compuesto e interpretado por sus dos líderes Curt y Holly Emmer aunque algún amigo les echa una mano en algún tema poniendo voz o algún instrumento. Curt se encarga de la mayor parte de la instrumentación basada sobre todo en piano y teclados oscuros y atmosféricos y poniendo voz en muchos temas aunque casi siempre acompañado por la triste y algo fría voz de su compañera. El tema incluido en el recopilatorio antes mencionado nos había agradado bastante y aunque en general el disco sigue la misma línea que "And the ashes settle" esperaba algo más de su totalidad. "In the eyes of lovelost" es un disco triste y muchas veces oscuro con una agradable monotonía llevado a cabo por las tristes notas del piano y sobre todo por el tono de un sonido grave de fondo que acompaña a casi todos los temas no se sabe bien si creado en parte de forma intencionada o debido a algunas limitaciones de la grabación, hecha ésta en gran parte en el propio apartamento del grupo. Las voces de Holly y de Curt, que casi siempre se dan la mano destacando casi siempre la femenina, poseen una triste delicadeza, mayormente expresándose de manera desencantada reflejando las visuales y melancólicas letras. Las secuencias rítmicas recorren algunos temas, la mayoría de las veces siendo un nuevo acompañamiento de adorno más que de base percusiva. Destacaríamos temas como "Shattering a silver sky", o de los mejores, "Red", de piano muy triste sobre frecuencias graves temblorosas, la etérea "Idaho" acompañada de una guitarra de esas características y la voz de Holly muy suave, o las más oscuras "Willow" y "Will this ever touch me again". Tras esta se introducen dos temas en directo "Dramatique" y la que da nombre al grupo "Bleeding like mine", esta última más interesante, en donde Curt Emmer se hace acompañar de un par de músicos adicionales y donde su compañera no aparece por lo que deducimos que pueden ser temas más antiguos compuestos por el creador del grupo. Al igual que al comienzo del CD, el tema "Untitled" lo cierra ("Untitled #8: chapter 4") en este caso de forma instrumental. Un disco interesante que marca el inicio de un grupo que puede ser aún más creativo. Para los amantes de la oscuridad más melancólica, a veces más dura, otras, la mayoría, más delicada. (Francisco González)



STAY FRIGHTENED "Still" CD, 1997

El otro proyecto que nos presenta PALACE OF WORMS es también americano y como el anterior se presentaron con un tema, tampoco incluido en este primer disco, en el recopilatorio presentación del sello que por cierto te recomendamos por su variedad y listado de 16 bandas muy interesantes. Conrad L. Dickey está detrás de STAY FRIGHTENED tanto en la composición como en la interpretación en su totalidad, grabación y producción de "Still". Su música es absolutamente atmosférica, etérea y melancólica prácticamente carece de ritmo y el piano y los teclados apacibles y ambientales gobiernan todo el disco. Melodías delicadas solubles, se acompañan de ambientes menos concretos en todos los temas. De los 11 que incluye, seis son instrumentales y se van alternando con los cinco cantados en todo el disco. Los primeros para mí son los mejores y más interesantes además son los más 'cortos', no excediendo de los cuatro minutos. En ellos Conrad L. Dickey dispone su quehacer más abstracto, mientras que los temas cantados a veces se hacen algo largos y densos (rondan los 10 minutos o más) y en ellos su voz, que aunque sin ser mala, es bastante discreta y diría que sin ningún aspecto que la convierte en especial, hace que "Still" sea un trabajo interesante para momentos de quietud absoluta pero que no hace redondear un buen disco. De todas formas este aspecto es muy opinable y no debe evitar que dudes en adquirirlo, si este es tu estilo o la menos le des una escucha. Destacando para terminar temas como "Windblown luminaries" y "Languid blue smile" teniendo un parecido nivel los demás, así como entre ellos, los cantados. PALACE OF WORMS, Via Bronzetti, 19 - 22053 LECCO, Italia. (Francisco González)

HALL OF SERMON

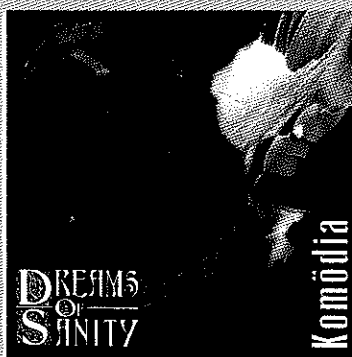
THE BREATH OF LIFE "Sweet party" CD, 1998

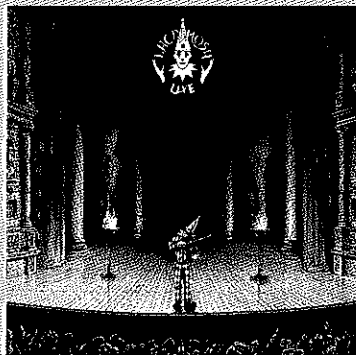
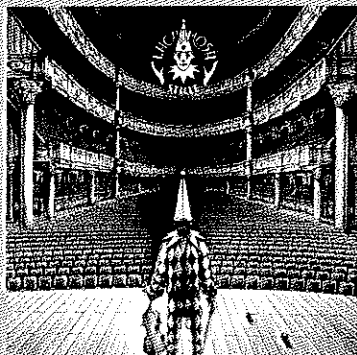
Tras casi tres años de inactividad después de su tercer álbum "Lost children", vuelve al trabajo este cuarteto belga que se dieron a conocer con el interesante "Taste of sorrow" en el 94 y que fue su segundo álbum y que marcó el inicio de su relación con el sello de Tilo Wolf. Sin duda, progresivamente han ido acercándose a un sonido más propio y no tan arraigado con algún esquema ya explotado que iba en contra de algunos momentos del interesante "Taste of sorrow". En general "Sweet party" no puede ser considerado un mal disco, muy centrado en la voz de Isabelle Dekeyser que para mi modesto entender no explota sus diversas cualidades y tonalidades vocales, siendo en este sentido el disco algo lineal. Los instrumentos (guitarras, bajos, melodías y ritmos programados) no arriesgan su sonido (exceptuando algún momento puntual que otro) en variar la estructura también continuada de las canciones, siendo además bastante simplista, con lo de bueno o malo según se mire que eso puede tener la programación rítmica. Por supuesto hay temas que poseen

cierta fuerza con respecto a otras como "Worries", bastante interesante. La voz adquiere sin embargo una mayor 'libertad' expresiva en "Fly", mientras en "Their xanadu" también notamos algo de 'riesgo' con respecto al resto del álbum, un tema más expresivo vocal e instrumentalmente. También está por encima, bastante rica por sus guitarras, toques de teclado y la frágil voz, así como en algunos momentos la que cierra: "A world of her own". No podemos decir que "Sweet party" sea un mal disco. Entre otras cosas porque el grupo suena más que nunca a algo propio, pero tampoco te lo voy a recomendar fervientemente sin que antes le des una escucha ligera. Un disco que sin embargo va aumentando su interés con cada escucha hasta adquirir una línea continua en el mismo. Echo de menos el violín que aparecía en anteriores grabaciones, más variedad, menos linealidad compositiva aunque por contra y por todo ello no deja de ser un buen disco para engrasar de vez en cuando alguna neurona. (Francisco González)

DREAMS OF SANITY "Komödia" CD, 1997

La simpatía de Tilo Wolff por lo metálico también se traslada a los grupos de su sello. HALL OF SERMON y siempre para obsequiarnos con originalidad y, claro está, calidad. "Komödia" es el debut de este 'septeto', procedente de Austria, formado por: Michael Knoflach (bajo), Stefan Menges (teclados), Rómed Astner (batería), Andreas Wildaver (guitarra) y Christian Marx (guitarrista y compositor) amén de las dos cantantes Sandra Schleret y Martina Homba, a resultas de quedar ganadores en el festival organizado por Hall of Sermon/Lacrimosa, se les ofreció un contrato con el mencionado sello que se materializó en este trabajo. "Komödia" está basado en la novela homónima de Dante Alighieri, 'comedia', que doscientos treinta y cuatro años después de la muerte del poeta italiano, sería rebautizada como "Divina Comedia". En ella el propio poeta se envía en un viaje imaginario a través del infierno, el purgatorio y finalmente el paraíso; si bien Dante convierte su libro en un mensaje universal de esperanza, luz y salvación. DREAMS OF SANITY se concentran en la cuestión de por qué alguien habría de ser impulsado a caminar por el cielo y el infierno y qué evolución experimenta una persona tras eso. Hay una expresión que viene acuñada en su kit promocional sobre su sonido, que suscribo totalmente, ya que me parece de lo más acertada: 'metal contemporáneo'. DREAMS OF SANITY fusionan todo lo que está a su alcance dentro del metal, la referencia más clara podría ser el 'speed-metal' alemán de los ochenta o el heavy metal en sentido estricto también de esa época, sobre todo la vertiente más épica, melódica y cabalgante de dichos estilos, pero impregnada de infinidad de otras esencias metálicas, progresivos e incluso aromas del doom melódico, ya sólo con esto podrían ir presumiendo por ahí, pero falta comentar tres elementos más a los que probablemente su música deba la identificación plena con el libro que les ocupa y la época en que este discurre y su autor vivió: la Edad Media. Primero, multitud de vigorosas melodías de guitarras, con la gran virtud de que sin apenas notarlo, estas melodías del metal épico acaban por devenir en melodías épicas medievales para volver a ser metálicas y así sucesivamente, elevándose en ocasiones hasta lo victorioso y renovable. Segundo, un mar de teclados de todo tipo, desde lo sinfónico-atmosférico a composiciones de inspiración medieval pero con la peculiaridad de estar modernizadas y adaptadas al sonido actual. Todos estos teclados reflejan con gran éxito los escenarios descritos en el libro, el cielo y el infierno, lo divino y lo humano. Y tercero, las cantantes, dos trovadoras, una de voz grave y otra más jovial y aguda que cantan casi constantemente a dúo. Cuando siguen líneas melódicas refuerzan el aire épico de la música, pero también dibujan una gran variedad de imágenes, de lo evocador y épico, a la intensidad emocional (sobre todo al cantar al mismo tiempo), de entonaciones casi himnicas que en ciertos momentos alcanzan la calidad de omnipotentes cantos de dos diosas a sublimes voces de ensueño. Una señal de personalidad que desprenden estas dos chicas es que en vez de optar por el rol de voz femenina frágil y dulce, prefieren una vocalización con más calor y entrega humana, más viva. Podría tratarse también como eventual cuarto elemento, las guitarras acústicas, en una tentativa muy cercana a los sonidos medievales, pero insistió, modernizadas. En general temas plagados de melodías a veces algo enrevesados, con paradas bruscas e innumerables cambios de tempo, música que en todos sus instrumentistas exige un alto nivel, aunque esto pueda incluso pasar desapercibido ya que prima el sonido global sobre el individualismo instrumental. En algunos momentos se advierte aunque de forma escueta, fugaz que dejan que su música sea invadida por influencias de músicas nada relacionadas con lo que ellos practican deparando en este sentido el disco, algunas sorpresas a lo largo de su escucha. Tan vigorosos y pletóricos como hermosos y bellos dan mucha importancia al detalle, conformando un mosaico musical, luz y oscuridad a la misma vez y su pugna que viene reflejada en el batallar de mil sonidos de su música, tantos que a veces se te escapan cosas al oírlos. Soberbios, están esperando tu apoyo, pierde el tiempo con este disco. (Héctor Noble Fernández)





LACRIMOSA "Stille" CD, 1997

"Der erste Tag" es una de esas composiciones que te subyugan desde la primera escucha, una sutil y breve melodía de piano a un desarrollo en crescendo, basado en música clásica, arropado por la hondura expresiva, casi poética, de Tilo que se deja acariciar por la voz de Anne Nurmi, acomodándose la batería hasta culminar tras un inconmesurable pasaje coral, envolvente y etéreo en unas lentas e intensas guitarras todavía afectadas por los coros, mientras que Tilo termina por retorcerse en su propia voz, sucumbiendo todo a un delirio metálico-orquestal-coral. "Not every pain hurts" rezuma amargura y dolor en todas sus notas, aquí la voz cantante la lleva Anne (Tilo sólo hace breves coros al final), mayoritariamente metálico, lento y pesado, en el que sólo aparecen añadidos bajo la forma de un melancólico organillo y poca cosa más, a pesar de todo, no se aleja del sonido de LACRIMOSA, sin embargo, los dos siguientes temas muestran una cara de LACRIMOSA que hasta ahora no se había visto. "Siehst du mich im Licht?" es muy heavy, así, como suena, y muy rítmico y efectista, mínimamente arreglado apuesta por el protagonismo del rock (si no fuera por la voz de Tilo y ciertos teclados que reviven el sonido LACRIMOSA en lo necesario, se lo podría atribuir a cualquier grupo metálico), sólo al final se perciben algo más, las atmósferas de teclados y algunos toques clásicos, incluso la voz de Tilo se emite aquí en un modo algo más agresivo. "Deine Nähe" repite la misma pauta, pero levemente más despacio y ahora muchísimo más engalanada y con incursiones de guitarras acústicas, es el preludio de lo que ocurre a partir del quinto tema (sigan leyendo y ya sabrán a qué me refiero), en su primer tramo está guiada por una cristalina guitarra eléctrica, la zona central es apoteósica: guitarras que se repiten mientras los arreglos orquestales se van incrementando e intensificando hasta rozar lo frenético, dando paso a un momento en el que Tilo llega a conmovir ya que más que cantar, clama, implora, suplica: 'aunque sé que no puedo ir por este camino, nunca podré estar contigo, soy un prisionero en mi mundo, en mi mediocridad que aún está ahí para decírtelo...'; el trecho final se empeña en un largo virtuosismo guitarrero-metálico que probablemente sea el único abuso del disco. Desde la quinta pieza se hace patente que sin desaparecer el metal se va a compartir su papel con lo que aún recordamos del pasado de LACRIMOSA, sin querer insinuar que anteriormente no se haya manifestado, hay que decir que salvo la primera canción, todas las demás nos regalan un LACRIMOSA 'distinto' pero con "Stolzes Herz" empieza la parte más gótica del álbum, la más LACRIMOSA, que sólo se ve tenuemente transformada en el séptimo corte; el otro tema cantado y compuesto por Anne, en inglés, con algo más de autoridad de lo metálico sobre lo gótico, un comienzo realmente apabullante y un tratamiento de guitarras melódicas inéditas en el resto del disco, algo más atmosférico que los demás temas por la forma de introducir los teclados, Anne se pasa sus seis minutos invocando 'make it end' y acaba con un estridente y caótico pandemonium de voces e instrumentos. "Stolzes Herz" logra ser el tema más potente y compacto del disco en lo metálico y a la vez ser LACRIMOSA en todo lo demás, sin que lo uno se imponga sobre lo otro, una prolongada e íntima introducción al piano da pie a constantes alternances entre un arrollador y vibrante vigor sonoro e interludios más placenteros; con un reposo ambiental en medio del tema, espero que nadie traduzca esto de forma incorrecta pero suena 'muy alemán', los triunfalistas coros, la exaltada forma de cantar de Tilo; pletórico "corazón orgulloso", "Mein zweites Herz" deja a un lado el metal y nos deleita con un tema enteramente interpretado con teclados, otra maravilla de Tilo: una pirámide sonora que empieza suavemente y corona su culmen/cima orquestal entre percusiones orquestales, vientos y metales que no deja impasible a nadie, para luego ir decreciendo en intensidad al son de infinidad de melodías y arreglos, primero en compañía de órganos y una cálida, acogedora, reconfortante trompeta que encumbran la música hasta lo espiritual, tornándose casi incorpórea, luego con unos deliciosos instantes en que la música y la forma de cantar de Tilo, que se antoja juguetero, adquieren un aire delicado y casi gracioso, para desvanecerse en el final

del tema. Salto la visión del séptimo tema por haberlo contemplado antes y paso a la última pieza "Die Strasse der Zeit", cerca de 15 minutos geniales sobre los que podría llenar libros para intentar describirla, se basa en el mismo esquema del primero, una pieza en crescendo que de lo gótico va derivando a lo metálico y que tiene muchísimos puntos a su favor, el más llamativo quizá sea el contraste entre la oscuridad y solemnidad de los densos decorados de teclados y los coros (colosales, para los que se nutren de numerosas voces, tanto masculinas como femeninas, de toda cuerda) y la luminosidad de innumerables melodías que se deben o al violín o a instrumentos de viento (principalmente flauta) recreados mediante teclados. Este es el tema en el que más logrado está el matrimonio entre la base rítmica metálica y las composiciones orquestales, para cuando irrumpen las guitarras, tras una inspirada combinación de percusiones orquestales y batería ya es imposible no abandonarse al éxtasis, al gigantismo, tanto metálico como orquestal, sobre todo cuando Tilo logra otro de los pasajes vocales más loables, célebres, memorables del disco en el que la voz está tan cargada de sentimiento y comprometida con lo que canta que parece que se le fuera a quebrar, al que sucede una interminable sucesión de electrizantes solos melódicos que en su punto más álgido resultan arrobadores para hacemos creer que el final del disco va a ser el largo pasaje de reminiscencias barrocas que le sigue trazado por un violín y una flauta, para en el último momento del disco, decirnos adiós con más guitarras.

En conjunto estamos ante un álbum magnífico, conociendo la trayectoria que últimamente caracteriza a LACRIMOSA, sólo hay una clave para rendirse ante este disco, no compararlo con lo anterior, todo estriba en la capacidad de cada cual para aceptar el metal, si esto se consigue, este disco es tan bueno como los anteriores, porque si "Inferno" abría sus brazos al metal, aquí la integración es total, el componente metálico ha madurado y se ha amoldado en la forma precisa que su sonido requiere, sin desvirtuarlo, propio de una composición conjunta, de esa forma se evita esa impresión que daba el "Inferno", en el que las guitarras sonaban algo desgastadas de la música, excesivamente estruendosas y más que formar parte de ella, parecían una agregación que la enturbiaba. Un metal pulcro y limpio dentro de los cánones del heavy metal más clásico, con una manera de tocar la batería muy particular, que paradójicamente le confiere más personalidad a su mixtura de metal y gótico.

El esqueleto de su música es metálico, apropiándose de toda la presencia, volumen y aplomo de este estilo pero el corazón sigue siendo gótico, hay algo en el personalísimo sonido de LACRIMOSA que les recluye a un islote personal en el océano metálico-gótico, eluden una asociación inmediata al metal, ese reflejo del mundo personal de Tilo en sus letras (y en su música), que coincide en mucho con las de Anne (aunque sus textos sean algo más aleccionadores), su manifiesta sensibilidad a la hora de crear los temas, el marcado ambiente clásico de sus exquisitos arreglos, toda una gama de colorido musical (cuerda, viento, metales...) que recogen multitud de tendencias dentro de la música clásica de una forma tan ecléctica que es mejor denominarlo llanamente música clásica, la intensidad emocional de su música y la inigualable voz de Tilo siguen emanando esencia gótica a raudales (desde el personal prisma que siempre ha caracterizado a LACRIMOSA) y eso no se diluye por mucha dureza o contundencia metálica que se infunda a su nuevo sonido. (Héctor Noble Fernández)

LACRIMOSA "Live" 2CD, 1998

Después de un nuevo y 5º álbum llamado "Stille" también comentado en este nº, a LACRIMOSA le faltaba editar un disco en directo para demostrar lo que son, sin trampa ni cartón y escucharlos en su nueva etapa que iniciaron desde "Inferno", donde y para lo que, entre otras cosas, debe estar hecho un grupo de estas comerciales características: el directo. Como es lógico la mayoría de las canciones del "Stille" están presentes en este doble CD de 17 temas, pero junto a ellas hay buena parte del "Inferno" (por supuesto) y alguna incursión en el pasado y 1ª etapa del grupo en los títulos de "Tränen der Sehnsucht", "Seele in Not", "Satura" y "Alles Lüge". Como decía antes, aquí están descubiertas todas las esquisitices de Tilo Wolff y compañía, sin tapujos que valgan. El estilo LACRIMOSA está recogido en este álbum en todo su 'esplendor', es decir, su antecuoado y roído 'heavy-metal' con algún (muy poquito) toque actual, sus pomposas composiciones neoclásicas y una nefasta voz en directo en el 90% de las ocasiones, que llega a dirigir nuestros dedos a taponar nuestras aberturas auditivas en numerosas ocasiones (da risa oír a veces su limitado registro vocal luchando por llegar a la fuerza falsa de los instrumentos). No faltan los aburridos e interminables solos de guitarras, los 'orgullosos' aporreamientos de batería, etc, etc... La voz de Anne Nurmi en directo también es muy pobre, pero sin duda lo 'curioso' es la interpretación de los temas antiguos. En "Tränen der Sehnsucht" elimina por completo el bello comienzo de piano, el resto del tema penosamente a la altura del disco, "Seele in Not" es espantosa, cualquier

parecido con el original es pura coincidencia. En "Satura" el violín lo sustituye de un casi imperceptible teclado y el resto no tiene nada de emocionante. "Alles Lüge", ese antiguo hit, está al igual hecho afícos por completo. En resumen, un cantante que hace el más espantoso de los ridículos (berreando en la gran mayoría de casos), unos músicos que hacen lo que les dice el jefe que hagan y... nada más. Sólo reclamo tu atención y sufrimiento en la interpretación que hacen de este otro superhit llamado "Copycat", donde demuestran lo que son, una parodia de sí mismos y resumen todo su vacío creativo. Para los fanáticos del grupo, sólo decir que en el CD que se pondrá a la venta (ya que lo comentado es un promo), encontrarán un tema inédito, "Darkness", e innumerables fotos y poses de las estrellas en cuestión. Eso es todo. (Francisco González)

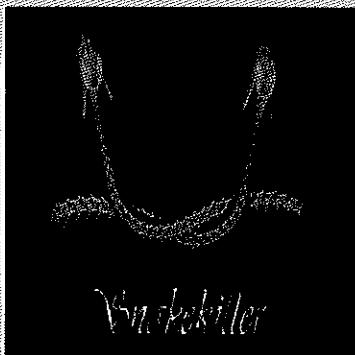
LOVE LIKE BLOOD "Snakekiller" CD, 1998

LOVE LIKE BLOOD "The Love Like Blood EP" MCD, 1998

Ya predecíamos con el CD promocional que nos habían enviado (ver noticias y contactos SDC nº8) que lo nuevo de estos dioses góticos iba a traernos una lógica evolución, saltando por encima del irregular disco anterior. Está claro que LOVE LIKE BLOOD quieren indudablemente adaptarse a los tiempos que corren y, claro, lo hacen a su manera. A algunos les parecerá más correcta y acertada que a otros, lo que está claro es que lo que no quieren es anclarse en un pasado y en unos esquemas que eso, están desfasados, nos duela o no reconocerlo. "Snakekiller" trae muy buenas canciones, yo diría que el CD está lleno de ellas, la producción es muy buena y a veces hay un excedente de guitarras y fuerza eléctrica que desenfoca un poco, pero que no está del todo mal. Hay temas 'bandera' como "Pale sky", la asequible y pegadiza "Ylene" o "This empty ocean". Pero por ejemplo hay canciones en las que han conseguido mezclar ideas propias y otras extraídas de otros estilos, así es en "Phrases" con esos válidos aires atmosférico-clasicistas y esas guitarras metálicas junto a momentos de gótico oscuro, sonando en conjunto personales. Hay temas más rockeros como "Liberation", "Lost evidence" o "Brainchild" (aunque este estilo endurecido, se encuentra en todo el CD); otro punto interesante puede ser la que da título al disco arrolladoramente enérgica... Así conjuntando 11 temas de gran calidad para aquellos que crean que es necesaria y a veces imprescindible, la renovación y más aún en un grupo al que en varias facetas de su vida, les han dado por muertos. Los hermanos Eysel gusten o no, vienen más vivos y enérgicos que nunca logrando un buen disco de ricas composiciones y trabajo esmerado. Se hacen rodear de varios músicos para completar la ejecución de los temas pero sin duda son Yorck y Gunnar los jefes máximos de este monstruo llamado LOVE LIKE BLOOD que, se acepten o no sus nuevas posturas, siguen en el candelero.

Además del álbum y como adelanto a éste publicaron un MCD que le servía de aperitivo. En él encontramos cinco temas, dos de los cuales, "Pale sky" e "Ylene", están en el álbum, "Kill the snake" es "Snakekiller" en otra versión más limpia y con acompañamiento acústico. Por último dos temas inéditos, "Tomorrow", quizá el más conectado de entre los aparecidos en el álbum y EP, con sus temas de épocas anteriores, muy bueno por cierto; y la canción que da nombre al grupo, que como sabes es una versión original de los míticos KILLING JOKE, "Love Like Blood", está bien hecha a su estilo y es también otro punto de interés para este maxi. En fin, aquí les tenemos esta vez sin defraudarnos, eso sí con mucha fuerza, sin perder por esta ocasión su esencia como grupo. Recordarte también que se editó el año pasado un recopilatorio conmemorando sus diez años de existencia llamado "Swordlilies. The decade of Love Like Blood" apropiado como colección de temas y revisión de su trayectoria.

(Francisco González)



PIERREPOINT

FINAL SCAN

PAGE 12
on returning

CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS/KHAZAD-DUM

PIERREPOINT "Idolized" MCD, 1997

PIERREPOINT "Final Scan" CD, 1997

El grupo PIERREPOINT liderado por su comandante, David Kirvel, nos presenta sus dos últimas

novedades que iremos reseñando a lo largo de este comentario. Como comentábamos en el SDC nº7, PIERREPOINT, tras la ruptura con su anterior compañero de batalla, le dió un nuevo enfoque musical al grupo, transformando aquel sonido electro-dark de sus principios, en un sonido mucho más potente, industrial con bases minimalistas. Aquí prosigue con esta línea aunque añade algunos elementos de 'dancefloor-industrial', como el propio David lo denomina, haciendo referencia a secuencias ácidas y ritmos con bombo marcado. Sólo se aprecian estas innovaciones en algunos temas sueltos ya que la tónica general es una música industrial y electrónica al mismo tiempo pero con un desarrollo minimalista.

En el MCD "Idolized" se recogen 7 temas, de los que 4 son creaciones nuevas: "Xenophop", "Idolized" (en dos versiones diferentes), "Cellcode" y "Illwill", y las demás versiones de temas anteriores, como "Castigate V.02" (tema recogido en su segundo álbum) y "Tomorrow V.03" (tema perteneciente a su primer CD). La parte lírica corre a cargo una vez más de su camarada A. Kleintjes, del grupo Page 12. La versión de "Castigate V.02" está remezclada e interpretada por Louis Zachert del proyecto Cycloon, en una línea mucho más 'light' con respecto a la original recogida en el álbum "The being". En los temas nuevos "Xenophop", "Idolized" y "Cellcode" nos encontramos con una destacada música electrónica minimalista, en cuanto a su composición, con secuencias continuas y ritmos hipnóticos, procesados todos estos de forma industrial. En "Xenophop", junto a una base rítmica electrónica se acompaña de una melodía que consigue un efecto envolvente para el tema. "Idolized" y "Cellcode" son más industriales, el primero (en sus dos versiones) está construido sobre ritmos industriales metálicos sobre los que se retuerce la voz de David distorsionada y el segundo sobre una base industrial corrosiva e hipnótica. "Illwill" es el tema menos destacado del disco, aparte de que desentona bastante con el MCD en general por su estilo ácido y su simplista estructura. La nueva versión de "Tomorrow", tema de su CD "Slices of death", no presenta grandes aportaciones, sino al contrario, únicamente se le ha añadido un medio ritmo de baile, la voz también se ha 'industrializado' un poco.

"Final Scan" es el último álbum editado por PIERREPOINT y en él se recogen 10 temas compilados de forma un tanto especial. A diferencia de un álbum normal, este "Final scan" se presenta con algunas 'rarezas': sólo aparecen 5 temas nuevos compuestos por David (ya que los demás son remezclas realizadas por colaboradores del mismo) y un tema perteneciente a otro grupo alemán KANBALIK, que a modo de extra track comparte el CD con PIERREPOINT. La mayoría de los temas nuevos sigue la línea de su anterior MCD, consiguiendo moldear un poco más su estilo, afianzándose dentro de su actual sonido industrial-electrónico. Así nos encontramos con temas como: "Kim" todo un despliegue de buena electrónica industrial y minimalista de voz aterradora y de secuencias rítmicas muy acertadas. "Chasm", "Trance on data" (instrumental), "Gods key" y "Final scan" (instrumental) son otras de las nuevas composiciones de entre las que se descubren influencias de otras emblemáticas formaciones como DIVE o SUICIDE COMMANDO. Tal vez no sea una buena época para PIERREPOINT, ya que últimamente nos presenta más remezclas que temas originales y de hecho las remezclas tampoco gozan de grandes innovaciones, como las recogidas en este CD: "Gods key" y "Nightmare Zone", tema de su primer álbum, ambos remezclados con la colaboración de Oliver Hotes, o la fallida versión de KRAFTWERK "Music

nonstop" remezclada junto con Markus Schiewer, que junto al último tema "Fun track", son lo menos destacable de este "Final scan". Confiamos en la buena labor de David Kirvel y esperamos que en su próximo trabajo nos sorprenda positivamente como lo ha venido haciendo hasta ahora, sobre todo últimamente en sus apariciones en directo como percusionista de SUICIDE COMMANDO. (Ipsó Faktör)

PAGE 12 "On returning" MCD, 1997

THE AMP "Sirion" CD, 1997

SPLATTER SQUALL "Suspiria" MCD, 1997

De las últimas producciones del sello alemán CCP/Khazad-Dûm destacamos las siguientes. PAGE 12 que han vuelto a la carga para presentarnos tres temas nuevos que a primera vista parecen presagiar algunas novedades, tras el desliz de su anterior CD. Un MCD con aires de lo que fue su primerísimo álbum en el mercado, más atmosférico y con un sonido más electrónico, dejando a un lado los desatinos de baile. Este MCD incluye además dos remezclas, "Sea on fire" y "Rapture", realizadas por Julian Beeston (músico adicional que trabajó con Nitzer Ebb durante los años 90-91) orientadas hacia un sonido de influencias muy 'nitzerianas'. También se incluye una pista para CD-Rom con información sobre PAGE 12, discografía, proyectos, fotos y una selección de sus mejores videos. Este "On returning" sirve de adelanto de su próximo álbum que llevará por título "Soul Dungeon".

THE AMP es un proyecto de dos de los componentes de PAGE 12: Peter Jutz, teclista, y Axel Kleintjes, vocalista. Este es su primer trabajo grabado entre 1995-1996 y está dedicado a los primeros trabajos en solitario de Edgar Froese (componente de TANGERINE DREAM) y a la obra literaria del R. R. Tolkien. De estos dos genios les viene la inspiración para crear un disco totalmente ambiental-electrónico, recreando por un lado las atmósferas espaciales de Froese y por otro los paisajes míticos de Tolkien.

Uno de los últimos grupos que se ha incorporado al sello, ha sido el mítico y excéntrico dúo alemán SPLATTER SQUALL, que después de varios años de silencio y tras abandonar el sello que los vio nacer Gothic Arts Rec., han vuelto para presentarnos sus nuevas composiciones dentro de su peculiar estilo 'dark body'. El trabajo con el que han debutado en CCP/Khazad-Dûm ha sido un maxiCD de 4 cortes únicamente, denominado "Suspiria": dos versiones del tema que da título al MCD y otros dos temas "Gore" y "Army of Darkness". El dúo nos sigue deleitando con su particular forma de hacer dark body, donde predominan las atmósferas densas y la poderosa voz de su vocalista, agresiva y demoníaca al mismo tiempo. El MCD sabe a poco si queremos degustar la nueva faceta de este veterano grupo de principios de los 90', pero oyendo temas como "Gore" o "Army of Darkness", de los mejores del MCD, nos podemos reconfortar hasta su próximo álbum, que está a punto de ser editado. Paralelamente a SPLATTER SQUALL, uno de sus componentes ha formado un proyecto que se esconde tras las iniciales P.O.D., en una línea mucho más industrial y agresiva, y que hará su presentación en el recopilatorio del sello CCP, "Celtic Circle Sampler, Vol. V". Habrá que estar muy pendientes a estas dos próximas obras prometedoras. (Ipsó Faktör)

CAPITAL HELL "Stories of passion and seriousness" CD, 1997

Primer CD de este trío alemán formado por Thomas Thyssen (letras, teclados adicionales y manager), Marc Heppener (voz, percusión, samples y teclados) y Thomas Ehmann (guitarra eléctrica y acústica) editado por CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS como grupo revelación. Bajo el título de "Stories of passion and seriousness" CAPITAL HELL han dado denominación a los 10 temas que conforman este CD de debut, tras sus varias colaboraciones en recopilatorios entre ellos en el

Zillo Sampler, y una primera maqueta denominada "Morbid".

La producción ha corrido a cargo de dos de los componentes de otro grupo perteneciente al mismo sello, PAGE 12, concretamente de P. Jutz y P. Buheller.

Su música está encuadrada dentro del rock gótico aunque su base principal es la electrónica, sobre todo se encuentra en la rítmica, secuencias, bajo y efectos, haciéndose acompañar por guitarras eléctricas procesadas por el sintetizador.

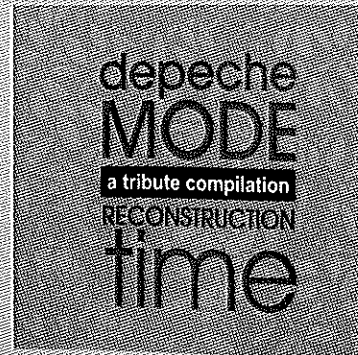
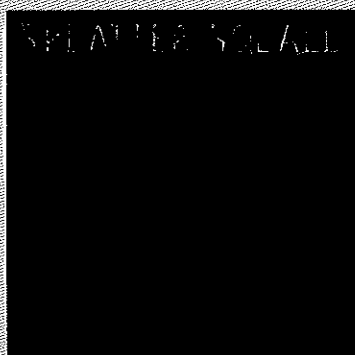
A lo largo de los diez temas que se recogen en este álbum de debut encontramos temas de puro estilo gótico, como son el segundo y cuarto corte, que alternan con temas góticos electrónicos con programaciones de ritmos y bajos secuenciados, junto a una voz gutural muy bien caracterizada y afiladas guitarras siempre utilizadas de fondo. La combinación acertada y bien hecha de todos estos elementos consigue verdaderos temas de llena pista como "Moonchild" o "No shame".

De este CD han extraído un maxi denominado "Vow of tension" que incluye varias remezclas de algunos temas del álbum, incluyendo una versión acústica de "Rabella".

Dentro de los actuales sonidos góticos con afán de renovación, se podría decir que CAPITAL HELL es un punto a tener en cuenta, ya que sus composiciones en general están bien estructuradas, sabiendo combinar los diferentes elementos sin caer en la burda copia de lo mismo de siempre. (El Predicador)

"RECONSTRUCTION TIME AGAIN" - (A Tribute Compilation) CD, 1996

De la mano de Celtic Circle Productions/Khazad-Dûm nos llega este tributo a los míticos y legendarios DEPECHE MODE. Nada menos que 16 grupos (algunos tan conocidos como PANIC ON THE TITANIC, THE MERRY THOUGHTS, THE ESCAPE, etc.), que versionean temas ya famosos y que consiguen mezclando diferentes estilos dar un toque personal a este trabajo. Abre el tributo el grupo AMSTERDAM (Alemania), con la versión "The things you said" (Music for the masses). Bastante fiel al original, utilizan sólo sonido piano y es algo más lenta e íntima. Les sigue BATTERY (Alemania), con la versión "Shame" (Construction time again). Voz femenina, más acelerada y bailable que la original. Después viene IONIC VISION (Alemania), con la versión "Work hard" (cara b del single "Everything counts"/Construction time again). Simplemente decir que es una versión más bailable, y la voz es más fuerte. El turno ahora es para SIMBOLO (Sao Paulo-Brasil), con la versión "World in my eyes" (Violator). Versión ligeramente acelerada pero bastante fiel, excepto la voz del cantante. A continuación KIETHEVEZ (Suecia), con la versión en directo de "Photographic" ("Speak and spell" y cara b del single "Love in it self"-live). Muy fiel, tanto es así que incluye hasta los gritos de las fans y el famoso "Thank you!" del directo. Ahora escuchamos a FADING COLOURS (Alemania), con la versión "Clean" (Violator). Otra voz femenina, en esta ocasión también se realiza una versión bastante fiel y con un toque étnico muy original. Les sigue BEBORN BETON (Alemania), con la versión "My secret garden" (A broken frame). La melodía es la misma pero esta versión tiene un fondo electrónico para bailar en cualquier pista, deja así pues el carácter lento y pausado del original. Seguidamente entran en escena LIGHTS OF EUPHORIA (Alemania), con la versión "Ice machine" (cara b del single "Dreaming of me" y cara b del single "Blasphemous rumours"-live). Bastante fiel, pero con un toque personal, voz desgarradora y mecánica en unas ocasiones y susurrantes en otras. A continuación CYCLOON (Alemania), con la versión "To have and to hold" (Music for the masses). Se logra una buena versión, con los mismos efectos y como toque diferenciador la voz distorsionada. Participan ahora THE MERRY THOUGHTS (Alemania), con la versión "The sun and the rainfall" (A broken frame). Esta versión está incluida en el CD del grupo editado en 1996 y denominado PSYCHOCULT. Es más dura que la original, con guitarra eléctrica incluida y muy al estilo del grupo. A continuación REFLECTION V (Alemania), con la versión "Something to do" ("Some great reward" y versión live en el maxi "A question of time"). Logran el mismo sonido hasta el final. Ahora le corresponde el turno a INERTIA (Alemania), con la versión "Behind the wheel" (Music for the masses). Desde mi punto de vista es la peor versión del CD, pura 'dancemusic' acelerada, propia de una discoteca bacaladera... sin más comentario. Por fortuna el sonido ahora cambia con BIO-TEK (Alemania), con la versión "Walking on my shoes" (Songs of faith and devotion). En esta ocasión la versión es menos comercial, queda bastante de su esencia, pero tiene



un toque original, no sólo por la voz del cantante sino por ser puro sonido electrónico. es decir no aparece la guitarra del original, diríamos que tiene melodía propia. Seguimos con el grupo PANIC ON THE TITANIC (Alemania), con la versión "Waiting for the night" (Violator). Versión con nuevos elementos, más bailable y más rítmica que la original. Vamos cerrando este tributo con BLACK WEEDING (Alemania), con la versión "Any second now" (Speak and spell). Muy en la línea de la original pero añadiendo una percusión. Y finalmente THE ESCAPE (Alemania), con la versión "Enjoy the silence" (Violator). Al contrario que con la mayoría de las versiones anteriormente escuchadas ésta es más íntima y sencilla, nada bailable. Este grupo con una voz cálida y como principal protagonista el sonido de un piano ha recreado esta versión suprimiendo el ritmo de fondo de la original, buen trabajo. Bien, después de escuchar todas las canciones, podemos pensar que otras muchas se han quedado en el tintero y que habrá muchos otros grupos con más versiones, pues sin duda alguna DEPECHE MODE marcó un antes y un después en la música electrónica. Imborrable recuerdo para unos, inolvidables influencias para otros y en definitiva admiración eterna por esa música que nos legaron. (Verónica)

THE ESCAPE "Amaryllis" CD, 1997

THE ESCAPE "Anthem" MCD, 1997

Segundo larga duración de este trío alemán formado por ELTEN, INGO KLEMENS Y HEIKO WERSING. La línea musical de este "Amaryllis" sigue siendo la de su primer trabajo, rock gótico de aire melancólico mezclado con bases electrónicas que bien mezcladas producen una dark wave bastante aceptable. El CD sigue la misma línea en todas sus canciones sin grandes altibajos. Es un CD bastante homogéneo, aunque como siempre hay algunas canciones más destacables que otras como en éste caso lo son "THE EYES OF THE AMARYLLIS", por ser quizás la que más oscuridad transmite, "DEVOTION" la más electrónica y bastante rítmica, y "OVER THE MOUNTAINS", para mí la mejor del CD. Este álbum viene con un MCD de adelanto, de edición limitada a 1000 copias, el cual contiene 5 canciones, 2 versiones de la anteriormente mencionada "OVER THE MOUNTAINS", una versión a piano de "GOD", agradable sorpresa denominada "WAITING" (piano versión), una balada sólo con voz y piano que, aunque muy "popera y muy bonita", atrae mucho y logra transmitir bastante sentimiento, y por último para cerrar el MCD una curiosidad "THE SOUND OF SILENCE", de Simon and Garfunkel, la verdad es que suena muy rara, mejor que la oigas y la juzgues tú mismo, para mi gusto es una versión bastante acelerada. Para terminar decir que "THE ESCAPE" han mejorado mucho con éste "Amaryllis", pero les falta algo, quizás más feeling, más fuerza para llegar a ser uno de los grandes, por lo pronto se quedan en un buen grupo. (Socorro)

CYBERWARE PRODUCTIONS

CHAINGUN OPERATE "Binary Idol" MCD-1996

RESTRICTED AREA "Explode" CD-1996

NEUROACTIVE "Phonic trace" CD-1997

TERMINAL CHOICE "Khaosgott" MCD-1997

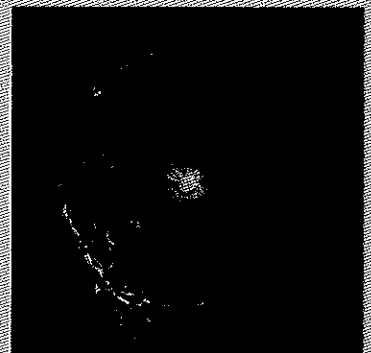
CYBERWARE PRODUCTIONS, uno de los pocos sellos nórdicos dedicados a los sonidos electrónicos, nos ofrece cuatro de sus últimas producciones hasta la fecha. Desde el pasado año parece que no han vuelto a editar nada nuevo. Aunque las ediciones de CYBERWARE nunca han sido muy brillantes (más bien han apadrinado a grupos en su mayoría de los países nórdicos con tendencias hacia el sonido EBM dentro de la electrónica), entre sus últimas publicaciones encontramos, tal vez, a sus fichajes más relevantes.

CHAINGUN OPERATE es una formación procedente de Tampere (Finlandia) que se formó a principios de los 90. Actualmente está compuesto por tres músicos: Joni (voz y teclados), E.S.T.L. (programaciones) y Carl (percusión y teclados) y hasta la fecha sólo han editado varios temas en recopilatorios, dos maquetas ("A-Life" en 1993 y "Grime" en 1995) y este MCD de 7 temas que representa su primer trabajo oficial. Su sonido es una mezcla de 'electronic body music' con ritmos acelerados y secuencias ácidas repetitivas consiguiendo crear con estos citados elementos, una música agresiva de toque original; la voz posee un talante agresivo también a la vez que oscuro más orientado al sonido 'wave'. De este MCD podemos destacar brillantes composiciones como: "Solitude", semi-lenta de melodías oscuras que contrastan con el sonido EBM o "Dark Goddess" en una línea similar. Más identificadores del sonido de CHAINGUN OPERATE son los cortes: "Cybochrist", "Monuments of Flesh" o "Netscape Cowboy" (tema que aparecía recogido en uno de los recopilatorios del mismo sello), más agresivos y rítmicos que los anteriores. En este MCD denominado "Binary Idol" se incluyen también dos remixes, uno del tema

"Monuments of flesh", bajo el título "Mixed Flesh" y un segundo remix realizado por el prestigioso grupo Leaether Strip, que hace una interesante versión del tema "Dark Goddess" con el título "Leaether Goddess", más rítmica y envolvente que la original. Suecia, ha sido uno de los países que en la última década, más grupos de techno pop ha aportado al panorama electrónico. No sólo a través del sello Energy Rekords, sino también a través del sello que nos ocupa. Y una de esas bandas es RESTRICTED AREA que lleva en activo desde 1986 aunque hasta los 90 no toma forma como tal y con este nombre. El proyecto es un dúo formado por Peter Elm y su hermana Lena. En 1994 se autofinanciaron su primer MCD titulado "Ett Gammalt Bergstroll", tema que se recoge también en este primer álbum. Su estilo se centra básicamente en lo que es un sonido techno pop de buena calidad compositiva, con letras que a veces caen en lo convencional, como contraste, en algunos temas nos sorprenden con un sonido más 'electronic body music', agresivo y rítmico a la antigua usanza. Su primer CD editado por Cyberware fue grabado en Junio del 96 y en él se incluyen un total de 11 temas en los que destaca la variedad lingüística manifiesta que dominan sus dos componentes: inglés, sueco y francés. Partiendo de un techno pop muy bien aderezado de discretas y apetezibles melodías, variando otros elementos innovadores como sonidos cibernéticos, percusiones electrónicas en unos temas y agresivas en otros... Destacan cortes como "Inner star", tema hit de todo el CD, "Last voices", "Dreamland witch", "M.I.M. whistle",... que en general conforman un CD muy interesante dentro de lo que se está haciendo hoy día en el techno 'tradicional', variado de composiciones muy bien logradas, nada aburridas. Alternan también las voces, la de Peter y Lena que incluso a veces hacen juegos muy curiosos. Dos temas sobresalen por su carácter más EBM, "Ont" y el que cierra el álbum "Game over", ambos interpretados por Peter con una voz distorsionada mucho más agresiva, secuencias y ritmos transformados en agresividad y contundencia sonora.

El grupo NEUROACTIVE se ha caracterizado por ser un grupo que siempre ha sabido fusionar muy bien la 'electronic body music' más pop con el techno pop más clásico consiguiendo un sonido muy peculiar pero a la vez muy lineal y en algunos casos aburrido, de hecho este segundo álbum "Phonic Trace" conserva casi en su totalidad la línea del anterior "Morphology" (1994), innovando en algunos aspectos únicamente. La atmósfera que se crea al escuchar este último CD es la misma que se creaba en su anterior trabajo debido a que la forma de cantar de su vocalista es siempre la misma, por lo que no hay partes destacadas, ni sobresalientes. Este segundo álbum se compone de 11 temas en una línea muy similar con predominio de algunos elementos nuevos como son los ritmos convencionales en muchas ocasiones, cibernéticos que hacen más comerciales los temas, de baile incluso, saliendo de los estilos que antes mencionábamos para entrar en lo que se podría denominar: 'pop cibernético'. En general los temas son muy parecidos entre sí, vacíos de contenido, orientados hacia unos nuevos parámetros musicales muy alejados de lo que puede ser el sonido EBM o incluso el techno.

TERMINAL CHOICE es una de las bandas que te presentábamos en el SDC nº7 como banda revelación dentro del sonido Electro-Dark que actualmente se está engendrando en Europa. Tras su primer CD, vuelve a editar un nuevo Mini-CD, lo que es su último trabajo hasta la fecha con el sello Cyberware Productions. Su título: "Khaosgott", fue grabado en 1996 y no fue editado hasta 1997 por el sello finlandés; en él, el líder de esta carismática banda que hasta ahora se había mantenido en solitario, nos presenta a una nueva formación compuesta por cuatro músicos más: Dennis, Jens, Riccardo y Sten. Entre todos dan forma a un nuevo trabajo que sigue la línea de sus anteriores composiciones deleitándonos con 9 temas que van desde el electro-dark de ritmos bailables y frenéticos hasta composiciones instrumentales oscuras y ambientales. El álbum se abre con un excelente tema instrumental que sirve de prólogo, de ambiente tranquilo y melodía oscura e inquietante, "Prologue". Con éste Christian Pohl nos adentra en una nueva faceta suya de creaciones melódicas y ambientales envueltas en una oscuridad manifiesta siempre en él,



faceta que continúa en temas como: "The Forest", "The Age of Suffering" (uno de los mejores cortes del MCD) y "Queen of darkness", ambientes melódicos, tranquilos y sosesados, a veces sinfónicos, a veces electrónicos que se ven envueltos por letras evocadoras del Mal, que en ocasiones dejan paso al desenfreno como en "The Age of Suffering". La otra cara de TERMINAL CHOICE la representan temas como "Fleischmacht", el tema más industrial del disco, apto para la danza frenética de ritmos marcados y secuencias agresivas corrosivas y metálicas; de características similares de presenta "Khaosgott" y "Deathwish", el tema estrella, un verdadero llena-pistas en cualquier club que se precie en poner buena caña electro-dark. No cabe la menor que TERMINAL CHOICE, y más concretamente Christian, es un genio en crear temas de este estilo, para bailar, sin perder esa esencia de electro-dark que siempre lo ha caracterizado. Los dos últimos cortes que recoge el MCD son: "The Witchhunter" con guitarras secuenciadas sin grandes logros y "Hate is a 4-letter word" (que figura como corte camuflado en el n° 66 del MCD), una curiosa versión del tema del grupo SHOCK THERAPY.

"Khaosgott" es un buen aperitivo de lo que será el nuevo trabajo de Christian Pohl y sus nuevos secuaces. En el MCD se incluyen además unas alucinantes fotos de estatuas y las interesantes letras de dos de los temas que componen este mini álbum: "The Forest" y "The Age of Suffering". (Ipsó Faktör)

NER/TWILIGHT COMMAND

DEATH IN JUNE presents KAPO! CD, 1997

Junto con DEATH IN JUNE presents SCORPION WIND en el que colaboraba con BOYD RICE, Douglas Pearce nos trajo este otro D. I. J. Presents... en este caso con la ayuda de Richard Leviathan de STRENGTH THROUGH JOY, bajo el nombre de KAPO!, nombre que seguirá al parecer utilizando para sus próximas colaboraciones. Las ideas de ambos compositores se ven patentes y fusionadas aunque por supuesto las coincidencias sonoras en sus respectivos proyectos se dejan notar en el disco. Las composiciones están principalmente protagonizadas por sonidos de violines y chelo que de forma acentuada aparecen en la mayoría de los temas acompañando a las clásicas guitarras acústicas del habitual sonido de D. I. J. Es lógico decir que los seguidores de Douglas P. y proyectos similares no deben dudar en adquirir este buen disco. Los más fieles al amable sonido acústico están representados por "Wolf wind" que es la primera del CD con una bella melodía clasicista muy en el estilo del segundo álbum de S. T. J. y protagonizada por el acariciador susurro vocal de Douglas P. Mientras uno de los mejores temas del disco "Only Europa knows" está cargado de atmósferas diferentes que crean un ambiente extraño y oscuro. Las acústicas están en "Hero gallow" muy acondicionadas, protagonizando una agradable composición donde se deja notar la presencia de percusiones de fondo y la voz susurrante de Richard Leviathan. Tenemos algún tema extraño, muy experimental como es el caso de "Headhunter" rodeado de sonidos y voces confusas con la siempre presencia de la composición clásica. Otro de los temas preferidos es la bella "Lullaby to a Ghetto" con un amable y acariciador sonido de violín respaldado por un chelo y sonidos percusivos junto a la magnífica recitación del líder de D. I. J. Antes del "reprise" de "Wolf wind" que termina el disco, un bonito monólogo del australiano con el sonido habitual y melódico de todo el CD. KAPO! es en definitiva un obra muy agradable de escuchar que te recomiendo. Las letras son ligeramente complicadas y requieren de un estudio e interpretación, como siempre Douglas Pearce es un libro abierto. (Francisco

DEATH IN JUNE "Die Schuldigen und der Nebel" 2CD, 1998

Mientras esperamos el nuevo disco de D. I. J. que tengo entendido que saldrá durante este año con una interesante colaboración. Los amantes de este incansable proyecto tenemos la ocasión de adquirir dos nuevas ediciones respectivamente del sub sello TWILIGHT COMMAND y del sello madre NER. La primera con ese título alemán, es un doble CD en caja de cartón que se compone del CD "The Guilty have no past" sin ninguna variación con respecto a su edición original (exceptuando el color de la contraportada), como sabes ese CD recopila al completo los tres primeros discos del grupo con su formación original y fundadora: el 12" "Heaven street", el 7" "State laughter" y el primer álbum, el mini LP "The guilty have no pride" junto a un tema extra ("Black Radio") que pertenece al "Burial". Pero lo importante de la caja es el otro CD. Se trata del bootleg "Night and fog", concierto grabado en Londres el 28 de Agosto del 84 con la participación por primera vez en directo de David Tibet con D. I. J. El sonido es por supuesto irregular, pero en ocasiones, bastante aceptable siendo un documento sonoro importantísimo. El concierto está centrado en el álbum "Nada!", de donde destacaría la percusiva "C'est un reve", titulada aquí "Klaus Barbie", que enriquece a mi entender la original de estudio (al menos en las interpretaciones en directo que he escuchado) por la fuerza impresa y el ímpetu de los tambores. También

DEATH IN JUNE

DISC
riminate
(81-97)



es interesante y única "Fields of rape (Tibet mix)" llena de un lúgubre ambiente y la descarga vocal de Tibet como siempre único y magistral. Del "Nada!" tenemos también "The Calling" y "She said destroy", además de otra "Fields of rape" esta vez interpretada como en el citado y mítico álbum con la inestimable aportación del inigualable Tibet. Por último nombrar a "Rain of despair" que aparece aquí con el extraño título de "Christine the lizard". No podría olvidarme del inicio del concierto, una particular "The Torture garden" de excelsos tambores, más acústica y menos electrónica que la original, lógicamente adaptada al sonido más directo. Como interpretación de temas anteriores al 84 encontramos "Till the living flesh is burned" y como cierre del concierto la clásica en el repertorio desde su composición, "Heaven street". Un doble CD que viene en caja de plástico, el "The Guilty have..." y de cartón en formato de MCD el bootleg, todo ello dentro de este paquete que resume en estudio/directo la primera etapa de DEATH IN JUNE. (Francisco González)

DEATH IN JUNE "DISCriminate" (81-97) 2CD, 1998

Completa, amplia y rigurosa selección con el subtítulo de "A compilation of personal choice" de nada menos de 33 temas. Originalmente se editó para la venta exclusiva en América en una tirada de 1000 copias durante el tour de D. I. J. de noviembre del 97. Esta nueva edición posee color de portada diferente y sólo se han fabricado en un n° de 500 y para la venta exclusiva a través del mailing-list de NER, como edición no-americana.

Douglas Pearce ha seleccionado estas 33 piezas exquisitas todas y que recorre toda su discografía siendo otro documento y viaje muy interesante para tener una visión global de la trayectoria de D. I. J. Pero quizá lo exclusivo es la inclusión de algunas versiones diferentes con respecto a sus ediciones originales que en realidad estaban también editadas y que se anunciaban como "rarezas". Por ejemplo "Luther's army" se halla en la versión de la caja "Black whole of love". Otro tema inédito y que no aparece en ningún álbum, pero sí en el MCD del mismo nombre, es el "Cathedral of tears". También tenemos el tema exclusivo de la caja citada antes, "Leopard flowers", además de un "Hail!, the white grain" en la versión que aparece en el vinilo original del "Brown book" y no en la algo más corta del recopilatorio "The corn years" CD y un "To drown a rose", ligeramente más corto que el aparecido en el citado álbum (supongo que será la versión del maxi original). Todo esto con respecto al CD I en forro de cartón con la Totenkopf. En el del guante y látigo (el otro símbolo más emblemático de D. I. J.), tenemos un "She said destroy" próximo a la versión del "93 Dead Sunwheels", pero con un prólogo y epílogo mucho más corto que el aparecido en ese disco. También un "Fall apart" en la versión encontrada en el "1888" (split con CURRENT 93) y llamada allí "Rose mix" por la participación vocal de Rose McDowall. Por último decir que el "Runes and men" es el grabado para la Radio Nacional de Croacia en el 92 y aparecida en el doble CD/LP "Something in coming". Los demás temas aparecen en sus respectivos discos. Decir que no han fallado clásicas como "Fields of rape", "Till the living flesh is burned", "Break the Black Ice", "Heaven street", "C'est un reve", "Torture garden", "Honour of silence", "Come before Christ", "Hullo angel", etc., etc.,...

Sólo concluir diciendo que su presentación es sencilla pero exquisita y que al abarcar la larga trayectoria del grupo puede ayudar a dar una visión amplia, general y muy fiel de su música aunque para navegar en este mundo no creo que valgan medias tintas, o resúmenes/selecciones sino el viaje completo (por eso NER lo distribuye en exclusiva en su mailing list). (Francisco González)



DUDE-PRODUCCIONES

ACCIÓN AFIRMATIVA - Homenaje a Francisco López Revista+Cassette recopilatorio, 1997 (DUDE001)

ARCOS DE NEPAL "Arcos de Nepal: 94-95" Maqueta, 1996 (DUDE002)

POPULAR 66 "Operación Salido" Maqueta, 1996 (DUDE003)

ESPAI DE TREBALL ALTERNATIU "The peeve sessions" Maqueta, 1996 (DUDE004)

ARCOS DE NEPAL "Animula, Vagula, Blandula" Maqueta, 1997 (DUE005)

En España siempre ha existido una gran tradición en cuanto a editoras de cassettes o maquetas (K7) se refiere, sobre todo dentro de las músicas alternativas; prueba de ello fue el apogeo que de éstas hubo desde principios hasta mediados/finales de los 80, con sellos tan importantes como NECRONOMICON (fanzine/cassette), EGK (una división de Esplendor Geométrico Discos que editaba cassettes, posteriormente se pasó a denominar LINEA ALTERNATIVA PROD.), FUSIÓN DE PRODUCCIONES, E.E.E., EL SEPTIMO SELLO, PRODUCCIONES HYPARCO, TORACIC TAPES, etc, etc, etc. Hoy día no sucede lo mismo, por desgracia no hay tantas editoras, ni tanta iniciativa, pero las pocas que hay son de destacar. Una de ellas es DUDE, un sello-editora de cassettes que se fundó en 1996, dirigida por dos cabecillas: UDO LÁTEX y PUNDONOR, intentando seguir la línea de aquellas editoras de las que hoy se sienten herederos (Udo Látex: "...el caso es que moralmente me sentía en deuda con estos sellos y con sus responsables, con esta desencorsetada manera de interpretar la relación del músico con su entorno, con esta postura inconformista y romántica de editar cintas en plan semicassero, sin ningún afán de lucro económico e intentando dar salida a productos absolutamente anticomerciales..."). Con estas palabras, uno de sus cabecillas ya nos deja bien claro la idea que subyace en este proyecto, que aparte de editar cintas, también se dedica a otras actividades como a la edición de una revista/fanzine bajo el nombre de ACCIÓN AFIRMATIVA, de la que sólo han editado un nº dedicado a la figura del prestigioso y veterano músico español: Francisco López, y a la música en sus diferentes campos, como músicos, colaboradores, promotores,...

En su haber tienen publicadas hasta la fecha cinco referencias. Aunque en su mayoría son publicaciones de grupos 'allegados' al sello, amigos o conocidos (o incluso material sonoro de ellos mismos), pretenden ampliar su campo de acción a otros proyectos que estén dispuestos a colaborar. Su línea de trabajo está muy arraigada con el sonido alternativo-vanguardista que actualmente se practica en España, dentro de lo que es la música experimental (o incluso 'contemporánea'), la electrónica (abarcando desde su faceta más radical hasta la más innovadora y actual) y la música industrial (en una onda muy experimental).

Su primera referencia DUDE 001 corresponde a una publicación conjunta de lo es su boletín informativo ACCIÓN AFIRMATIVA nº 0 y una cassette recopilatoria que lleva por título "Inframundos fascinantes". Se trata de un homenaje al músico madrileño Francisco López, que lleva desde principios de los 80 metido dentro de la música experimental (música concreta absoluta como el prefirió denominarla), donde se recoge un monográfico con una reciente entrevista publicada en el fanzine SELF y la discografía de este ingenioso músico. En "Inframundos Fascinantes" nos encontramos con 6 bandas desconocidas hasta ahora, haciendo diferentes versiones de temas pertenecientes a la discografía de Francisco López: AURELIO CAMPOMANES ("C-115km.10.7", ambiental y minimalista construido sobre sonidos acuáticos), POPULAR 66 ("La Noche del gusano Palolo", experimental-electrónico), LAZARO RESUCITADO ("Wasps", electrónico de ambientación industrial repetitiva, muy estática), LACTANTE AUTÁRQUICO ("Una nueva vida en soledad", samples de voces con tratamientos distorsionados; el tema más corto del recopilatorio, apenas dura un minuto), EL GOLPISTA ("Populations of Xenophophores", abstracción sonora minimalista y experimental) y ESPAI DE TREBALL ALTERNATIU ("Hormigas III: pupa", ambientación ruidista hipnótica e inquietante, uno de los temas más largos y destacados de este recopilatorio). Este "Inframundos fascinantes" es un trabajo muy arriesgado, pero a la vez un perfecto homenaje para este forjado músico poco conocido en su país como algunos otros, por desgracia, al que la escena experimental e industrial le debe mucho.

Aparte de este recopilatorio, que nos sirve, en cierto modo, para empezar a conocer las creaciones de unos grupos que hasta ahora, prácticamente resultaban desconocidos, DUDE se afana en descubrirnos otros trabajos más personales de algunos de esos proyectos citados anteriormente y que iremos conociendo poco a poco en estos comentarios.

POPULAR 66, o el absurdo hecho grupo, (como gusta de definirlo a UDO LÁTEX, uno de sus componentes), es otra formación que ha editado una de sus maquetas

bajo la distribuidora DUDE. Actualmente el grupo se ha disuelto dejando atrás tres maquetas, una de ellas en tirada especial (sólo para amigos), las otras dos llevan por título "Cunt 2000" (1995-1996, autoproducida) y "Operación Salido" (1996), ésta última editada por DUDE. En su música se mezclan el pop vanguardista y la experimentación con el esperpento irónico y unas cuantas dosis de sarcasmo despiadado visible en los títulos de sus canciones "Rocco de Lux", "Toni Ribas estamos contigo", "Copular es popular", "20.000 lenguas de viaje cachondo"... A diferencia de esta segunda maqueta, la primera "Cunt 2000" desarrollaba un concepto musical más próximo a la experimentación, con piezas instrumentales rítmicas adornadas con diferentes efectos electrónicos y melodías ambientales.

Destacábamos anteriormente en el recopilatorio homenaje a Francisco López, la excelente versión que de uno de sus temas había hecho el grupo ESPAI DE TREBALL ALTERNATIU, pues bien, tomando como referencia su trabajo editado en DUDE (DUDE004) denominado "The peeve sessions", podemos subrayar lo dicho, ya que su trabajo musical resulta muy interesante y rico en matices. La maqueta se presenta encabezada por una subliminal cita de José Peiró (CNT): "la injusticia y el dolor han sido siempre, a través del tiempo, los espermatozoides que engendraron la rebeldía de los hombres", fue grabada en directo entre 1995 y 1996 conteniendo un total de 12 temas dedicados a los héroes de la Revolución Española. Se trata de composiciones totalmente experimentales creadas a modo de collages, diferentes sonidos, efectos e incluso samples de temas clásicos y de voces se van superponiendo unos a otros, consiguiendo diferentes atmósferas, unas más hipnóticas y desesperantes, y otras más tranquilas y sosegadas. Es una experimentación que a veces encaja perfectamente con la forma y estructura de piezas de música contemporánea. Un trabajo muy considerable.

Las dos referencias que nos quedan son del grupo ARCOS DE NEPAL y las hemos dejado para el final por ser la formación, dentro del sello DUDE, que más tiempo lleva en activo dentro del panorama musical.

ARCOS DE NEPAL es un grupo de naturaleza poliforme, su líder y eje principal, TALUDIO RATIVO (Ignacio Zalabardo Larrazza), ha venido transmutándose de proyecto en proyecto hasta dar vida a lo que actualmente es su grupo base: ARCOS DE NEPAL, de igual forma ha venido alistando diferentes componentes, con una formación itinerante a lo largo de los años. Sus diferentes proyectos han cobrado vida bajo nombres tan singulares como: DINASTÍA HOPLITA (su primera experiencia musical en 1986), EL PUERTO, EL EJÉRCITO DE SALVACIÓN, LA PROVIDENCIA y EL SUEÑO DEL ZAR, detrás de todos ellos subyace la esencia de ARCOS DE NEPAL, que se fundamenta en 1993 con la edición de su primer trabajo en maqueta con el título de "El Ruido de los cuerpos celestes", TALUDIO RATIVO siempre ha demostrado ser una persona muy polifacética, aspecto que queda muy de manifiesto en su música y con una gran iniciativa como lo demuestra su amplio 'curriculum musicum'. Al margen de sus propios proyectos ha colaborado con otras formaciones como productor o músico, con: Extremaución, Kalte Sterne, Neural Collapse, Five Minutes Gang, Popular 66,...

Su trayectoria musical ha ido evolucionando con el paso de los años, desarrollando etapas que lo han imbuido dentro de diferentes conceptos musicales sin dejar de lado su peculiar estilo ya consolidado en sus últimos trabajos.

Como comentábamos antes, su primer trabajo data de 1993, una maqueta con 14 temas compuestos, producidos e interpretados por los dos componentes iniciales de ADN, Fermín Durán e Ignacio Zalabardo Larrazza (alias Taludio Rativo). En esta primera propuesta sonora ADN nos acerca a una música electrónica de estructura radical, rítmica e instrumental en la mayoría de las composiciones ("Violento concepto", "Mártires de la industria I", éste último con una estrofa recitada por una voz robotizada, "Hélices de seda",...), con un acentuado carácter industrial, mezclada con otros temas más experimentales, electrónicos a la vez que abstractos ("Requiem Sarajevo", "Ballet ferrofluído",...), e incluso con extractos sonoros industriales como "El Ruido de los cuerpos celestes I y II" o "Ubekon".

De este modo llegamos a su segundo trabajo, publicado por el sello DUDE como su segunda referencia DUDE 002, con algunos cambios en la formación. "Tras la fastuosa edición de "El Ruido de los cuerpos celestes" ADN dedicó dos años a desarrollar sus actividades en vivo, en la mitad del trayecto, uno de sus miembros experimentó una desmolecularización que le transportó díos sabe donde..." con este prolegómeno recogido en el libreto que acompaña a su segunda maqueta, Taludio Rativo nos anunciaba la desaparición de Fermín del grupo, pasando a ocupar su lugar UDO LÁTEX. La composición y producción corre ahora a cargo de Taludio Rativo, aunque encontramos también dos temas del nuevo componente.

Durante este período de actuaciones en vivo ADN se presenta bajo una apariencia que los marcará posteriormente, una estética urdida por su cerebro ideológico, basada en los nazarenos de Semana Santa, como hábitos que permiten ocultar el rostro de las personas que se encuentran desarrollando el concepto ADN para que

este sea asimilado por su esencia musical y no estética.

ADN "1994-1995" es el título que lleva su segunda maqueta, los temas son composiciones surgidas en este período, marcadas por su enfoque al directo. Aparecen nuevas versiones de temas de su anterior maqueta "latinizados": "El ruido de los cuerpos celestes" con el nombre de "Corporum caelestium strepitus III" (Cagliostro mix) y "Mártires de la industria" en una versión denominada "Mártires industriae" (con nuevos sonidos, menos industrial que la original). El concepto musical se desarrolla siguiendo las mismas premisas, estructuras electrónicas rítmicas de matices industriales ("Traffic Stradale", "Vitacora", "Marcos de Nogal", "Un momento tarde"), piezas ambientales electrónicas como "Quare me dereliquisti?" ("¿Porqué me dejaste?") con samples de cantos gregorianos, o temas más experimentales hipnóticos como "Fomicator inmensus", "Roma quarta" (mucho más electrónico, con voces de fondo en ruso y coros en latín, una composición muy original), "Classicum Klingonum". Como novedoso figuran dos temas-composiciones de Alfonso X El Sabio ("CCCLIII"), adaptaciones con sonidos electrónicos distorsionados de música antigua por la que Taludío R. siente una especial atracción, y "Freston", en una línea EBM muy acertada.

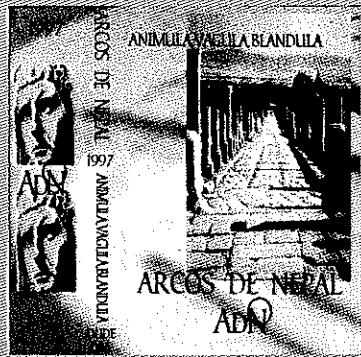
La buena comunicación establecida entre UDO LÁTEX y TALUDIO RATIVO da pie a una nueva colaboración para DUDE, editando en 1997 un nuevo trabajo de ADN denominado "Animula, Vagula, Blandula". Su título procede de un poema escrito por el emperador romano Adriano y traducido sería "Almita, errante y lisonjera", las tres palabras son latinas escritas en diminutivo, la traducción al español sólo acepta la primera. Taludío R. considera a esta grabación como la más compacta de su carrera cuya título identifica perfectamente a su autor. Este álbum nos habla de la extinción de la luz del helénismo frente al inhumano monoteísmo, hacia el cual Taludío R. siente absoluta animadversión, por considerarlo como la principal fuente de nuestros males espirituales y buena parte de los materiales. En general es un trabajo que gira en torno a la religión y mitología clásica, no sólo musicalmente, sino también ideológica y estéticamente, se abandona la estética industrial para dar paso al arte clásico: pinturas, mosaicos, esculturas, vías. Aparecen elementos rituales en su música ("Ocaso Helénico"), ritmos de matices orientales ("La lamentación de José"). Sigue estando presente la experimentación electrónica en temas como "Oxígeno" y "Filius Mercuri". La influencia tecno por la que siempre ha estado influenciado Taludío R. está ahora más presente que nunca en "Saeculum aureum" ("Siglo de Oro" de ADN), "Dionisio y los piratas" y "Amí la Musa". Este último trabajo de ADN se cierra con un tema de Udo Látex, un instrumental monótono e hipnótico de casi 24 minutos de duración, con el que este músico cierra su etapa en ADN, ya que actualmente el proyecto ha pasado a estar liderado por su único cerebro, TALUDIO RATIVO.

A través de estos comentarios de la producción del sello DUDE y de los prolíficos ARCOS DE NEPAL, hemos querido aproximarte a otra cara de la escena alternativa en España, que consideramos importante por su valor y por su carácter reivindicativo y potenciador de nuevas promesas musicales.

El proyecto más inmediato que tiene previsto DUDE es iniciar una nueva línea de edición en la que pretenden recuperar material sonoro inédito, poco conocido o en proceso de pérdida irreversible de grupos y músicos experimentales del ámbito nacional de los últimos veinte años. Tienen pensado publicar "La Suma Persa", un extracto de media hora de duración del único concierto ofrecido por MACROELVIS SUPERMASSA, impensable asociación de dos de los grupos decanos de la música experimental española, y las grabaciones completas de FIVE MINUTES GANG (techo pop español)...

Desde SDC los animamos y apoyamos para que en el futuro tengan toda la suerte del mundo. Contacto: DUDE, Apdo. 146, 08191 RUBÍ - Barcelona.

"DUDE no pretende ser el coto cerrado de unos pocos, sino un organismo plural y en continuo crecimiento. Para lograrlo necesitan tu ayuda. No vaciles en hacerles llegar tus ideas, propuestas y colaboraciones". (Ipsa Fákör)



ENERGEIA

TREES "Trees" CD, 1997

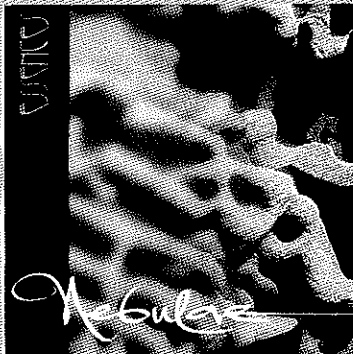
Este CD debut de la banda italiana denominado igual que ellos, TREES será el comienzo de una interesante carrera musical apadrinada como no, por ENERGEIA. Antes WALKING TREES se dieron a conocer en Italia con una demo denominada también "Walking trees", la cual les sirvió para realizar una serie de conciertos a lo largo de toda Italia. Como TREES ya aparecieron en "Intimations of Immortality" Vol II, un recopilatorio de Energeia. La música de estos italianos es muy etérea, con la creación de atmósferas envolventes, sobre todo conseguida por el tratamiento suave de la guitarra, donde el delay es la baza fundamental, acompañadas en el caso del tercer corte "Heart" por una ambientación realizada a través de los teclados. Claramente influenciados por el 'dark-wave' de bandas como AND ALSO THE TREES y THE CURE no caen en la repetición sino intentan buscar su propia identidad con océanos de lineal tranquilidad demostrando su calidad como músicos y su compenetración como banda. Melancolía y romanticismo se entremezclan con grandes dosis de sentimientos en gran medida conseguidos por la característica voz de Paolo, apreciable en temas como "The fringe" que pasa del sonido suave de su voz a la desesperación más absoluta acompañadas por el surrealismo de sus letras. Esperemos la continuidad de TREES y que se superen o al que al menos se mantengan en esta línea. (El Predicador)

ARGINE "Mundana humana instrumentalis" CD, 1997

Hablar de la música oscura en Italia es hablar de ENERGEIA. El sello italiano ya nos tiene acostumbrados a presentarnos grandes bandas, aunque noveles en el mercado discográfico.

ARGINE ha sido sin duda alguna un grato descubrimiento para mí. Ocho son los miembros que forman esta banda italiana aunque podríamos decir que dos de ellos son los fundadores de ARGINE: Marco Corsorte (guitarra acústica y clásica) y Corrado Videtta (voz, guitarra acústica, clásica y eléctrica) junto a ellos seis músicos de corte clásico: Fulvio de Fuccia (tromba), Francesco Destriere (flauta y oboe), Giuseppe Episcopo (percusión), Federica Leoni (teclados y piano) y Vedo Notaroberti (violin, guitarra de 12 cuerdas y teclados).

Fundado en 1992 y tras editar un cassette denominado "I colori del silenzio" sacan a la luz este su primer CD denominado "Mundana humana instrumentalis". Principalmente su música está basada en el 'dark folk' con dosis de ambientes medievales incluso industriales. Trece temas forman este compendio de sonidos oscuros. Abre el CD "La corte" tema en el cual las connotaciones medievales son la principal fuente de inspiración con las percusiones tribales, así como la flauta y guitarra como instrumentos principales. Corrado utiliza mucho el recitar en sus letras, consiguiendo un tono de misticismo. El violin es parte muy importante de las composiciones de ARGINE tanto que lo utilizan en casi todos sus temas, incluso toma un protagonismo especial en "Come un servo de Mantice", creando así una atmósfera de profunda melancolía, para mí dentro de tanta calidad es quizá el tema más completo, que acompañado con la desesperación en la voz de Corrado cierra este "Mundana humana instrumentalis". "La longa strada per tuile" es un tema conseguido por la suavidad en el tono de voz de Corrado, contrastando así con la agresividad de Lucia Vitrone que colabora con ARGINE en este CD, aparte de este tema, también hace la primera voz en "La rose". Recomendarte este CD de ARGINE porque es bastante interesante sobre todo para los amantes del 'dark folk'. Estaremos pendientes de sus próximas publicaciones. (El Predicador)



ESSENCES "Nebulae" CD, 1997



INTIMATIONS
IMMORTALITY

DINIEGO
FLOWER OF SIN
ATRIO
SISTRUM
THANATOS
BURNING GATES
LACRIME DI CERA
KILLING MOON
XILEMA
LIMBO
BUILDING 777
NEONIRICO
ALMA MATER
EFFETTO JOULE

ENERGEIA SAMPLER VOL. 3

Este cuarteto italiano formado por Alessia (voz y flautas), Guido (teclados y percusión), Daniele (guitarras) y Stefano (violín) comenzó su andadura musical en 1993 y ya en 1994 grabó su primera maqueta denominada "Essences" la cual le sirvió para atraer la atención de la escena italiana. En 1994 grabó su trabajo más importante "Nebulae" que hizo que tuvieran la oportunidad de fichar por ENERGEIA. Su primer trabajo en formato CD (el cual nos ocupa) se denomina también "Nebulae", trabajo en el que se recogen temas de la maqueta y temas inéditos.

ESSENCES están claramente influenciados por el corte atmosférico y melancólico de la música. Haciendo un recorrido por "Nebulae" se puede apreciar una gran variedad de sonidos tanto de corte clásico como de rock gótico.

"Favola (Ora di luna)" representa quizás ese estilo clásico al que hacíamos mención donde el violín y la guitarra acústica acompañados por las orquestaciones del teclado para conseguir una mayor profundidad, hacen de este tema uno de los mejores del CD. Suavidad y melancolía se unen para crear una atmósfera de grandeza acentuada por la voz de Alessia. Otro tema en esta onda pero con mucho más ritmo es "Durendal", con claras influencias medievales utilizando sonidos de clavicordio y percusiones marciales acompañados como no, por la flauta de Alessia. También destacan "His hands, your tears" donde en un principio la guitarra acústica y la flauta son los instrumentos principales, finalmente entremezclándose con las guitarras eléctricas que toman el mando de una forma muy profunda y atmosférica. Esto es a grandes rasgos un recorrido por la interesante música de ESSENCES, si estás interesado en conseguir música de este sello italiano (muy atrayente), en España está distribuido por Diskpol (Madrid). (El Predicador)

ENERGEIA Recopilatorio "Intimations of Immortality" Vol. 3 CD, 1996

El sello italiano ENERGEIA nos presenta el tercer volumen de una serie de recopilatorios a los que ha venido denominando: "Intimations of Immortality" y en los que nos encontramos principalmente grupos italianos, algunos con una trayectoria ya consolidada y otros, la mayoría, jóvenes promesas que intentan buscarse un hueco entre la escena gótica o incluso electrónica en algunos casos. Para este volumen el sello italiano nos presenta 14 bandas de lo más variopinto, tal vez el volumen más variado en cuanto a estilos se refiere de todos los pertenecientes a esta serie. La mayoría ha contribuido con temas inéditos o bien seleccionando lo mejor de sus maquetas autoeditadas hasta la fecha, únicamente dos grupos, LIMBO y BURNING GATES, han aportado temas de sus trabajos editados ya en formato CD.

Con la preciosa letra del tema "The Eternal" de Ian Curtis y una dedicatoria a Valerio Bacchini en su presentación, se abre este sampler dando inicio a una sección de bandas encaminadas hacia un sonido más gótico, clásico y punsta, con temas interpretados por voces masculinas en unos casos y femeninas en otros. Así tienen el gusto de presentar el CD, el grupo DINIEGO con su tema "Dilacerazione", un sonido muy interesante rebosante de ambiente gótico, decorado con guitarras y un teclado planeante de fondo y voz femenina pulcra y efusiva. Una de las formaciones más destacadas por su buena composición variada y trabajada. Les sigue una avalancha de grupos góticos más agresivos, de guitarras afiladas y voces ásperas que alternan el idioma inglés con el italiano, como FLOWER OF SIN ("Wind breath", otro de los temas desatacados del recopilatorio), ATRIO ("Oblio"), SISTRUM, que con su tema "Bats beneath the moon" nos remontan al sonido gótico denominado 'batcave' de principios de los 80' bajo las secuelas musicales de los míticos BAUHAUS, THANATOS con su tema "Nottambula" (los italianos, no confundir con los del sello Projekt), BURNING GATES con "Il regno de vento" y XILEMA (influencias mucho más afterpunk) con "Sensual dune" continúan en la onda gótica más clásica y contundente con voces en italiano que siempre le da un toque especial

y diferente a la música. KILLING MOON es el grupo que más desentona dentro del recopilatorio por su sonido más próximo al 'alternative-noise' que al estilo general.

Dentro de un recopilatorio de tendencias góticas no podían faltar formaciones de corte 'dark wave'. "Intimations of Immortality" vol.3 nos acerca a ese sonido mezcla de gótico y electrónica romántica o melódica, a través de dos curiosas bandas: LACRIME DI CERA ("Genere") y ALMA MATER ("Icaro"). Los primeros con tendencias más claras hacia el gótico, como se puede intuir a través de sus solos de guitarra y los segundos mucho más atmosféricos, con un tema construido sólo con teclados envolventes llenos de romanticismo y una cuidada voz melódica.

Como señalábamos anteriormente, el recopilatorio es el más variopinto de esta serie por la variedad de estilos. A diferencia de las anteriores, en esta tercera entrega nos encontramos con cuatro formaciones que practican una electrónica de enfoques diversos. Los veteranos son LIMBO, el proyecto liderado por Gian Luca Becuzzi, que empezó dentro de la música electrónica hacia mediados de los 80', con un tema remezclado de su CD "Sein und Zeit" (1996) titulado "Flesh is meat" (reprog.) en una línea muy parecida a la versión original, electrónica con ritmos más marcados y de tintes oscuros. BUILDING 777, a pesar de ser una formación nueva, suenan muy bien, también utilizan una electrónica muy minimalista y 'dark' al mismo tiempo; "Cursed happiness" es simple pero eficaz, de voz distorsionada, hipnótica y sombría. De los restantes grupos electrónicos no podemos decir lo mismo, ya que no resaltan tanto, en el caso de los NEONIRICO con su tema "Inside" demuestran que todavía les falta mucho más rodaje, la composición es escasa de originalidad, muy monótona y las melodías muy básicas, muy simples. EFFETTO JOULE viene a sumarse a la enorme desbandada de grupos tecnos extendida por toda Europa en los últimos tiempos. Su sonido ("Riding soldiers") es más de lo mismo, tecno pop de voces melódicas y de pocas innovaciones.

No cabe la menor duda de que la labor que está desempeñando este prestigioso sello italiano a través de estos recopilatorios es loable y demuestra que la producción musical dentro de la escena italiana es bastante fructífera. Esperamos que siempre sea así.

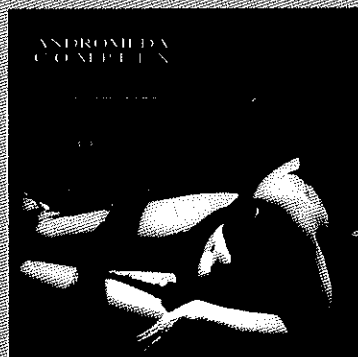
CATARSI "Lo Stato delle Cose" CD, 1996

Precisamente uno de los últimos grupos que ha fichado ENERGEIA ha sido uno de los aparecidos en su sampler "Intimations of Immortality" Vol. 2, editado en 1995, se trata del grupo: CATARSI. Aunque el grupo se formó hacia 1993, y tras editar dos maquetas previas, son fichados por el sello italiano en 1996 para editar lo que es su primer álbum debut. CATARSI está formado por cuatro componentes que alternan instrumentos como teclados, batería, samplers, guitarras y bajo. Este CD de presentación nos lleva a hacer un recorrido a través de 10 composiciones, algunas pequeños extractos de 1 minuto y poco más de duración. Su estilo es variado y difícil de determinar, juega con muchos elementos procedentes de diferentes fuentes tanto musicales como de inspiración personal. Sus letras son el reflejo de una existencialismo inminente en todos los componentes del grupo, como ellos mismos se definen: voces de hombres irracionales. Un devenir de pensamientos y experiencias vitales que han conducido a un estado de 'catarsi' interior, de expiación. El resultado de esta expiación interior son los 10 cortes que recoge este "Lo Stato delle cose". De él se podrían destacar los primeros temas del álbum por estar más trabajados, más cuidados frente a los últimos en los que a veces se notan 'antimias' en las programaciones, y una linealidad continuada hasta el final, carente de ideas interesantes. En general, se nota que es un disco de presentación y que todavía hay ideas que tienen que ser matizadas mucho más. Eso esperamos para un próximo disco de CATARSI. (Ipsó Faktör)

ANDROMEDA COMPLEX "Last traces of Forsaken Worships" CD, 1998

Misterioso y enigmático nos llega este proyecto procedente de Italia. Al igual que otros camaradas suyos como KIRLIAN CAMERA o LIMBO, todos poseen una forma muy extraña de dar rienda suelta a su imaginación musical jugando con elementos de ambigüedad manifiesta vinculados al S/M, sexo, lucha, fetichismo, pragmatismo, religión, ... Es por ello que lo enigmático se vuelve más bello todavía, cuando viene acompañado de un fondo musical exquisito como en este caso, el de ANDROMEDA COMPLEX.

Este proyecto fue puesto en marcha en



1992 por Celestino Pes y su buen amigo Angelo Bergamini, el primero, colaborador esporádico de KIRLIAN CAMERA y T.A.C., y el segundo, actual componente de este último grupo. Hasta ahora sólo han editado un CDS compartido con K. C. en 1993, un primer CD denominado "Be kind with your executioner" (1994) y un MCD "Forsaken worships Part I" (1995), del que este disco que te presentamos es su segunda parte.

"Last traces of forsaken worships" o lo que es lo mismo "Últimos rastros de cultos abandonados", nos presenta como novedad el hecho de que, si bien anteriormente Angelo Bergamini había formado parte integrante de este dúo, ahora todo el peso del proyecto recae únicamente en la figura de Celestino Pes, y Angelo se ha convertido en un colaborador prestando alguna ayuda.

En ANDROMEDA COMPLEX, así como en las formaciones patriotas que citábamos antes, nos encontramos con una música no encuadrada en un estilo concreto, sino que más bien recurre a diferentes elementos de expresión que van desde la electrónica más minimalista, pasando por electrónica ritual, arreglos clásicos/orquestaciones, algunas atmósferas industriales, o incluso ambientaciones de dark folk. La conjunción de dichos elementos enriquece muchísimo su música, dándole ese carisma particular que lo identifica. Se puede destacar como característica general de los trabajos de A. C. que en ellos, la mayoría de los temas son instrumentales. Celestino utiliza su voz sólo muy de vez en cuando, aunque frecuentemente recurre, como no, a los samples, samples de voces femeninas sobre todo (uno de los ejes centrales de su temática lírica). En la primera parte de este "...Forsaken worships" sólo aparecían 5 temas, en su continuación se recogen 13 cortes compuestos por el propio Celestino Pes, a excepción de uno sólo, el tercer corte denominado: "Cold souls" arreglado por David Vallée (SEMPER EADEM). El 'art-work' o presentación del disco sigue en la misma línea, dando culto al cuerpo femenino en diferentes visiones eróticas contrastadas a modo de imágenes fetiches con el fin de alcanzar un objetivo primordial para A. C.: 'el expresar la afinidad existente entre el amor y la muerte, el sufrimiento y el placer, la angustia y el sexo', diferentes contrastes que se van apreciando a medida que nos vamos adentrando en el álbum. Breves composiciones como "Tanz" (Intro), "1939" o bien "Opera-Gloves" sirven de filtro para pasar de una escena a otra, pintadas todas ellas en tapices de tonos clásicos. "Cold souls", composición de David Vallée, se muestra ambiental y neoclásica al mismo tiempo como una pintura sombría de tonos difuminados. El ritual se inicia con "Mea Domina" (invocation remix), percusiones semintuales y una voz firme, la de Celestino, en un continuo recitar hipnótico; a éste le siguen otros momentos ritualistas como "Aila Placenta", percusivo e hipnótico con efectos industriales-samples y vociferaciones varias. "Plenilunio" ('Noche de luna llena') y "Gates of passion" resaltan entre la experimentación y el minimalismo, construyendo atmósferas oscuras e inquietantes con diferentes juegos de voces femeninas (sólo en "Plenilunio"). "La Perception De L'Eternité" representa la faceta más electrónica de todo el álbum, muy arraigada al sonido de su co-aliado Kirlian Camera, únicos en este estilo; una electrónica minimalista que se vuelve fría, por ocasiones, de melodías semioscuras. Para cerrar esta 'galería del erotismo', Celestino lo hace con el único tema acústico, de corte dark-folk, recogido en este "Last Traces of Forsaken Worships", su título: "An ideal for loving" acompañado de extraordinarias voces femeninas sampleadas en una solemne ejecución que el compositor aprovecha para evocar el amor como símbolo principal de su vida y obra. Un cierre de lo más acertado para poner fin a los cultos abandonados a través de los que ANDROMEDA COMPLEX nos ha iniciado. "El erotismo es una ventana abierta hacia la muerte y esta es la clave para alcanzar una experiencia mística" ('El Complejo de Andrómeda'). (Ipsa Faktör).

STRIBOG/FUTHARK "Daily Wars' Songs" CD, 1998



"Canciones de guerras diarias" es el título del CD de debut de estas dos formaciones/proyectos italianos STRIBOG (aportando ocho temas) y FUTHARK (que incluyen tres). STRIBOG lo componen Alberto Bonini, conocido por su grupo MYSTERY PLAYS, donde lleva la voz y el bajo, y por Adriano Elia, miembro del grupo EXU más próximos ambos a la DARK WAVE y al GÓTICO que al estilo que practican en este proyecto. Mientras FUTHARK es la creación en solitario del propio Adriano Elia tanto de MYSTERY PLAYS como de EXU podrás encontrar

comentarios en anteriores números de SDC. ENERGEIA, sello siempre interesante por el gran abanico de grupos que edita y por el interés permanente de dar a conocer las formaciones de su país, nos presenta a ambos proyectos como próximos a la tradición Noreuropea con canciones esotéricas rituales y atmosféricas creando baladas neo-folk incluso la define como "la más poderosa música pagana que jamás hayas imaginado". No voy a ser yo quien contrarie esa tan rotunda afirmación, tendrás que decidirlo tú, amigo lector, en caso de que puedas escucharlos para poder formarte una opinión de ambos proyectos. Esta claro que la tradición antes mencionada atrae a ambos miembros y responsables de estos "Daily Wars' Songs", pero tratemos de dar una idea de la música primero de STRIBOG, con A. Bonini a la voz, bajo y sintetizadores y A. Elia a las guitarras, bajo, sintetizadores, programaciones y efectos. Los temas son muy básicos, o llevan el trasfondo de melodías sombrías acompañadas de acústicas o percusión, o simplemente son las guitarras o el bajo los que constituyen los temas. La voz de Alberto es más sobria y "seria" que en su otro grupo, más acorde con STRIBOG pero a veces no me causa una total impresión positiva (ni tampoco en MYSTERY PLAYS). Los temas precisamente por la linealidad en sí, están faltos de una mayor fuerza y base (cosa que no ocurre siempre), así es en el caso "The Happy Death", "Prozac" o "Clouds" que sin estar mal del todo su sencillez me parece muy limitada, siendo globalmente temas algo sosos. Sin duda mejores cosas tenemos en el caso de "Your tears", un oscuro bajo marca la base mientras se van añadiendo toques de acústicas y enriqueciendo melódicamente de forma destacada culminando un gran tema. Igualmente en "My winter" un oscuro piano y teclados etéreos tienen la mayor presencia en este tema, donde el cantante, como en la mayoría de las veces, recita sus composiciones escritas. Mas fuerza encontramos en "The dumb scythe" respaldada por percusiones programadas y sonidos ambientales y campanas. Por último en cuanto a STRIBOG se refiere, mencionar los temas que abren y cierran su participación en este SPLIT-CD, con la colaboración a la voz etérea y susurrante de DANIELA DE NAPOLI. Se trata de un poema de GOETHE "Der König in Thule" cantando en su idioma original que abre de forma mítica este CD y "Trokosi" recitando susurrante otro escrito en italiano. Resumiendo, en STRIBOG hay cosas interesantes pero observamos que les falta moderar algunos aspectos y asentar más el proyecto que creo puede traernos mejores cosas en un futuro. En cuanto a FUTHARK (nombre del alfabeto rúnico), creo que las ideas están más consolidadas aunque en líneas generales el estilo sea similar, es decir, bases musicales ambientales y tranquilas sobre las que recita la voz, como en "Der Einzige und sein Eigentum", donde una especie de flauta se repite sobre ambientes y coros femeninos recitando un poema en italiano. El segundo tema se llama "Raga" y se divide en tres partes unidas en un todo que es el propio tema. La primera, "Malkosh", etérea y gris, la segunda "Patologie de L'Etre" más experimental y la última "O miseris hominum mentes" poema latino de LUCRECIO ("De Rerum Natura") donde la música adquiere otra tensión acentuada por la forma de recitar. Para terminar aporta un tema algo más antiguo que el resto ya que se editó primero en el "Intimations of immortality" vol 2, se trata de un tema de corte dark-folk de título "Angst/Anxiété/anxiety". STRIBOG y FUTHARK dos jóvenes proyectos con un siempre fascinante concepto de fondo pero que necesitan trabajar en algunos aspectos, habiendo aquí sin embargo interesantes temas que hacen positiva su adquisición. (Francisco González)

ENERGY REKORDS

INFAM "To die for" CD, 1997

THE MACHINE "Sound wars" CD, 1997

AUTOMATIC "Global" CD, 1997

Recopilatorio Homenaje a Depeche Mode "Barrel of the sons" CD, 1997

No cabe la menor duda que hoy día todo el mundo conoce este prolífico sello (en cantidad más que en calidad) ubicado en Suecia, donde cada vez es mayor la producción de grupos electrónicos, onda techno-pop, o mejor especificado, grupos de pop electrónico, que son cosas muy distintas. ENERGY REKORDS se lleva la palma de oro en este aspecto, pero quizá debería apuntar más a la hora de seleccionar a los grupos, como hacía en un principio, e intentar ofrecer un producto más convincente y de calidad, aunque fuese mínima, tampoco hay que buscar donde no hay.

El problema con el que nos encontramos es que incluso la mayoría de las noveles formaciones dejan entrever bastante la sombra de su maestro, sin poder dar a conocer su verdadera identidad musical. Así podemos encontrar entre las

últimas producciones de este sello sueco con grupos como INFAM, proyecto de una sola persona: André Geisler, que viene producido por Guido Lefric (Second Voice/La Floa Maldita). INFAM nos presenta su segundo álbum denominado "To die for" en una línea de pop electrónico bien aderezado de melodías y de una forma de cantar muy al estilo Depeche Mode. Una sombra que no se puede quitar de encima como lo demuestra a lo largo y ancho de este CD. Para la parte rítmica recurre a medios ritmos y a ritmos bastante convencionales para darle un toque más bailable a los temas y hacerlos más asequibles.

THE MACHINE es el grupo que más desentona dentro del sello, mientras los otros se encargan de buscar un camino dentro del 'techo', este se decanta más por los sonidos ácidos más bailables, con mucho bombo y platillo, y secuencias que recuerdan a lo que hace unos cuantos años se denominó 'sonido new beat' (obstaculizador y enemigo público n° 1 de la electronic body music). Un álbum con 8 temas instrumentales, muy pobres y faltos de esencia en su mayoría, inspirados en películas como La Guerra de las Galaxias, El Imperio contraataca, repletos de sonidos monótonos que intentan crear atmósferas electrónicas poco logradas.

AUTOMATIC es tal vez uno de los grupos más veteranos dentro del sello ENERGY REKORDS. Ficharon con este sello cuando se llamaban DEAD EYES OPEN en 1990, para grabar su primer CD denominado "in times like theses", después de editar su segundo CD "Gel" se cambiaron el nombre a AUTOMATIC, en parte motivados por los cambios musicales que se iban produciendo en el seno del grupo. Sus dos componentes: Peter y Jonas, en sus primeras composiciones como DEAD EYES OPEN empezaron ofreciendo una música tecno con bastante calidad, buenas creaciones ambientadas de melodías tristes, románticas y frías a veces. Pero desgraciadamente los buenos tiempos de este dúo ya pasaron. En este último álbum "Global" han cambiado el enfoque de su música, ahora prefieren la música fácil de estribillos pegadizos y ritmos de baile, salpicados por las indudables influencias de unos New Order, de última época, totalmente comercializados.

Un compendio de todos estos grupos se recoge en el recopilatorio homenaje a Depeche Mode "Barrel of the sons" donde lo que impera, no es el ser ingenioso y hacer una versión de un tema aportando elementos propios de cada grupo, sino todo lo contrario a ver quién es el que se parece más al original. Es por ello por lo que el contenido del CD se vuelve menos interesante.

El recopilatorio corre a cargo de bandas del sello ENERGY REK, y de otro sello sueco denominado OCTOPRODUCTIONS, al que pertenecen: LAURA EFFECT, FORBIDDEN COLOURS, SOMBRE VIEW entre otros. Se puede generalizar que las versiones de este penúltimo álbum de los míticos DM, en su mayoría han recibido un trato tecno popero con reminiscencias más de los 80' que de los 90' (Ipsó Fäktor)

WORLD SERPENT

TERRA SERPENTES - A World Serpent Compilation 2CD, 1997

World Serpent es sin duda una de las más excelsas compañías de música de todo el planeta. Dedicada mayormente a distribuir los pequeños sellos que crean cada uno de los grupos y en menor medida a editar en forma de sello determinadas bandas. Extraño, pero así es. Este es el primer recopilatorio que editan en toda su trayectoria uniendo a la gran familia que forman muchas de sus bandas, por las múltiples colaboraciones e interrelaciones que existen entre ellos. La mayoría de los temas son inéditos (cosa que hace este recopilatorio imprescindible) o al menos no publicados hasta el momento de la edición de este doble CD. Entre los grandes y tradicionales del sello, encontramos a CURRENT 93 con "Frolicking" ("The frolic" en "All the pretty little horses/ The inmost light" álbum), los dos Death in June presents: KAPO! (con "Only Europa Knows") y SCORPION WIND (con "Some colossus"). Un inédito de SOL INVICTUS "Did you see" muy en la línea de sus mejores grabaciones, imprescindible. COIL con el tema "Heatworms", NURSE WITH WOUND con "Window of possible organic development" o el siempre sorprendente BOYD RICE con la música de la película "Pearls before swine". También, más veteranos, de la mano de CHRIS AND COSEY, con un tema "One minute more"... Junto a estos ya con largo rodaje, tenemos bandas ya consagradas pero nacidas en los últimos años, empezando por THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, con como no, un inédito (otra razón para comprar el disco) que crea dos ambientes en tema de dos caras, la sosegada primera con la suave voz de Alzabeth y toques percusivos y la lucha desatada justo a la mitad más agresiva y evocadora, un temazo como siempre. Más razones, ELIJAH'S MANTLE con otro inédito "Wise words of Eve" con su habitual trasfondo lírico-religioso. Más temas exclusivos de la mano de ORCHIS, "Come unto me" (este grupo cada día que pasa me gusta más y este tema es magnífico) muy suave y atmosférico. STRENGTH THROUGH JOY con

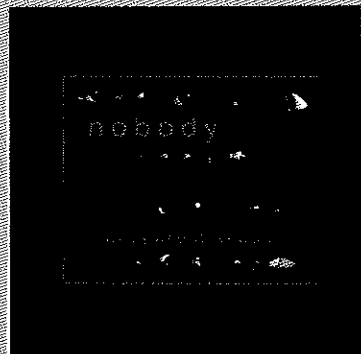
"Ways to strength and beauty"... Otros grupos muy a tener en cuenta son IN GOWAN RING que ya tienen segundo álbum tras su excelente debut "Love charms", aportan "Still water bonne" y su atmósfera acústica y tradicionalista muy particular. Los siempre difíciles pero no por ello menos interesantes SOMEWHERE IN EUROPE ("Oblique realities" es su tema), el proyecto de Michael Cashmore, NATURE AND ORGANISATION aportan "By a foreign river". Luego tenemos grupos menos conocidos, algunos nuevos, otros no tanto, entre ellos SHOCK HEADED PETERS, los experimentales ARKKON, LEMON KITTENS, NEITHER/NEITHER WORLD, SAND el folklórico y extraño TINY TIM... Así hasta completar 28 formaciones siempre con algo que dar, pero sobre todo con la máxima atracción de ser inéditos sus temas. Una forma ideal para adentrarte en el 'mundo serpiente' y conocer y valorar músicos de inigualable talla. (Francisco González)

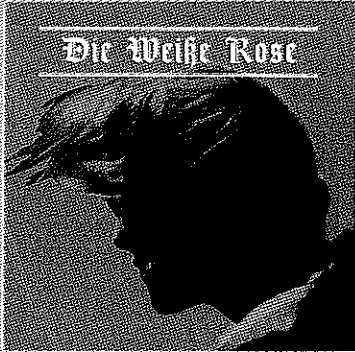
NOBODY "Transparent Seasons" CD, 1998

Si repasas nuestro n°7 en la sección de comentarios y en la de noticias y contactos recordarás que te presentamos a este proyecto italiano con lo que fue su primer trabajo, un single, y te anunciábamos la aparición de este su primer álbum ya grabado en aquellos momentos. Pues bien, con cierto retraso ha sido el prestigioso sello WORLD SERPENT quien ha dado a la luz a este "Transparent Seasons" primer álbum de Stefano di Felice, único responsable de la música de NOBODY. Sin duda las bases puestas en ese single de dos temas se ven continuadas y afianzadas en este primer C.D. NOBODY es puro dark-folk al menos en sonido, siguiendo fielmente las directrices de la escuela británica, pero creo que sin pecar de copia ni falta de ideas nuevas, aunque eso sí, desearía una mayor proporción de originalidad en éste, por ello no menos interesante proyecto. La guitarra acústica es de esta forma el principal instrumento utilizado para sus composiciones, desde ahí las construye, añadiendo según el caso, trompetas, órganos, teclados, piano y variada rítmica. Los temas en sí, no dejan de tener una razón y ejecución propias y son ricos en sí mismos, pero como decía antes, en el fondo no es un estilo que sorprenda a la primera, por su ya previo desarrollo desde hace muchos años por parte de bandas de prestigio. La voz de STEFANO es casi siempre susurrante y agradable de escuchar siempre flotando sobre los temas en total trece en este C.D., de los cuales cinco son instrumentales. Destacaría "If", con sus marciales trompetas, la generosa "Listen" con su repetido estribillo y bello conjunto melódico, interesante también "Les jeux son faits", o una clásica al más puro dark-folk como "Giorno e notte", así mismo es "Evesong" con su piano y melodía acompañando la imperecedera acústica... Mayormente Stefano compone en inglés aunque dos temas son en italiano e incluso una estrofa en francés del tema titulado en ese mismo idioma. Las letras son de abierta interpretación no necesariamente acorde con los temas habituales tocados por los grupos de este estilo, tratando visiones personales generalmente. En resumidas cuentas puede ser un disco recomendable según para quien y dependiendo de la predisposición de cada cual a la hora de escuchar algo más o menos original. De todas formas lo que está claro es que en NOBODY hay ideas que espero pueda desarrollar con un sonido más propio en futuros trabajos, de momento, si así lo decides, puedes disfrutar con este "Transparent Seasons", normalmente WORLD SERPENT es sinónimo de calidad y si se han fijado en NOBODY por algo será. (Francisco González)

LES JOYAUX DE LA PRINCESSE & REGARD EXTREME "Die Weisse Rose" BOX (CD+7"), 1997

Ya tendremos ocasión próximamente de profundizar aún más en este enigmático y extraño proyecto que lleva el nombre de LES JOYAUX DE LA PRINCESSE, que como ha ocurrido en otras ocasiones se hace acompañar frecuentemente de trabajos en colaboración para publicar sus creaciones. En este caso es otro





proyecto francés, REGARD EXTREME, quien participa en la composición de este "Die Weisse Rose", junto a la voz en algún tema de Alzbeth de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD. No es fácil penetrar en el mundo de LJDLP, en primer lugar porque éste es, diría yo con sencillas palabras, difícil musicalmente por un lado e inaccesible por otro en cuanto a la limitada tirada de la mayoría de sus obras. Además se ve respaldados por un trasfondo político-social enraizado en la II Guerra Mundial,

fascinación principal de su único miembro, trasfondo siempre controvertido y demasiado amplio culturalmente. Podemos decir que "Die Weisse Rose" es un disco más emocional, más bello, que no más trágico. A los habituales campos sonoros, áridos y extensos, se añaden buena dosis de belleza, de una belleza diferente, más melancólica y triste de lo habitual. Es su disco más hermoso con un buen tema de fondo, que parece fascinar a Eric, "La Rosa Blanca", este grupo de jóvenes era una especie de organización de resistencia y opositora al régimen nacionalsocialista que fue desarticulado por la Gestapo y luego sus miembros ejecutados en Abril del 45 en la prisión de Moabit. Con este trasfondo temático se pasean la oscuridad de estos títulos que componen la "Rosa Blanca". Su primera edición (limitada), viene en una bonita caja blanca que además del CD (que puedes encontrar ahora por separado) contiene un single-picture 7" también muy bien logrado y una postal con una imagen de la época.

La primera colaboración de Alzbeth ya la tenemos en el bello tema inicial "Tiefe Sehnsucht" (título que se repite instrumentalmente a piano al final) especie de poema pleno en sentimiento. "Die Natur ist jetzt mit Waffenklänge erwacht" abarca los dos siguientes cortes, teclados que se expanden de forma ambiental y oscura, declarando una particular belleza sombría que acaba en un estruendo rompiendo la paz anterior. El siguiente tema es más solemne aun, con un pesado fondo marcado por un lejano golpe de percusión hasta que aparece de manera continua en forma de tambores. Llegamos a la parte del disco que corresponde a la añoranza. Piezas cortas rebosantes de melancolía como el quinto corte, a piano lleno de sentido trágico, al igual que el siguiente, su ambiente es acompañado por el mismo instrumento, trozos de gran emotividad. Precedida también por el piano llega "Die Jugend trauert (Marche Funebre)" tema que se encontraba en "Ostenbraum" (colaboración con Death in June) aquí acompañado de ese característico órgano por la segunda aparición de Alzbeth recitando de forma muy suave. Muchos de los temas siguientes tienen una ejecución similar sin dejar de ser esto un contratiempo en el disco. Al contrario, tras esa parte enormemente triste, tenemos "Weisse Blätter", ambiental con percusión que se acerca poco a poco, con estallidos sonoros en "Letzte Kampf des Lebens" y golpes retumbantes en "Die Flammen entbunden". La última y más contundente aportación de Alzbeth la tenemos en "Der Abschied" donde impone con mayor fuerza su particular vocalización.

En cuanto al single, tenemos un tema por cara: el primero de ellos podemos considerarlo de LJDLP, su clásico sonido; quizá algo más difícil que los incluidos en el álbum, lleno de ambientes indescifrables. Por el otro lado tenemos un tema alemán (supongo de la época en la que la temática está basada, años 40) y llamado "Heimat", curiosamente su letra se encuentra en el libreto del CD. En definitiva un disco enigmático, interesante y muy recomendable, dedicado a Sophie Scholl estudiante de biología y filosofía en la Universidad de Munich y miembro de la "Rosa Blanca" que fue ejecutada en febrero del 43 cuando contaba con 22 años, hecho al que se alude en la postal. (Francisco González)

COMPUTERIZZATA, es el proyecto de Simon Balestrazzi, de KIRLIAN CAMERA, que cuenta con la prestigiosa colaboración de sus camaradas de oficio, Emilia Lo Jacono y Angelo Bergamini entre otros, ya que para este álbum que nos ocupa, cuenta también con un amplísimo equipo de colaboradores, unos asiduos y otros nuevos que iremos citando más adelante.

Desde que en 1981 se formó este proyecto, T.A.C. ha venido editando numerosos trabajos en diferentes sellos como Azteco Records, Othuhu Rec., Discordia/Heaven's Gate, y actualmente OLD EUROPA CAFE. Este "Apotropaismo" representa el noveno álbum dentro de su dilatada y enigmática carrera musical. Es por ello que sin lugar a dudas, se han convertido en uno de los grupos más importantes y activadores de la escena industrial/experimental/ritual italiana.

Su desarrollada mutabilidad de colaboradores a través de los años ha ido acrecentando la inspiración del grupo, dando lugar a trabajos tan variados como este último sin llegar a perder en ningún momento su esencia personal. Relevantes en su música son también los diferentes vínculos que el grupo mantiene con las vanguardias artísticas y literarias de principios de siglo, sobre todo con el surrealismo y expresionismo, y con las obras de personajes misteriosos como Artaud, Bataille, Crowley, Burroughs...

En este noveno trabajo, "Apotropaismo", que es un término utilizado por los antropólogos para referirse a las prácticas destinadas a alejar las influencias malignas, T.A.C. recurre de nuevo a su especial alquimia haciendo uso de diferentes instrumentos y sonidos capaces de adentrarse en lo más profundo de la "psiquis" humana. Los 14 temas de los que se compone el álbum, fueron compuestos entre 1996 y 1997 y grabados en un cuatro-pistas de bobinas y posteriormente procesados a sonido digital en el estudio de grabación de Simon Balestrazzi, Neuro Habitat, únicamente dos de los temas, el corte nº 7 y 13 fueron grabados en estudios diferentes. Por ello ha contado con otros dos ingenieros, Ivano Bizzi, con el que ya había trabajado en anteriores álbums, y Vincenzo Pastorino. Todo un culto a la laboriosidad y al perfeccionismo del que Simon B. siempre ha hecho alarde. Mención especial merecen también los otros colaboradores que han participado en este trabajo: Roberta Avanzini, que toca el oboe en tres temas, Vanja Buzzini y Alex Papa, ejecutando varios instrumentos étnicos, Gio: Fiaschi al violín, Enrico Marani, colaborador habitual, con instrumentos como "koboro", "been", samples y programaciones en un único tema, Patrizia Mattioli, al clarinete, Andrea Azzali (bajo), Maurizio Bartezzati (guitarra y flauta), Irene C. Montalto (cello) y Silvia Stocchetti (soprano). Todo un elenco de virtuosos músicos para conseguir una obra maestra, al que se debe añadir Emilia Lo Jacono, en la parte vocal junto a Simon Balestrazzi, voces e instrumentos varios y Angelo Bergamini (piano, naqqarat), colaborando este último sólo en dos temas.

La exquisita presentación del CD ambientado en pasajes y figuras de los rituales hindúes, con simbologías tántricas, nos advierten de la presencia de elementos ritualistas y étnicos, que se van a sumar a las resonancias industriales y experimentales propias del sonido de T.A.C. Y así es, los instrumentos clásicos y étnicos fusionados con la amalgama de sonidos electrónicos y sampleados van a dar un nuevo giro en la música de este grupo italiano, consiguiendo crear nuevos e hipnóticos contrastes llamativos y cautivadores al mismo tiempo. El idioma italiano pasa a figurar sólo para los títulos de algunos temas, ya que el idioma utilizado para las voces es el inglés en la mayor parte de los temas.

A lo largo del CD, en el que predominan los temas instrumentales frente a los vocales, nos vamos a ir encontrando con una amplia gama de variados ambientes. Ambientes de inspiración mística, de texturas étnicas, en los que la rítmica hipnótica toma un papel relevante, sonidos antiguos/tradicionales se mezclan sutilmente con secundarios sonidos analógicos de fondo, transmitiendo el espíritu de ancestrales rituales nos podemos encontrar en "A Garden of self consciousness", "Erosioni" (más experimental que el anterior), "The wild shrines of dawn", "Uluru totem" o "Kapitya", aunque temas de corte mucho más étnico purista se pueden considerar a "Alvorada" y "Dreamtime voodoo", con un tratamiento de los instrumentos/sonidos muy arraigado al folklórico de la India. La ejecución instrumental y vocal se realizan de forma magistral consiguiendo momentos de trance elevados y sublimes.

En otra línea nos encontramos temas como: "30 giorni nel deserto", más electrónico, construido sobre una base



OLD EUROPA CAFE

T.A.C. "Apotropaismo" CD, 1997 (Edición Limitada 1000 copias)

En una de nuestras anteriores ediciones de SDC, concretamente en el SDC nº6, te presentábamos a esta veterana formación procedente de la ciudad de Pama (Italia), que por entonces habían editado su sexto álbum denominado "Hypnotischer Eden", publicado por Discordia. Ahora tenemos la oportunidad otra vez de presentarte su nuevo trabajo, "Apotropaismo" editado por uno de los sellos italianos más importantes actualmente dentro de la escena Industrial, Power Electronic, Ritual, se trata del sello: OLD EUROPA CAFE, dirigido por Rodolfo Protti.

T.A.C., iniciales que corresponden al sobrenombre de TOMOGRAFIA ASSIALE

experimental-industrial y una melodía de cello, recreando un ambiente sombrío y estático sobre el que recita la apesadumbrada voz de Simon B. "Astrons", el tema que cierra el álbum, presenta una estructura similar pero mucho más experimental que la anterior. "La Notte di Pan", "La Noche del Dios Pan", nos acerca a un ambiente electrónico tranquilo y sosegado por momentos, marcado por una percusión incesante como elemento revividor del mito de este dios de los bosques. "Solidificazione" es un delicado tema interpretado por Simon B. a ritmo de guitarra semiacústica y órgano con algunos efectos percusivos.

Únicamente queda por destacar uno de los temas más impactantes del disco: "Il fuoco diventa scuro", ritual e industrial, de matices oscuros donde la voz de Emilia Lo Jacono susurra cual maestra de ceremonia, rítmica inquietante y maleficia.

Por último dos temas: "Al Qalb al asad" y el maravilloso "Dirty star" que nos aproximan a una línea donde se fusionan elementos tan dispares como cantos arabescos, ambientaciones orientales y ritmos modernos que intentan imitar percusiones étnicas, confluyendo en hipnóticas danzas de reminiscencia mágicas y rituales.

Como conclusión destacar que en general, este "Apotropismo" es una obra de consagración para T.A.C., donde la experiencia del grupo y su alcanzada madurez está presente por doquier. Esperamos que sus atmósferas y especial alquimia nos sigan hipnotizando por largo tiempo. Resaltar también el refinado gusto de este excelente sello italiano, OLD EUROPA CAFE, que ha editado el CD en un formato especial, un estuche de cartón desplegable, de tamaño cuartilla con una presentación de lujo como comentábamos antes. Contiene las letras de las canciones así como todos los créditos, con las matizaciones de cada componente/instrumento y una especie de 'Manifiesto T.A.C. 1997'. La edición es limitada a 1000 copias. (Ipso Faktör)

K.D.N.R. "Diorda" CD, 1997 (Ed. Limitada/550 copias)

Como hemos podido ir comprobando a lo largo de los diferentes comentarios recogidos en este SDC n°9, Italia es uno de los países punteros en la producción de música industrial en sus diferentes tendencias. De hecho esta nueva formación que te presentamos, proviene de allí y viene producida nada más y nada menos que por el prestigioso sello italiano OLD EUROPA CAFE.

K.D.N.R., iniciales que responden a KOREA DEMOCRATIC NORTH REPUBLIC, nos presentan lo que es su primer CD desde que el grupo se estructuró en 1988. Previo a este CD, han editado otros trabajos: dos maquetas dobles en 1993 ("In *sk" y "To testify") y un single "Play" en edición limitada (20 copias, ya agotadas), que incluía un video y una K7, en 1996. Este proyecto ha venido contando con varios componentes itinerantes, pero actualmente está liderado únicamente por: Marco Sandrini y C. Cesena (ambos encargados de 'mixing', 'rumours', 'micrófonos',...), que cuentan como soporte musical con la ayuda de M. Okada, una vocalista japonesa que pone las voces en este último trabajo, S. Bawenti (vocalista de Indonesia), M. Conti (contactos) y G. Bortolotti (soporte técnico). Aparte de sus producciones musicales, K.D.N.R. cuenta en su currículum con varias performances y videos de producción propia, entre ellos colaboraciones al recopilatorio 'Macrocephalous Composit' editado también por O.E.C.

Su producción musical está orientada hacia una música industrial-experimental, en estado 'puro' como el propio grupo reconoce, ya que está compuesta con sonidos obtenidos de forma natural, sin recurrir en ningún momento a los samplers o a la unidad de DAT, para procesarlos. Sandrini y Cesena van 'jugando' con las diferentes fuentes sonoras creando ruidosos collages y ambientes 'noise', sobre los que van irrumpiendo diferentes efectos vocálicos ejecutados por M. Okada, unas veces a modo de voces atormentadas que gritan desde las lejanías, otras, como simples voces que filtradas con ecos simulan sonidos industriales.

Este trabajo denominado "Diorda", está compuesto por sólo dos temas: "Prologue" de 8 minutos y medio de duración y "Diorda" de 44 minutos. Ambos dirigidos hacia un minimalismo extremo. No son estructuras cargadas de ruido ensordecedor, sino todo lo contrario, son temas estáticos, planos, que llegan incluso a hipnotizar, sobre todo el "Prologue" con la voz de M. Okada de fondo, recitando coros desesperantes; las bases están contruidas sobre efectos industriales que van variando a cada minuto entre una atmósfera 'sucia' y de asperezas ruidistas, carentes

prácticamente de ritmo, excepto el "Prologue", que durante 8 minutos y medio va acompañado de un medio ritmo abstracto y casi ritual. La mezcla de los sonidos con el juego de voz resulta de lo más interesante.

En el tema "Diorda", hay una mayor riqueza de sonidos, casi todos procesados con ecos y 'delays' que por momentos llegan a la distorsión extrema. Es un tema etéreo como el anterior, exento totalmente de ritmo, lo que predominan son los sonidos cortantes y corrosivos que se van sucediendo en cadena. La atmósfera sigue siendo bastante 'noise', sin estridencias, pero con collages múltiples. Resaltan los juegos de voces manipuladas de fondo, a modo de visiones torturadas. Esa atmósfera acrecentada por la suma continuada de efectos va 'in crescendo', alcanzando momentos de 'delirium tremens'; a medida que avanzan los minutos, la audición se va haciendo más difícil, a la vez que seductora. Si nos dejamos llevar por la música, su atmósfera nos va 'trastornando', nos va volviendo agresivos, aumentan las palpitaciones y entramos en un estado de neurosis total. Por momentos no sabemos si nos encontramos en el patio de un pabellón psiquiátrico, en medio de un ritual satánico o poseídos por una fuerza maligna. En ello reside toda su esplendorosa belleza y la de gran parte de la música industrial extrema.

Pasados los 22 primeros minutos ya es imposible escapar, la hipnosis ha sido completa, todo nos da vueltas y más vueltas, experimentamos una 'catarsis' total y absoluta, el dolor se vuelve bello, la tortura se toma en placer, es necesario sufrir, en el sufrimiento está el goce. De este segundo corte destaca una vez más el uso de las voces, procesadas con efectos, como señalábamos antes, que aportan diferentes timbres, transformándolas en voces operísticas de más graves a más agudas, en sorprendente combinación con el resto de los sonidos.

"Diorda" es un verdadero ritual sonoro, psicótico, de carácter extremista y de difícil audición, una obra sorprendente que nos adentra en un nuevo concepto musical que nos brinda este proyecto llamado K.D.N.R. Si su música es radical, más radical es todavía su presentación, en una funda metálica (de acero) con las iniciales del grupo grabadas en el centro. Su edición es limitada a 550 copias, como la mayor parte del material editado por este sello italiano. No pierdas la oportunidad y hazte con una copia. ¡Sólo para iniciados!. Se recomienda su audición preferentemente con auriculares. "Atmospheric Extreme/Psychotic industrial/Experimental music for serial killers and insane people". Dirección de contacto (grupo): KDNR, c/o Marco Sandrini, Via IV Novembre, n° 25, 43015 NOGETO (PR) Italia. Dirección de contacto (sello): OLD EUROPA CAFE, c/o Rodolfo Protti, Via Marconi, n° 38, 33170 PORDENONE, Italia. (Ipso Faktör)

MICROSCOPIC RECORDS

CULTURE KULTÜR "Default" Mini-CD, 1997
CULTURE KULTÜR "Aftermath" Mini-CD, 1998
OVERMAN "L'Entendement" Mini-CD, 1997
ICONO "Ejercicio Psicométrico" Mini-CD, 1997

En el anterior n° de SDC presentábamos un CD del grupo CULTURE KULTÜR, editado por un sello de Málaga llamado MICROSCOPIC RECORDS, de los que prácticamente no teníamos ninguna referencia. Después de algún tiempo, y gracias a nuestro corresponsal en Málaga, Pako Nicho, hemos conseguido por fin ponernos en contacto con el sello y recopilar algunas informaciones, así como algunas de sus últimas producciones.

MICROSCOPIC RECORDS lleva ya algunos años editando material sonoro desde su base, establecida en Málaga capital. Han publicado hasta la fecha casi una decena de Cds de grupos pertenecientes a la escena alternativa del Sur de España, entre ellos: AUTUMN BOX, CULTURE KULTÜR, OVERMAN, ICONO, en su mayoría desconocidos por el resto de la geografía española, como siempre, debido a los escasos medios de comunicación que prestan su atención a los sonidos alternativos.

De las últimas ediciones que ha producido MICROSCOPIC REC., te vamos a presentar los dos últimos MiniCDs de los citados CULTURE KULTÜR: el primer MiniCD de un proyecto paralelo a C.K. denominado OVERMAN, y el primer MiniCD también de un grupo de Málaga llamado ICONO.

"Default" y "Aftermath" son los últimos trabajos hasta la fecha de CULTURE KULTÜR, que sirven de adelanto de lo que será su próximo álbum (el segundo dentro de su discografía). En "Default" figuran 4 versiones del tema "Burn with me" (oficial edit, in small combustion, unofficial edit y in infinite combustion), "Got so much", "Density" (unofficial edit), "Crisis" (versión de un tema de Alaska y Dinarama) y un tema instrumental 'extra', no recogido en los créditos. El sonido electrónico del grupo se ha vuelto mucho más ballable como demuestran en las cuatro versiones de "Burn with me", dentro de lo que se puede considerar 'sonido progresivo'. "Got so much" y



"Density" están más vinculados al sonido de su anterior disco, una electrónica compacta, con voces firmes muy próximos a un sonido tecno pop elegante con reminiscencias de los 90'. El MiniCD "Aftermath" también contiene: 7 versiones de un mismo tema "Inside of me", "Are U feeling free?", "Mayhem", "Fighting for freedom" y otro tema extra tampoco recogido en los créditos como en su anterior MiniCD. En general sigue la línea de "Default", influencias de la música de baile denotadas a través de ritmos marcados y secuencias muy básicas, y alguna influencia 'tecno' en las versiones oficiales de los temas recogidos en el disco. A pesar de las influencias cabe destacar la buena calidad en la composición y en los juegos de voces siempre muy carismáticas en la música de CULTUR KULTUR.

OVERMAN, uno de los componentes de C.K. editó en 1997 su primer trabajo en solitario al que ha denominado "L'Entendement". Se trata de un mini CD con 5 temas, uno de ellos remezclado por Cultur Kultúr. OVERMAN ha encontrado otra vía de expresión musical diferente a la de su grupo original; prefiere indagar en lo que es la electrónica ambiental y experimental a veces etérea, a veces rítmica, conjugando sonidos de variada índole. Así ha compuesto los 5 temas recogidos en este "L'Entendement", donde se observa además influencias que proceden de la Escuela Electrónica Alemana (70's y 80's) y del sonido 'tecno' más clasicista. En todas las composiciones, las melodías, planeadoras o envolventes, toman un papel preponderante, sirven de base para dar cuerpo a cada creación musical que en general destaca por su amplia y variada gama de sonidos. En general se pueden destacar todos los temas del álbum por su buena calidad compositiva y por la variedad musical enriquecedora que citábamos antes: "Die Waltz", "La Machine de Minuit", "Overman's track", "Lifeforms (Slaphappy)" y "Strada Diroccata".

El último grupo que te vamos a presentar del sello MICROSCOPIC REC. procede de Málaga también y éste es su primer trabajo oficial, su nombre: ICONO. ICONO se formó en Abril de 1997, en un principio el grupo estaba formado por Pablo Garrido y Ariana Jiménez, a los que luego se les une un batería: Luis Carguero, momento en el que comienzan a divulgar su música en directo. ICONO es fundamentalmente un proyecto experimental, libre de todo tipo de prejuicios, y como ellos mismos reconocen: "intentamos transmitir sentimientos de una manera fotográfica, somos un equipo de 'fotógrafos de sentimientos y sensaciones'. Intentamos plasmar aspectos de la mente, de los pensamientos...". Aunque entre sus influencias aparecen grupos oscuros e incluso industriales, no se identifican con este

movimiento, prefieren identificarse como "fotógrafos tristes, oscuros, deprimentes, sangrantes, ... o a veces fotógrafos alegres, vitales y positivos". Todas estas ideas identificadoras del grupo quedan reflejadas en su música. Su EP "Ejercicio Psicométrico" es un conjunto de sonoridades variadas entroncadas con la experimentalidad musical. La mezcla de contrastes, pasajes tranquilos con tormentas y descargas eléctricas van dando forma a cada composición, a cada fotografía, así vamos viendo fotografías de muerte ("Icono"), claustrofobia ("Ojos"), violencia ("Luna"), sueños ("Autoinmolación iconoclasta"),... Las letras están cargadas de metáforas y de punzante ironía, en su mayoría tratadas a través de una voz distorsionada y modificada con efectos vanos. La música en ocasiones se vuelve minimalista, a veces en hipnóticos cantos llenos de susurros, que culminan en estridentes gritos de agonía; en ella toma también importancia el especial tratamiento de los 'samples' o grabaciones que sirven de telón de fondo a composiciones como "Ejercicio psicométrico", envuelto en himnos militares o "Luna" con discursos militares.

Aparte de los 6 temas recogidos en este EP aparece un tema extra fuera de los créditos, una versión diferente del tema "Ojos", que cierra esta primera 'muestra fotográfica surrealista' de los malagueños ICONO. (Ipsó Faktór+Pako Nicho)

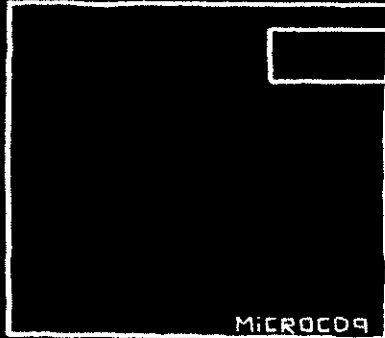
DRAENOR PRODUCTIONS

PENITENT "The beauty of pain..." CD, 1996 PENITENT "As life fades away" CD, 1997

Llega la segunda entrega de este dúo noruego formado por KARSTEN HAMRE y ASBJORN LOG, atrás quedó aquel MELANCHOLIA editado por la ahora todopoderosa COLD MEAT INDUSTRY, un CD que nos transmitía toda la melancolía que PENITENT llevaba dentro. Con este segundo trabajo el grupo cambia radicalmente, tras la marcha de la CMI (muchos son los rumores pero no se sabe a ciencia cierta cual fue la razón), se acercan mucho a los sonidos clásicos y el instrumento encargado de llevar la batuta es el piano, con sonido siempre triste, melancólico, oscuro y en algunas ocasiones algo dulce. Al piano, siempre presente en todas las canciones le acompaña en determinados momentos una percusión de carácter ritual y como siempre una voz dura, imponente, recitando los poemas

THE CULTURE KULTUR 1.997 - 1.998 DISCOGRAPHY ...

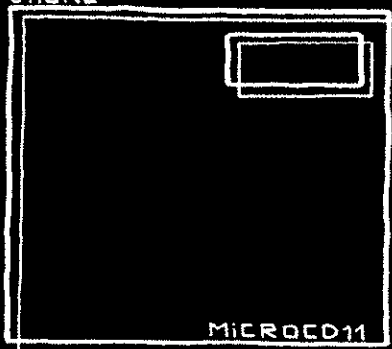
BLEU



MICROCD9

DEFAULT EP
OUT MAY '97

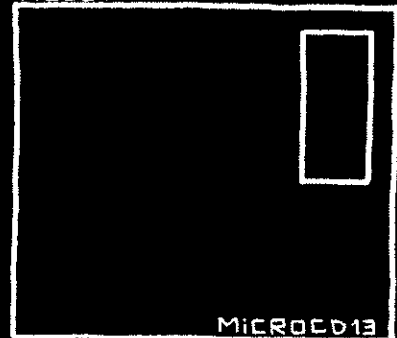
JAUNE



MICROCD11

AFTERMATH EP
OUT NOW!

VIOLET



MICROCD13

BUMP! CD
OUT OCTOBER '98

IF YOU NEED INFO OR MORE, MAKE CONTACT AT THESE NUMBERS
952225593 / 34-952225593, FAX 952219888 / 34-952219888 OR
E-MAIL CKULT@USA.NET ...MICROSCOPIC RECORDS

COMING SOON ON MICROSCOPIC RECORDS ...

AN
OVERMAN
RELEASE

MICROCD10

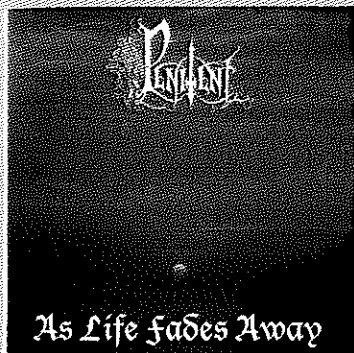
A
COEVAL
RELEASE

MICROCD12

PLEASE CONTACT US
AT THIS ADDRESS ...

CANDILEJAS
MICROSCOPIC
C/SANTA LUCIA, 9
29008 MALAGA
SPAIN





creados por ellos mismos. Seis son los temas que componen el CD, todas de muy larga duración, desde la preciosa INTO THE GREAT INFERNO, pasando por AUTUMN IS THE BEAUTY OF PAIN (que abre el CD y de casi 14 minutos de duración) llena de toques clásicos o MY SECRET GARDEN que cierra el disco, la cual empieza con una melodía medieval/renacentista por medio de flauta y viola para luego introducirnos en la línea del disco, el piano. La música de PENITENT vale la pena sentirla, disfrutarla, si tuviera que clasificarla sería como una especie de música clásica de corte oscuro, igual para algunos un poco monótona por la poca cantidad de instrumentos, pero para los que disfrutamos de un instrumento capaz de transmitir tanto como el piano nos parece muy interesante.

Un año después nos llega el tercer larga duración denominado AS LIFE FADES AWAY, si en el anterior trabajo decía que PENITENT había pasado a parámetros más clásicos, en éste la transformación es total, la música es totalmente clásica, a veces música de cámara, otras de tipo renacentista, eso sí, todo hecho con los sintetizadores. El disco se compone también de seis temas, por lo general de larga duración, el primero ENTERING THE GATE es un pasaje de dark clásica, el segundo THE BIRTH OF MY FUNERAL es totalmente clásica, el tercero I DIE AND BECOME sigue la pauta del anterior, el cuarto THE SHADOW OF SORROW, (quizás el mejor tema) es de carácter más oscuro, con coros femeninos y los teclados utilizados para crear atmósferas de ese tipo; sin embargo el quinto corte es prácticamente música de cámara, pero muy bien hecha, para llegar al final tenemos en la misma onda A LAST TEMPTATION. Las letras siguen siendo poemas escritos por ellos mismos, siempre de carácter oscuro, la muerte, la soledad, otros mundos... podemos oír cosas como LA VIDA NO ES NADA, NADA PERO UN LARGO VIAJE, LOS AÑOS PASADOS SE CONVIERTEN EN POLVO, Y TÚ ENTRAS EN OTRO MUNDO, COMO UNA ESTRELLA QUE NACE, COMO LA LUZ DE LAS VELAS EN TUS SUEÑOS, LA MUERTE SONRÍE EN SILENCIO, MIENTRAS REGRESAS A TU PROPIO FUNERAL. Para terminar te recomiendo que visites su página de internet, está bastante bien hecha y trae información sobre muchas otras cosas. (<http://centrum.is/~stefanpm/penitent/>) (Socorro)

THE SOIL BLEEDS BLACK "March of the Infidels" CD, 1997

Las primeras veces que los escuché debo reconocer que no me entusiasmaron demasiado. Su primer disco me parecía demasiado igualitario en principio, pero, sin saber bien por qué, comencé a apreciar bastante su música. Se llamaba su debut "The kingdom and its fey" y se publicó en una muy elegante edición por el subello de COLD MEAT INDUSTRY, Cruel Moon International. Proceden de más allá del Atlántico y el corazón principal del grupo lo componen los hermanos Mark y Michael Riddink a los que se unió Eugenia Houston. Su particular interpretación del medieval no me parece una más entre las muchas que hay en Europa, sino una particular visión de la antigua historia de nuestro continente hecha por un grupo americano, con lo que el valor de este interés cultural parece ser grande. Aunque no me extrañaría que las raíces de los hermanos fuera europea. Como recuerdo a ese primer disco decir que se componía de 25 temas, que pertenecían a sus dos maquetas: "The maiden" y "Because the world is so untrue", además de temas nuevos, conjuntando grabaciones de 1995 y 1996. Además hubo una edición limitada en doble vinilo con 5 temas extras, es decir, 30!!!. Pueden recrear todos los tópicos del medieval... caballerías, conflictos bélicos, vida campesina, misticismo, etc., etc., pero lo hacen con un estilo propio basándolo en un continuo sonido de órgano, revestido con varios instrumentos, destacando fundamentalmente las variadas y muchas veces, marciales percusiones, dando un aire de total grandiosidad y cortesana atmósfera a las composiciones. Hay recreaciones de sonidos de guerra, espadas, gritos, temas que son totalmente danzas medievales alegres y emblemáticas, a unos pocos les añaden la voz de Eugenia Houston... Haciendo ese total de 25 temas, normalmente cortos, entre dos y tres minutos,

algunos de menos duración incluso, que llegaba a saturar un poco llegando a los últimos por la larga duración del disco en total. Pero decir que posteriormente su música empezaba a encantarme entre otras cosas, porque ésta tiene más matices y 'recovecos' de los que pueda parecer en un principio, si hacemos sólo un superficial recorrido por su música. Pero pasemos a este "March of the infidels", su segunda obra mucho más corta que la anterior, 'sólo' 16 temas pero de una duración total de 38 minutos, y es que el mundo de... THE SOIL BLEEDS BLACK es uno particular, y como decía, debes adentrarte en él poco a poco para entenderlo, la primera impresión no suele ser buena. Los temas de este nuevo disco están compuestos entre 1996 y 1997 con lo que no me extraña que dentro de poco tengamos noticias del trío en forma de nuevo disco. Las variaciones en principio con respecto al primer CD no son grandes, siguen conservando intacto su especial visión interpretativa y los temas a tocar son similares. Si no, contempla títulos como "In days of victory", "We wave our flags in triumph", "Armed to the teeth",... de claras connotaciones bélicas y donde se representan verdaderas luchas cruentas. La propia "In days of victory" tiene aires de sinfonía medieval con la suave voz de Eugenia y ambientes guerreros, caballería incluida. Muy especial "Autumn call" con ese particular sonido de claves y su clásico órgano, finalizando con trompetas cortesanas. Podemos apreciar su unitaria visión medieval y musical en general acompañado de nuevo con voz en el tema "Woodnymphs in the hazel patch", o también en "Ceilidh". Nos preparamos para el festín real ("Preparations for the royal feast") donde nos ambientamos al más puro sonido distendido y festivo, risas, cantos de gallo, celebraciones... A modo de consecutivas colaboraciones tenemos los temas 12 y 13, la primera con Ivo Lyons y la segunda en el tema "The Bard's tale" por parte de Bard Aigol Eriboas a la voz, conocido por su proyecto CERNUNNOS' WOODS (Cruel Moon International), interesante tema este último. Luego tenemos varios cortes a lo largo del disco que se podrían confundir perfectamente con muchos de su primer CD, para mí menos interesantes. En resumen, la evolución entre un disco y otro tampoco es que sea muy grande, algo más variado este segundo, pero muy poco, lo que no deja ser una pega para este "March of the Infidels" aunque desearía una mayor progresión en su próximo trabajo. Esperemos pues. (Francisco González)

ARTHUR'S ROUND TABLE

THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD "The smell of blood but victory" BOX (CD+MCD), 1997

THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD 7" PICTURE, 1997

No son muchos los grupos que editan un disco año tras año y mantienen o superan el nivel máximo de exigencia. TMLHBAC lo vienen haciendo desde 1993 y su música parece no tener límites. Este nuevo disco es como los demás, impresionante. Su edición es además preciosa. En la primera edición en caja, encontramos el álbum, un MCD adicional de 6 temas y un poster. Supongo que una vez agotada se editará el álbum por separado. Musicalmente decía antes que su música es ilimitada porque las posibilidades que ofrece son infinitas y lo demuestran por enésima vez en este disco tan llamante como su título: "The smell of blood but victory". En líneas generales se nota una abandono de los aires medievales y antiguos que habitaban en sus primeras grabaciones reforzando así el ambiente marcial, sinfónico y ritual en ocasiones de su música. Aparece la colaboración de David Gibson y Lina Baby Doll en los 'spoken words' del disco como en el corte que lo abre o el séptimo. Encontramos temas con arraigo orquestal salpicados de voces sampleadas (3/16) o combinados con bellos cánticos y percusión redoblada (2), también con una base rítmica muy fuerte y marcada (6). Además existen temas más densos atmosféricos acompañados de frágil y bondadosa voz (8) u otros muy



repetitivos (9), casi hipnóticos (13) y muy oscuros con bellos cantos (14) o muy rítmico-ambientales (17).

Tenemos temas excepcionales con el sello único de TMLHBAC, donde saben combinar con astucia sus diferentes capacidades creativas y sonoras: la bella canción que va en cuarto lugar, la agresiva nº 10, donde tambores acompañan a un orquestal ambiente muy bélico y los cantos acusadores de Alzbeth, de una extraña belleza y percusión de tambor (11) o variada rítmicamente bajo el clásico combinado de voces (15). Siempre hay cabida para temas tradicionales, en este caso, uno tomado íntegro, es el corte nº 5, una danza festiva rusa... En fin, qué voy a decir a estas alturas de uno de mis grupos más idolatrados... Además como postre, un MCD en la mejor línea del dúo, donde encontramos temas muy bélicos como el tercero y el quinto, o extensos ambientes oscuros como el último de 14 minutos donde intervienen voces pregrabadas muy extrañas para acentuar más su rara ejecución. Sin duda un MCD menos asequible que el álbum pero igual de recomendable.

También durante 1997 se editó un bello single que sólo se vendía en los conciertos del grupo. Un picture-disk por una cara no grabada, y dos temas en la otra en una edición limitada de 222 copias. El primer tema es una marcha fúnebre clásica interpretada sólo a voz de forma exquisita y sobrecogedora por Alzbeth. El otro tema está plagado de voces y gritos guerreros. Un disco sólo para adictos al grupo, pero como todos sus vinilos de un gran valor y belleza. (Francisco González)

DAS ICH "Das innere ich" CD, 1997 - DANSE MACABRE

Hay grupos que son simplemente 'buenos' y repiten el mismo esquema creativo ya sea asentado por ellos o por el estilo que practican, mayormente por contentar a sus fans más inmovilistas o simplemente por no tener la capacidad suficiente para una cosa tan lógica y elogiada como es 'evolucionar'. Hay otros, a veces los menos, que son simplemente 'grandes' y 'geniales' e intentan grabación tras grabación llenar el espíritu de sus propios seres y deleitar a los amantes de su música y de la música en general, con obras del talento y la magnitud de "Das innere ich" ('El Yo interior'). El film "Das ewige Licht" ('La luz eterna') está respaldado por esta banda sonora compuesta por dos genios, los señores Kramm y Ackermann. Las ocho piezas de este disco son en su ejecución 'ambientales' mayormente. Un abismo de sonidos de a veces extremada quietud, son joyas como la del título de la película y que encabeza el CD. Ambientes implacablemente oscuros que se auto-reproducen progresivamente. Huecos paisajes como el inicio de "Zweisamkeit" que también posee otros efectos a modo rítmico y la voz calmada y recitadora de Stefan poco pródiga en este gran disco. "Mikrokosmos" es de un comienzo industrial que se mantiene de fondo cuando luego amanecen de nuevo los sonidos 'clásicos' concebidos antaño por DAS ICH de forma bien distinta, árida belleza que logran con una creatividad singular. Abrumadora la pieza que da nombre al álbum, desde partes al clásico sonido 'dark ambient' a su recta final de percusiones industriales y acompañamiento orquestado, antes de nuevo el vocalista había pronunciado un breve discurso. Un tema asombroso. También nombro a "Kokon", que con una primera mitad acorde con la vertiginosa oscuridad que se desprende del álbum se desata de forma diferenciada en su segunda parte, esta vez con un soporte percusivo cercano a su segundo álbum. También tenemos un "Das ewige Licht II" de iguales consecuencias ambientales, eternos sonidos que no descansan sino que flotan continuamente: "Soy el rayo de sol, soy la luz..." Esto encabeza "Epilog" (que no es la última) de arrollador ritmo, corta y contundente. La última es "Bin ich es denn..." (dem ich den Traum), diferenciadora del resto y casi fuera del disco, muy eléctrica y rítmica, modificando una vez más su propio estilo. Así concluye otra parte del ser interno de DAS ICH, lo que menos me gusta es que sean tan 'prolíficos', sólo 3 álbums en siete años (sin contar con el directo y el recopilatorio "Satanische Verse"), aunque quizá así resida su poderío, la continua sorpresa de cada obra. Esta es magnífica y sobra decir que la recomiendo un millón de veces. (Francisco González)

THE GARDEN OF DELIGHT "Scheoul"

CD, 1996 - DION FORTUNE REC.

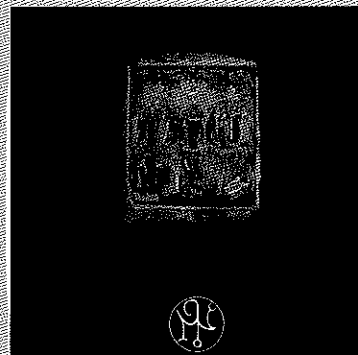
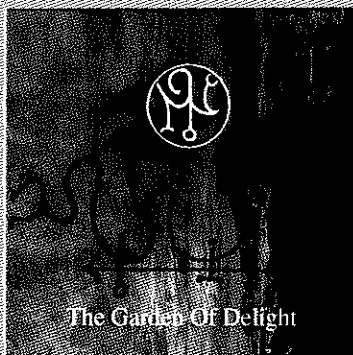
THE GARDEN OF DELIGHT "Exodus"

MCD, 1996 - DION FORTUNE REC.

THE GARDEN OF DELIGHT "Symbolism Alive"

CD, 1997 - DION FORTUNE REC.

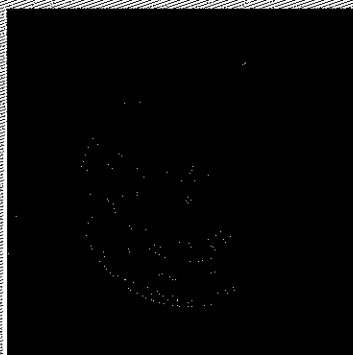
El altísimo nivel alcanzado en las últimas grabaciones de THE GARDEN OF DELIGHT, se sigue manteniendo de forma holgada en esta sexta entrega, en lo que a sus álbums se refiere, y que lleva por título "Exodus". Siempre además aportando nuevas ideas al rock gótico estancado, bajo mi punto de vista, en los últimos



tiempos. Buen ejemplo de ello es el tema "Leviathan" (sungod) con que abren este disco. Quizá sea de lo mejor que han grabado en su carrera, sin perder su identidad básica añaden momentos trepidantes tanto por parte electrónica como del lado de unas guitarras vertiginosas, destacaría además de este temazo su recta final muy electrónica con secuencias repetitivas que acentúan las ganas de experimentación y riesgo que esta banda posee, más allá de los sonidos tradicionales del estilo (que los tienen). Así lo demuestran en "Exodus" (reveiled) muy típica y próxima al estilo "Fields" pero sin perder su propia autonomía. Así se incluye además "Empire of the sun" que era uno de los inéditos de su limitado "Heaven & Hell", manteniendo su 'lacañería' en cuanto a temas no incluidos en sus álbums. Muy buena también "Oversoul" (hermetic 12" mix), repetitivo bajo y virtudes electrónicas se apuntan al poder de sus duras guitarras. En la onda más atmosférica-ambiental, la quinta parte de este "Exodus" que lleva el nombre de "The colour out of space", teclados de flotante belleza y nebulosas notas acompañan la voz de Artaud que se ve apoyado por un débil coro femenino. Sin perder el ambiente más sosegado de esta parte final del disco, está "Scheoul II", antes de la adorable "Paradise will be there", dirigida hacia ese deseado paraíso. Artaud, el líder de esta carismática banda busca su propio 'cielo e infierno' deseando recuperar su propio 'paraíso', del que nos dará cuenta en su último y séptimo eslabón que cerrará la trayectoria del más bello de los jardines.

Como adelanto al álbum comentado se publicó un maxi "Exodus" en el que se incluyen la versión single de este tema, más "Scheoul III" algo distinta de la del álbum. Además y como razón más interesante de este maxi, dos temas en directo, dos clásicos, "Necromanteion (S.O.C.R.)" y "Spirit invocation". La primera de ellas grabada en La Laiterie en el anual Encuentro Dark Wave de Estrasburgo.

Cuando creíamos estar ya encaminados únicamente al final, al séptimo y último disco, nos encontramos por sorpresa este directo publicado a mediados del 97 y pequeño paréntesis inexplorado (si exceptuamos los temas del maxi "Exodus") por estos magos de nuestra década. Sin duda "Symbolism alive" recoge lo que desarrolla este grupo en sus actuaciones cara al público, siempre entregado en sus conciertos. La verdad es que si has asistido a algunas de sus actuaciones últimas no te sorprenderá el grupo de 12 canciones aquí incluidas ya que es calcado, incluso diría en el mismo orden, a las interpretadas durante el 97. Aunque eso sí, aquí recogidas de tres conciertos diferentes. Tenemos a las clásicas "Necromanteion" y "Spirit invocation", importantes y apetitosas como "Death chant" y como no, gran parte de su último álbum hasta el momento, la espectacular "Leviathan" así como "Exodus", "Oversoul" o "Empire of the sun", sin perder la pureza que las concibió en estudio. Por último decir que tenemos la siempre aclamada "Dead souls" de JOY DIVISION y la ya lejana y clásica "Shared creation" de su tercer disco. Como mayor atracción un tema nuevo "Godless", de secos guitarrazos apuntándose al sonido más rock de la banda. Así pues ya sólo nos queda esperar al séptimo siete. (Francisco González)



SPIRITUAL BATS "Confession" CD, 1996 - AUTOPRODUCIDO

Procedentes de Italia llegan SPIRITUAL BATS (Murciélagos Espirituales), cuatro componentes: Luna (sintetizadores), Shilon (bajo), Dario (guitarra) y Matteo (voz y efectos), que se hacen acompañar en éste su primer trabajo por Diego colaborando a la percusión. Practican un rock gótico bastante denso. Su música denota ambientes oscuros y lúgubres, atmósferas cargadas de misterio donde todos los instrumentos participan al unísono, conjuntados y bien ejecutados. La voz juega a su vez un papel importante con sollozos, gritos o lamentos, imponiendo un clima angustioso y decadente. El CD incluye 9 temas, compuestos mayoritariamente por Dario y Matteo. La temática de sus letras evoca pasajes oscuros: muerte, vampiros, sombras, cuerpos atormentados. Cabe destacar una frase que se repite muchas veces en el libreto interior así como en la contraportada y además en multitud de idiomas: "y la música estrepitosa invadió todo mi espíritu" de Luigi Pacioni. También se pueden ver algunas fotos de los miembros del grupo (con toda la parafernalia incluida), y un pequeño fragmento del libro "La oscura visión del sonido" de Flavia Passamonti.

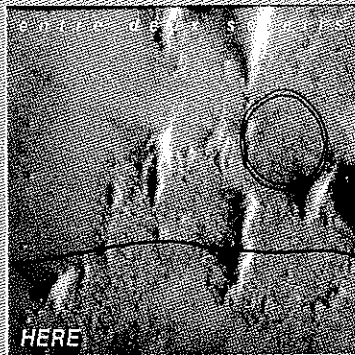
En fin si eres amante del rock gótico tradicional este disco te gustará. Te puedes encontrar canciones con un bajo muy marcado, otras donde la percusión se entremezcla con diferentes sonidos y en otras los teclados van creando una atmósfera tenebrosa y por supuesto la guitarra en todo momento tejiendo una red con ellos. En fin una propuesta que aunque no sea muy original bien vale tener en cuenta. (Verónica)

THE MERLONS "Water-Naked-Nature" CD, 1996 - MUSICAL TRAGEDIES

Ya comentábamos en un anterior nº de nuestra publicación el adelanto de este tercer álbum de THE MERLONS. Ya divisábamos cierta renovación positiva en su sonido sobre todo acentuando su parte más rock, sin intimidar para nada sus raíces como grupo. En definitiva nos encontrábamos ante un gran MCD y sin duda este nuevo álbum lo es igualmente. Ellos no dejan de ser únicos y originales haciendo mezclar sus diferentes inclinaciones musicales. "Water-Naked-Nature" está repleto de excelentes canciones que se balancean de un lado a otro entre las más rítmicas y guitarreras a las más clásicas de influencia celta y antigua, haciendo inclinar y mezclar siempre en estupenda armonía los temas. Ya sabes la amalgama de instrumentos que utilizan siendo prodigiosos en su manejo. El único tema (como se anunciaba) del "Salamander" EP que aparece en el álbum es precisamente ese, y suena en otra versión alternativa pero igualmente exquisita. Destacaré además la cuarta "Shadowlight" o el equilibrio armónico de todos los aspectos de la vida y apetencias diversas junto a la evocación de "ese algo más" que debemos cultivar. "Shadowlight" tiene un ritmo ágil y danzante y las gaitas resuenan alegres y emotivas, de estilo parecido a "Rausch", instrumental que encabeza el álbum con acertada mezcla de guitarras/gaitas, casi unida a ella la bella "Suction" y "Temptation" o la fusión de sentimientos y naturaleza.

Además de estos temas me parece destacable "Thaw", el más largo con una excelente manifestación vocal y con una continua y a la vez variada instrumentación. La más dura "Leben", y única cantada en alemán, es de lo mejor del disco junto a "Blazing", que lo cierra. A pesar del excelente grupo ante el que nos encontramos, su música, opino, no tiene el eco suficiente y merecido. Podrías empezar por apoyarlos comprando sus discos ya que todos sus CDs editados son interesantes. "Water-Naked-Nature" es un gran álbum de principio a fin.

(Francisco González)



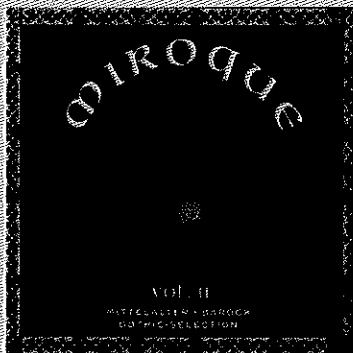
HERE "Entre deux soleils" CD, 1996 - ALISON RECORDS

HERE, un grupo del que no tengo demasiada información, pero del que se sabe que ya tiene varios trabajos publicados en la actualidad, éste del sello "Alison Records" titulado "Entre Deux Soleils" de la mano de la vocalista francesa del grupo, nos introduce su música en atmósferas bucólicas, grises, con ese toque de tristeza que acaricia en vez de desgarrar.

Si tuviéramos que encuadrar su música, cosa que siempre es ingrato, pero que a grandes rasgos ayuda a situarse frente a algo intangible, podríamos decir que navega entre los sonidos atmosféricos y las voces y sonidos del sacomoto del Heavenly Voices. Navegando por el disco observamos melodías que se entrecruzan, en diferentes temas, dando protagonismos simultáneos a varios instrumentos al tiempo, siendo difícil extraer en algunos momentos cuál es el que está en primer plano. Otra característica musical es la gran variedad de instrumentos que utiliza el grupo, aunque predominan: la voz femenina (con letras en inglés y francés, más bien sin sobresalir), violines, guitarras, teclados, así como instrumentos de aire varios. Pero si fuéramos a destacar algo de la música de HERE, esto sería la riqueza de matices que hacen de muchas de sus canciones, pequeños laberintos sonoros para desentrañar sus secretos. En realidad el CD "Entre Deux Soleils" tiene 7 cortes, todos de un nivel alto y dura unos 50 minutos. Es de destacar que tanto el segundo como sexto corte se dividen en tres y dos partes respectivamente. El primer corte es una excelente tarjeta de presentación para adentrarnos en este disco. En el segundo es de destacar el zumbido de fondo a modo de percusión, junto a tambores marciales que aportan su ritmo a una excelente canción "Entre Deux Portes", con algunos momentos donde roza lo experimental. Mención especial en el tercer corte al sentimiento de la trompeta sin caer en su sonido clásico asociado con sonidos selváticos. En el cuarto tema toma protagonismo los instrumentos de cuerda, guitarras y violines hacen los honores. El quinto tema es el único donde aparecen coros, aunque no sobresalgan demasiado. Llegados al sexto con sus dos partes bien diferenciadas, una primera sosegada y más tranquila que la segunda que es más contundente y machacona. El último tema "Sleep", una estupenda canción de cuna, donde sonidos a modo de marea nos dan los últimos minutos de este buen disco. Sin duda HERE es un grupo para oírlo detenidamente unas cuantas veces fijándonos en sus matices, y es de esos grupos que debemos seguir atentamente en un futuro. (José González)

"MIROQUE II" Recopilatorio CD, 1997 - SUB/TERRANEAN

Con el nombre de MIROQUE se nos presenta este recopilatorio que ya va por su segunda entrega, dedicado en su totalidad a los sonidos medievales ya sea en su vertiente más punista o en mezclas con sonidos modernos. Con respecto al primero ya se han pulido algunos flecos en cuanto a algunos grupos que no encajaban mucho. El trabajo se abre con QNTAL, el grupo formado en 1992 por Michael Popp, Ernst Horn, y la vocalista Sigrid Hausen (componente de Estampie). Nos presentan su conocido "Palestinalled" todo un hit en la mayoría de las pistas de baile y es ya un clásico de la dark-wave. QNTAL une las poesías medievales a su música electrónica creando un ambiente muy aceptable. El segundo lugar lo ocupa SARBAND y con el clásico "Ad Mortem Festinamus" extraído del LIEBRE VERMELL perteneciente al Monasterio de Montserrat, aunque la música de SARBAND siempre ha estado dividida entre dos mundos: el Oriental y el Occidental, mostrándonos la relación entre la música europea y las diferentes culturas del Islam. En tercer lugar GALAHAD con su tema "Ancient days" casi de lo mejor del disco, un sin fin de melodías medievales se juntan con voces tanto masculinas como femeninas para construir un tema solemne. GALAHAD son especialistas en mezclar ambientes medievales con rock moderno sus canciones tratan de historias de tiempos lejanos, historias de caballeros y dragones y de amores no correspondidos. En cuarto lugar aparece el quinteto VAN LANGEN con el tema "The Last of Camelot", con un estribillo muy pegajoso nos narra la decadencia del imperio del rey Arturo, un grupo muy curioso ya que sólo utiliza instrumentos y adornos de la época, su temática por lo general narra historias tristes del medievo. En el quinto corte aparecen VOX un grupo muy conocido para los que somos amantes de estos sonidos, nos presentan el tema "Mirage" un tema con mucha percusión que sirve para dar gracias a los milagros de la Virgen María, este grupo está muy influenciado por la época medieval española y sobre todo por la religión católica y su órgano de represión máxima la Inquisición. En sexto lugar los fabulosos ESTAMPIE con "Imperator Rex Graecorum" un tema de corte marcial perteneciente a su último trabajo hasta el momento CRUSADERS, qué decir de este grupo que no se haya dicho ya, sencillamente que se hace imprescindible toda su discografía para todo el amante



de la música medieval. En séptimo lugar CONVIVIUM MUSICUM con su tema "Burst for My Tears", un composición de corte tranquilo con voz femenina más bien de aire Barroco. Este grupo se formó en 1989 y están especializados en la utilización de instrumento tan raros como antiguos, sirvase como ejemplo la viola de Gamba. En octavo lugar aparecen los CHALICE WELL con su mezcla de sonidos medievales y celtas, representado esta vez con el tema "Wind Den Weiden". Hacen uso frecuentemente

de instrumentos populares para conseguir ambientes más alegres, el tema que aparece está cargado de tambores, guitarra acústica y pandereta dando un aire de danza popular. En noveno lugar aparece D'ARCADIA toda una mezcla de músicos influenciados por un gran número de estilos, formados en 1991 y sobre todo por los que son su inspiración indiscutible los majestuosos DEAD CANDANCE. Su líder es Andrea Schilz que como curiosidad es restauradora de arte GÓTICO. Como una gran sorpresa aparecen en décimo lugar TIPPELKIMPER con su tema "Melange Bretonique" toda una riada de energía, de movimiento, la flauta, el violín, la gaita y los tambores nos conducen por celebraciones de victorias, de bodas, o de cualquier fiesta, simplemente genial. Como curiosidad decirte que en el directo aparecen disfrazados de magos y hechiceros.

En décimo lugar aparece un grupo que son santo de mi devoción, hablo de los CORVUS CORAX, sin duda son el grupo más salvaje dentro de la escena medieval y sobre todo conocido por sus directos, utilizan un saltimbanqui, el cual está en continuo contacto con el público. Fascinante como ningún otro grupo. Tienen influencias de elementos orientales que se ven confirmadas con el empleo de algunos instrumentos como las chirimías, la parte vocal está cantada, parte en alemán antiguo, latín y provenzal. El tema que aparece se denomina "Platerspiel" y está diseñado para bailar alocadamente al ritmo de las tambores y de la gaita. En el duodécimo lugar aparece OSWALD un grupo formado en 1990 y que tomó este nombre en honor al último romancero alemán OSWALD DE WOLKENSTEIN (1377-1444). Sus instrumentos son réplicas de los instrumentos de la época, el tema que nos presentan "Al entrada" es originaria del siglo XII y es una canción de burla a los celos del Rey Enrique de Inglaterra y como toda canción de burla es de carácter alegre, muy propia para bailar con todo tipo de parafernalia medieval. Para el decimotercer lugar tenemos a CEDAR con su tema "Nigra Sum", utilizan el mismo camino que QNTAL es decir recrear ambientes medievales con la utilización de los sintetizadores pero no llegan al mismo fin, ya que lo que hacen es imitar sonidos de instrumentos medievales con las "máquinas" lo que situado entre tanto erudito queda un poco frío, sin embargo QNTAL utiliza las "máquinas" con sonidos propios de éstas sin imitar nada. Llegamos al corte 14 de la mano de IN EXTREMO con el tema "Ai Vis La Lop", grupo preferido de los que gustan de la mezcla de la música medieval con guitarras poderosas, la verdad es que suena un poco raro oír esas guitarras en algunos momentos de la canción, pero en el conjunto queda bastante bien. Luego aparece un grupo más conocido para los amantes de la electrónica ARCANIA OBSCURA, de vez en cuando esta formación intenta hacer otras cosas y en este caso se atreven con la música antigua, con "Half of Mirrors" nos presenta un tema de corte barroco hecho con sintetizadores, el resultado es bastante bueno.

Para ir terminando tenemos a ENSEMBLE TRECENTO un dúo formado en 1994 por estudiantes de Ciencias de la Música, se centran en la música de la alta edad media, tienen canciones donde todo se hace con instrumentos clásicos y otras donde utilizan instrumentos modernos, en esta ocasión se meten con la grandiosa "Saltarello", ya que la historia italiana es su más grande influencia. Para cerrar el recopilatorio un grupo que no sé por qué está aquí, se trata de ANCHORAGE, no pongo en duda su calidad pero creo que hay otros muchos grupos que representan mejor la esencia medieval, de todas formas el tema que nos presentan es "A song of Innocence", muy corto que nos conduce por lo que el grupo nos tiene acostumbrados, ambientes atmosféricos con toques orquestales.

Para terminar recomendarle toda la saga MIROQUE (creo que ya está a punto de salir el volumen III) si quieres ampliar tus conocimientos sobre música medieval, y que mejor para terminar que un fragmento del CARMINA BURANA.

LOS QUE PUEDAN OIR, DEBEN OIR. LA DESHONRA ATRAVIESA TODA LA TIERRA. A LOS MALOS Y A LOS AMBISIOSOS. ELLA A DECIDIDO ATRAPARLOS. A LOS MALOS HOMBRES, COMO TAMBIÉN A SU MALICIA. PARA SU DESTRUCCIÓN EN EL INFIERNO.

(Harriet y Socorro)

THE MERRY THOUGHTS "Psychocult" CD, 1996 - OBLIVION

Algo más de 3 años hemos tenido que esperar para poder oír el segundo larga duración de TMT, problemas con la compañía discográfica y con el 'business' en general han originado este retraso, atrás quedaron su primer CD "MILLENNIUM DONE I: EMPIRE SONGS" y sus dos MCD "SECOND GENERATION" y "PALE EMPRESS" editados por el sello DION FORTUNE, ahora este segundo CD lo han editado con el sello "OBLIVION", no tan importante como el anterior pero donde MARVIN se siente mucho más cómodo. En cuanto a la formación también ha habido cambios, a los inamovibles THOUGHTMACHINE (caja de ritmos y efectos programados en general haciendo un simil con DOKTOR AVALANCHE de THE SISTERS OF MERCY) y MARVIN ARKHAM les sigue acompañando al bajo y guitarra SONJA JORDAN, causando baja el guitarrista ALDI ALTHAUS, siendo sustituido por PINO EICHHORN. En cuanto a lo estrictamente musical este segundo CD sigue girando en torno a los mismos parámetros que el anterior, muy influenciado por THE SISTERS OF MERCY pero sin llegar a la copia total como algunos afirman. En cuanto a la influencia antes mencionada es muy patente en la voz de MARVIN muy similar a la de ELDRITCH pero nunca llega a notarse forzada, lo que da a entender que el parecido sea casual, en cuanto a la influencia musical diría que está más arraigada en la segunda etapa de los ya citados (abandono de HUSSEY y ADAMS), dato que es extraño ya que la mayoría de las bandas influenciadas por THE SISTERS OF MERCY se fijan en su primera etapa. De todas formas este disco abandona en algunas canciones esta influencia, introduciendo parámetros más "rock", que bien llevados originan canciones como "WE LOVE TO" o la que para mí es la mejor canción del CD "CHANT", un tema lleno de fuerza que sería nº1 en cualquier discoteca gótica sino hubiera tantos prejuicios. También hay canciones al estilo antes mencionado como "GODDESS" (de la cual aparecen dos versiones), "LOW VIOLET", "WILL YOU", teniendo su punto álgido esta influencia en una maravillosa canción denominada "HEAT", la cual encajaría perfectamente en el "FLOODLAND". Para terminar este repaso a los temas cabe destacar una versión de "DEPECHE MODE", el tema es "THE SUN AND THE RAINFALL", la versión está muy bien lograda, consiguen personalizar el tema a su estilo sin estropear la original. En cuanto a las letras siguen girando, por lo general, sobre el inconformismo en esta sociedad. Resumiendo, un muy buen disco al que le cabe

GOTHIC SEX "The Video clips of the shadows of torture"

VIDEO, 1996

GOTHIC SEX "Moonrise"

CD, 1996 - AUSFAHRT REC.

"The Shadows of Torture" es el resultado de un trabajo bien hecho que supone un salto importante en la carrera de GOTHIC SEX. En mi opinión sumando toda su producción, discos, Cds, maquetas y su anterior cinta de video, este trabajo es el mejor que han realizado hasta la fecha. Los vídeos han sido muy bien elaborados con una calidad profesional muy destacada, entre ellos sólo un tema de su CD "Divided we fall", el de "Nosteratu", donde se recrean una vez más en los ambientes preferidos de la banda, sado-masosquismo, imágenes tétricas y juegos con parafernalia habituales sado-religiosos. Pero aparte del lado visual, esperaba con curiosidad los nuevos temas del grupo, de ellos destacaría sobre todo "Old wizard" que en mi opinión es además el mejor video, bien logrado tanto los exteriores como los interiores rodados en bellos paisajes, es sobre todo un video a la altura de una buena producción sabiendo aprovechar al máximo sus medios y distribuyendo bien las ideas. Como ocurre con "Necronomicon", estos dos vídeos reducen la espectacularidad de "Nosteratu" para tratar con eficacia muy bien las imágenes y atmósferas. Luego hay un intermedio para una entrevista donde GOTHIC SEX exponen sus habituales ideas sobre su trabajo artístico y creencias en general, todo respaldado con diversas imágenes de ordenador, extraídas de sus conciertos y otras que sirven de decoración a la propia entrevista. Tras ésta, dos temas cantados en español, "Dust to dust" y "Shanon" siempre haciendo, entre otras cosas hincapié en la imagen del grupo, combinada con la buena elección nuevamente de exteriores. Los últimos vídeos se ven combinados con pequeños extractos llamados como la cinta y divididos en tres partes: imágenes y situaciones grabadas en una cripta siempre con el componente más tétrico de su imagen. Entre estas tres partes, más vídeos, un extracto de un concierto con el tema "Voodoo dolly" y el clip de "I lost my faith", también grabado en un bello escenario entre ruinas y paisajes monumentales. Decir pues que este ha sido un trabajo concienzudo, como se suele decir una imagen vale más que mil palabras, la cinta es pues muy recomendable y de interesante compra. Por último y antes de la última parte de las "Sombras del la Tortura", el tema "The frenzy" (Living the vampire) (originalmente "El

frenesi" de su primer EP) que se trata de una colección fotográfica relatando su carrera con imágenes del grupo a lo largo de su ya dilatada historia, entre estas fotos se encuentran varias realizadas por SDC en el concierto de noviembre del 94 en el que telonearon a R. Williams (gracias por la elección). Los créditos de la cinta se ven también salpicados con imágenes de aquel concierto sobre todo de la espectacular "Intro" con el tema "Requiem".

Tras un largo camino por fin GOTHIC SEX han encontrado un sello alemán que editará su tercer CD como era su propósito desde su anterior "Divided we fall". Ha sido finalmente AUSFAHRT REC. quien ha apostado por el ahora dúo zaragozano ya que el bajista Averno ha dejado el grupo, apoyándose ahora en un bajista y un guitarrista en las labores de directo. Sinceramente tras el buen sabor de boca que me dejó el video, me esperaba más de este "Moonrise", que me deja simplemente a medias. Quizá el tiempo que han tardado en editarlo haya ido en contra del grupo ya que estos temas son bastante anteriores con respecto a la fecha de edición del CD (finales del 96). Pero concretemos un poco, en primer lugar si nunca te han gustado GOTHIC SEX, "Moonrise" no va a hacer milagros, pero si has seguido con interés su trayectoria sin duda el disco te puede interesar. Decía antes que el disco me dejaba a medias y explicaré porqué. Justo hasta la mitad del mismo, es decir, hasta el tema 5º, me parecen buenos temas, bien hechos y merecedores de un buen disco. El habitual sonido Gothic Sex está presente: en el primer tema "Moonrise" por ejemplo, muy bien por la mezcla de guitarras y los sonidos melódicos de teclados, al igual que en "I lost my faith" con un excelente comienzo; también en una buena línea "Necronomicon" suministrando bien la fuerza del grupo y sus elementos melódicos. El antiguo tema "El frenesi", lo tenemos con dos títulos "The frenzy", "Living the vampire" y cerrando el disco como "Love never dies" con una versión más actualizada y en inglés. La versión "Love never dies" se encuentra como digo, al final y es el lado algo más íntimo del mismo tema. Como cierre a la parte más interesante del disco, está el mejor tema del CD que lo era también del video y creo que uno de los mejores que han compuesto en su carrera, se trata de "Old wizard", me gusta su melódico-oscuro comienzo donde se introduce muy bien las guitarras y la percusión muy trabajada, su melodía principal es también muy agradable, alternando las estrofas las voces de Lady Gothic y Lord Gothic, un tema excelente del que junto a "I lost my faith", personalmente parlé para hacerme la idea total de este disco. Pero tras "Old wizard" y esta primera mitad que considero buena, tenemos otro grupo de 5 temas por debajo del nivel de las primeras. Creo que se debe a que en general no están tan elaboradas, bajo mi punto de vista, como las cinco primeras. Temas algo más rockeros como "Voodoo dolly", y otros que sin estar mal, no me entusiasman mucho, como "What do you want from me?" o "Dust to dust", algo mejor me parecen "Abyss of glory" y (sobre todo) algunos toques de "My preacher of the iron mask", con esas partes de piano y el comienzo apacible y melódico. En fin, que espero que "Moonrise" sirva para que se confirmen sus propósitos, que les haga ser mayor considerados en Europa que lo que están en España, creo que si continúan con su relación con AUSFAHRT REC. y no tardan en sacar el próximo disco, "Moonrise" puede servirles de puente para un nuevo disco mejor que éste. Como siempre les deseamos toda la suerte del mundo y enhorabuena por el esfuerzo, lo de editar un CD en un sello alemán como está el mercado, no es fácil, algo tienen que tener pues, y por supuesto lo del video "The Shadows of Torture", excelente.

(Francisco González)

NOTA DE REDACCIÓN: Este comentario fue escrito para la publicación en los comentarios de nuestro anterior nº. Por un error en nuestros archivos, y nuestro propio, no apareció en dicho nº, cosa que no pudimos solucionar en aquel momento, puesto que todo el fanzine estaba ya maquetado y enviado a sus correspondientes copias. Pedimos disculpas por ello, y así lo reproducimos tal cual hubiese aparecido en el SDC nº8. Como sabes ya han editado un nuevo CD llamado: "Laments".

MORTIS "Crypt of the wizard"

CD, 1996 - DARK DUNGEON MUSIC

CINTECELE DIAVOLUI "The Devil's songs"

CD, 1997 - DARK DUNGEON MUSIC

Cuarto disco de Mortis si contamos "Hodt til A Herske" el cual recopilaba de una manera no muy profesional algunas grabaciones de 1993. En este último disco este personaje tan querido por unos como odiado por otros, nos sorprende con algunos cambios en su música, cabe destacar la novedad en la duración de las canciones y con ello el número de ellas, en esta ocasión son nada menos que 10, muchas para la cantidad que nos tenía acostumbrado (2 por CD). Comentar que todas las canciones salen también en otro formato, en una recopilación de cinco "12" de una presentación exquisita. Pero vayamos con la música, muchas veces se ha acusado a Mortis de que sus estructuras son muy sencillas, que utiliza muy poca cantidad de

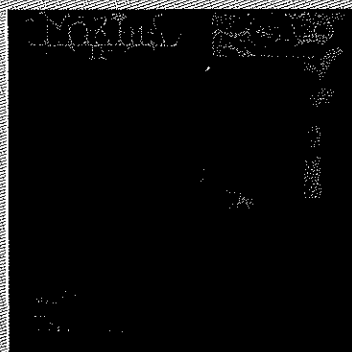
sonidos y yo me pregunto, ¿consigue su objetivo con tanta sencillez?, yo creo que sí. Mortis nos acerca a su mundo como él sabe, con una música sencilla, oscura, ambiental, casi siempre orquestal con toques de misticismo. En este disco hay piezas de mucha calidad como "VANDREREN'S SANG" o "DEN BORTOREVNE REGNBUE", canciones donde introduce sonidos nuevos como en "DAVI BYGDE TARNET" y "TROLLMANNEN KRYPT", donde aparece una percusión con sonido metálico o en "FANGET I KRYSTAL", donde intenta simular sonidos de cuerda y un instrumento de viento con aires sudamericanos consiguiendo una canción bastante curiosa que se sale del conjunto del CD, o canciones que nos recuerdan a sus anteriores trabajos como "EN SIRKEL AU KOSMISK - KAOS".

En cuanto a su proyecto de CINTECELE DIAVOLUI, sinceramente poco tengo que decir, sencillamente malo, un organillo se encarga de amenizar casi todo el CD de una manera pésima, sin transmitir ninguna fuerza, ningún sentimiento. Se supone que la música está hecha para un VAMPIRO creado por él mismo, la verdad es que tal personaje se merecía otro tipo de música. Si se puede salvar algo de la quema son los tres últimos temas, de carácter ambiental donde se olvida casi totalmente del organillo y que precisamente son temas extras en formato CD. Para terminar recomendarle que si eres fan de Mortis te quedes solo con su proyecto principal y con VOND, otro proyecto a tener muy en cuenta y que te olvides de CINTECELE DIAVOLUI y de FATA MORGANA. (Socorro)

SILENTIUM NOCTIS "Nell'Attesa"

CD, 1997 - AUTOPRODUCIDO

Italia es un país actualmente, y desde ya hace unos años, desde donde surgen gran nº de formaciones de diferentes estilos. La diferencia con nuestro país, por ejemplo, es bastante considerable. Pero no es oro todo lo que reluce, desde el país transalpino. Nos toca hablar de una formación llamada SILENTIUM NOCTIS de la que es máximo responsable Andrea Barletta (voces, guitarras, bajo y caja de ritmos) acompañado adicionalmente a los teclados por Marco Coucourda. Este nombre abarca o conjunta dos proyectos anteriores del mencionado señor que se llamaban HOFMANNSTHAL y SCHWARZWALD (ver comentario de maqueta de estos últimos en este nº), aunque de este segundo grupo no aparece ningún tema en este CD. Es pues de HOFMANNSTHAL de quien encontramos temas de dos maquetas publicadas, la primera en diciembre del 94 y llamada "Puoi salvarmi" y la segunda en febrero del 96 titulada "In Etemo", en este CD llamado "Nell'Attesa" y bajo el nombre de SILENTIUM NOCTIS con el que al parecer, A. Barletta continuará en el futuro. Ambas maquetas originalmente contenían seis temas cada una, de los que encontramos en este CD cuatro de la primera, estando al completo la segunda. Pasemos tras las presentaciones a la música, encontrándonos pues con algo poco apetecible por lo reiterativo que nos parece el/los estilos-vertientes que practican. Siento, y así creo que debería ser, gran respeto por las formaciones jóvenes y con pocos medios como parece el caso. Pero a veces creo que hay que tener los pies en el suelo y pensar que estamos en 1998 (publicación del CD diciembre del 97) para seguir repitiendo esquemas, conceptos, ideas, etc... aunque los temas aquí incluidos sean algo anteriores como antes señalé. Si tus preferencias musicales se inclinan por el gótico, sin paliativos, sin novedades, sin grandes esfuerzos de renovación, entonces creo que el CD te va a gustar y te invito a que intentes conseguirlo. Si en cambio, no es así, al menos tratare de describir la música y luego tú decides. Los temas de la primera maqueta están muy centrados en bandas (y la comparación es inevitable) como Christian Death sobre todo en gran parte de las composiciones de guitarra y en The Sisters of Mercy, muy claros los bajos y alguna guitarra rememorando en cierto modo esos grupos y sus respectivas primeras épocas. El sonido, como es de suponer, es bastante normalito y tampoco logra ayudar al resultado final de las composiciones, no destacaría ningún tema en especial. En lo que concierne a la segunda maqueta ya que es más cercana en



tiempo, no podemos tampoco deshacernos en elogios. Esta sin embargo me parece más atractiva, los temas son más lentos y atmosféricos rondando entre guitarras etéreas punteadas o con determinados efectos, ritmos cansinos y una voz angustiada entre nieblas de ecos eternos, por ejemplo la "Intro" y "Osservo ascoltando" (primer corte del CD) y "Neil Atesa". Otro tema interesante, al menos también agradable de escuchar es "Praga", siguiendo también las pautas de los anteriores, pero marcándose en algún momento más aún, ese aire 'The Cure' (época "Faith", salvando distancias claro) que se nota claramente en estos temas. En "Illusioni" e "Inferno" podemos decir casi lo mismo, voces diluidas en el ambiente y esas guitarras delatadoras de la influencia que antes mencioné, con ese efecto tan característico. Al menos los temas de ambas cassettes se alternan sucesivamente a lo largo del CD. En fin, qué más diría... que tres grupos nombrados, tres grupos idolatrados, y eso, para nostálgicos. Por último, señalar que canta todo en italiano y las letras, bastante previsibles, giran en torno a tópicos ya trillados. Esperemos un nuevo CD de este proyecto que al menos podamos sacarle aires más renovadores. SILENTIUM NOCTIS, Casella postale 15, 10078 VENARIA REALE, Torino-Italia. (Francisco González)

DYNASTIE "Light and Darkness" CD, 1998 - KM MUSIK

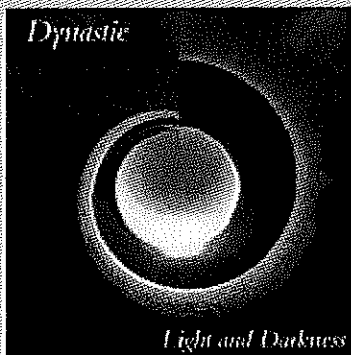
El sello alemán KM MUSIK siempre se las ha sabido ingeniar para descubrir a interesantes bandas sobre todo dentro de lo que es la vertiente 'dark wave' electrónica. Hace tiempo nos presentaba los primeros trabajos de dos relevantes bandas aficionadas a estos sonidos, como eran: PERFECT TORMENT y FROM LAUGHTER TO TEARS. Sus trabajos, comentados ya en SDC, contenían un carisma personal y los hacían merecedores de una atención especial. Hoy por hoy, y transcurridos ya algunos años, no se sabe nada de estas dos bandas, pero para paliar este contratiempo, KM MUSIK ha buscado unos nuevos sustitutos, se trata del dúo alemán DYNASTIE, fundado en enero de 1996 por Kai Trautmann (voz, teclados, sampler) y Thomas Leszczenski (teclados y segunda voz).

Este proyecto representa el resurgir de la 'dinastía' de los sonidos 'dark wave' electrónicos, una de las vertientes menos recurridas dentro de la escena gótica y electrónica. Por ello es importante resaltar el trabajo de las pocas bandas que la cultivan, como es el caso de DYNASTIE. Después de haberse autoeditado un primer trabajo en CD, denominado "No fear" (del que también hicieron una distribución en formato maqueta y video) del que llegaron a vender bastantes copias (de una tirada pequeña, claro), fichan con KM-MUSIK para ampliar su campo de acción y poder tener una mejor distribución dentro del panorama electro-gótico. Su carta de presentación es este "Light and Darkness" ('Luz y oscuridad') editado en abril del 98 con la producción de los mismos componentes de DYNASTIE (la distribución corre a cargo de SPV/Triton). Básicamente los 14 temas que lo componen (de los cuales 2 son remezclas) están encaminados hacia una 'dark wave', como señalábamos antes (que en ocasiones llega a convertirse en electro-dark o incluso en tecno-pop-romántico), elaborada con elementos electrónicos, sobre todo, y una voz aterciopelada muy propia de un estilo tecno-pop, romántica y melódica al mismo tiempo, sosegada más que agresiva, que contrasta muy bien con la composición musical rebosante de oscuras melodías.

A lo largo de todo el álbum se va manteniendo una extraordinaria atmósfera densa y apacible creada por la riqueza y la variedad de los sonidos, encadenados en oscuras y envolventes melodías que nos adentran en misteriosos pasajes llenos de secretos y oscuridad donde sólo reina la melancolía. Los nueve primeros cortes van unidos por ese misterioso y brumoso halo de invierno que se hace eco en la melodiosa voz de su vocalista líder, los restantes temas son los más rítmicos del disco, contando entre ellos con dos remezclas del tema "Treacherous World", en versiones más aceleradas que la original.

En este primer bloque destacan prácticamente todos los temas como la intro "The flow", una excelente introducción instrumental, muy 'dark', que abre el álbum, "Century X", "Treacherous World", "Remembrance", "Hopeless", "Mother" en una onda tecno muy atmosférica, "Sleepless" (instrumental), "Unscrupulous"... En la última parte del disco dos remezclas del tema "Treacherous world", la primera es una versión muy fiel al original, sólo con algunas secuencias añadidas, y la segunda denominada "agresión mix", mucho más rítmica casi instrumental. "God's revenge" es otra de las piezas instrumentales construida con una sucesión de samples de voces. Y para terminar "Visions of Darkness" (de ritmos acelerados y una voz procesada) y "End" extracto instrumental de 2 minutos que pone fin al álbum.

Uno de los inconvenientes que presenta este primer trabajo de DYNASTIE, con KM-MUSIK, es la calidad de la grabación, que no es muy buena. A pesar de ser un CD, parece que estamos oyendo una maqueta, de hecho en la mayoría de los temas el



nivel de grabación de la música está más alto que el de la voz, quedando ésta como si estuviese en un segundo plano. Aun así, este inconveniente no resta calidad a este dúo alemán, cuyas creaciones musicales en general gozan de una buena composición y arreglos, teniendo en cuenta, por supuesto, que son sus primeros trabajos y todavía necesitan un poco más de rodaje. Para un futuro esperamos nuevos temas y que no corran con la misma 'suerte' que sus predecesores pertenecientes al mismo sello. Proximas actuaciones en directo: 5 de agosto en 'Zeche' (Bochum - Alemania), 27 de septiembre en 'Klaue' (Gelsenkirchen), 11 de octubre en 'Fields' (Copenhague). Contacto e-mail: dynastie@earthling.net (Ipsó Faktor)

DAS ICH "Egodram" CD, 1998 - EDEL RECORDS **DAS ICH "Kindgott"** MCD, 1998 - EDEL RECORDS

Sólo magnánimos elogios y solemnes reverencias es lo que se merece esta curtido grupo alemán, DAS ICH, el más insigne entre los insignes y, pese a quien le pese, padres de la escena electro-gótica de esta década que ya ve próximo su fin. Su trayectoria, llena de ingeniosas obras maestras, pocas pero desconcertantemente buenas, nos aproxima a unos verdaderos genios musicales en continua evolución, ascendente en todo momento, dentro de su personal estilo y sin caer en fatídicas repeticiones. De un carácter inicial, marcado por los sonidos gótico-electrónicos, han ido evolucionando hacia un sonido mucho más electrónico-industrial, conservando su esencia gótica personificada en las interpretaciones vocales de Stefan Ackermann y en las ambientaciones magistrales que emanan de su música.

DAS ICH, tras un largo paréntesis lleno de injuriosos vaticinios sobre su música y personalidad, a raíz de esporádicos trabajos con otras bandas, retoman a la escena plétóricos de fuerza y de renovada esencia, dos años después de su anterior trabajo "Das innere ich" o cuatro de su segundo álbum oficial "Staub". En el inquietante "Das innere ich", pocas pistas de su nuevo concepto musical vimos, debido a su inminente carisma cinematográfico, fue un trabajo muy ambiental, tal vez los dos últimos cortes de dicho CD fueron los únicos que nos adelantaban un pequeño atisbo de su nuevo enfoque musical.

Tuvimos que esperar hasta principios de este año 1998, para poder saborear los manjares que estos dioses volvían a poner en nuestras hambrientas bocas, manjares llenos de ricas y succulentas especias cultivadas de forma cuidadosa por Bruno y Stephan, ambos líderes de la banda. Bajo el título "Egodram" nos encontramos una obra intimista, que refleja como su nombre indica 'la tragedia, el drama de un 'yo', el 'ego' de DAS ICH, a través de 11 (o 12, según se vea) ilustres piezas que miran hacia el interior de la banda más que al exterior de la realidad.

Todo el concepto musical que gira entorno al "Egodram" ha sido compuesto y realizado por los dos emblemáticos componentes de DAS ICH, Bruno Kramm y Stephan Ackermann, aunque han incluido como parte integrante también, a dos de sus músicos adicionales: Jakob Lang (batería convencional en los directos) y Daniel Galda (percusionista adicional para los directos, del grupo KALTE FARBEN); éste último ya había trabajado previamente con DAS ICH en los directos haciendo de segundo teclista y segunda voz, fusionándose a la de Stephan de manera totalmente compenetrada, como ha venido demostrando en sus actuaciones en vivo desde el 95 (téngase como referencia su disco en vivo "Feuer"). Aunque en el disco no se puede apreciar su talento como músicos, éste salta a la vista una vez que es llevado al directo, donde los dos músicos sabiamente se integran en el todo musical, sin hacer desmerecer en ningún momento la grandiosidad de la música creada por Bruno y Stephan, desempeñando cada uno su papel muy elogiamente.

Metidos de lleno en las nuevas composiciones de este "Egodram", observamos como su sonido llama la atención de igual forma que nos impresionó el paso del "Die

Propheten" al "Staub", todos los elementos sonoros han sido renovados, la música mantiene ese carácter electrónico innovador y propio, único en DAS ICH, combinado con una gran amalgama de efectos, percusiones y sonidos industriales dignos de mención, que dan una mayor grandiosidad, profundidad y magnificencia a su música. Hay otros elementos característicos también que no abandonan en ningún momento y que siempre han resaltado más la identidad del grupo, sus arreglos 'orquestales' de cuerdas, arreglos sublimes y extraordinarios donde los haya, excelentemente combinados con el resto de las sonoridades. Tal vez en ellos resida toda la esencia de DAS ICH, ya que pudiendo desarrollar otros sonidos y ritmos actuales, esos arreglos de cuerdas son los que dan espíritu a las composiciones.

Analizando en profundidad este nuevo álbum, apreciamos como todos los temas desprenden originalidad y un amplio derroche de imaginación y gran creatividad. Si tuviéramos que seleccionar alguno, nos quedaríamos con... todos y cada uno, incluso con los más convencionales rítmicos: "Destillat" o "Schwanenschrei" o con los 'sospechosos' y 'provocadores': "Krieger" y "Reflex", por los que DAS ICH han sido condenados al 'infierno de los radicales', aquellos que prefieren adorar a los blasfemos que dar una oportunidad a los iluminados. No menos merecedores de total atención están: "Egodram", sorprendente introducción, dramática a la vez que demoledora de corrosivos sonidos industriales, empalada a la descomunal "Kindgott" una de las mejores creaciones de este "Egodram", con una fuerza arrolladora, utilizada incluso para dar comienzo a sus últimos conciertos. "Firmament" sigue más la esplendidez de sus composiciones casi clásicas, con orquestales cuerdas y el efusivo expresionismo vocálico que escapa de la demoníaca garganta de Stephan. Interesantes se presentan también: "He mensch", la instrumental "Dom", "Chroma" y "Blutquell", que cierra el álbum dividida en dos partes: una primera parte lenta y pausada con letra de Charles Baudelaire, extraída de sus "Flores del Mal", de un precioso poema titulado "La Fuente de Sangre": "A veces me parece que la sangre se me escapa a raudales, al igual que una fuente de rítmicos sollozos. La olgo fluir con un largo murmullo, y yo me palpo en vano para encontrar la herida. Por toda la ciudad, como por un cercado, se extiende convirtiendo las baldosas en islas, apagando la sed de todas las criaturas y tiñendo a la naturaleza de rojo por doquier. A menudo he pedido a vinos traicioneros que adormezcan un día el terror que me mina, el vino hace más aguda la vista y más fino el oído. He buscado en el amor un sueño olvidado; mas para mí, el amor es un lecho de agujas para dar de beber a estas crueles muchachas!". La segunda parte que figura como corte camuflado número 12, es un extracto instrumental percusivo que cierra este nuevo y maravilloso álbum de DAS ICH.

Pero no termina aquí este nuevo renacimiento 'das ich-iano', casi paralela a la edición del CD, DAS ICH publica un MCD con tres versiones del tema "Kindgott" más una remezcla acortada de su clásico "Gottes Tod". "Kindgott" figura en la versión original aparecida en el álbum y en dos versiones denominadas: "Kindgott" (childhood mix), con arreglos rítmicos próximos a la nueva tendencia que se recoge en el álbum y "Kindgott" (extended version), como se indica, en una versión más larga. "Gottes Tod" ha sido reversioneada con un nombre diferente, "Gott ist tot", en una remezcla (nietzsche mix) de dicho tema pero adaptada al actual sonido de la banda. A éste le ha seguido también una extensa gira de conciertos por toda Europa y América, donde el grupo también se ha convertido en un verdadero prodigio musical. Cabría destacar por último, aparte de la lujosa presentación del álbum en digipack desplegable con fotos de los cuatro miembros, impresionante artwork/layout y las letras de todos los temas en alemán, su nueva editora-distribuidora, Edel Records, una multinacional que les ha abierto el mercado más allá del reducido marco de acción de la escena electro-gótica. Su estudio de DANSE MACABRE lo siguen utilizando para las grabaciones de su propio material, ya que desde tiempo no editan nada nuevo principalmente por falta de tiempo, como los mismos componentes han venido reconociendo últimamente. Una vez más DAS ICH han proasado las previsiones que sobre ellos se mantenían, confirmando su gran profesionalidad, no sólo a nivel musical como consolidados genios musicales, sino incluso, a nivel personal, como personas afables y muy apegadas a la escena. (Ipsó Fáktor)

EMOTIONAL OUTBURST "If the firmament trembles..." CD, 1997 - GLASNOST MUSIC

EMOTIONAL OUTBURST es un dúo alemán formado por Dirk Rieger (voz, teclados, guitarra) y Dorina Gumm (voz y teclados). Su formación se remonta al año 1991, en donde nos encontramos a otra componente: Anna Hotzel, que posteriormente decidió dejar la banda. Desde entonces han editado un total de 3 maquetas y varios temas en recopilatorios. Han tenido que esperar hasta 1997 para poder editar un álbum en CD, y para ello han preferido fichar por el sello alemán

GLASNOST REC. Su trayectoria viene avalada por la cantidad de conciertos que han realizado compartiendo cartel con bandas como: Goethes Erben, Plastic Noise Experience, In the Nursery, Lacrimosa, ... aunque el hecho de que no hayan fichado con ningún sello hasta ahora, resulta un tanto extraño.

En su música se fusionan elementos de diferentes corrientes procedentes de la música electrónica y gótica; se trata de una fusión extraña en la que se funden: 'dark wave', electrónica, experimentación, arreglos clásicos, ... y las voces de los dos componentes de EMOTIONAL OUTBURST: la de Dirk, dentro de unos parámetros 'dark' y la de Dorina de registro que van desde el afterpunk/gótico a registros más clásicos.

"If the firmament trembles..." está compuesto por 14 temas de los que el primero y el último, instrumentales, sirven de prólogo y epílogo respectivamente. Ambos "Mother Ocean" y "Lille Luise" son los temas más cortos del álbum, de un minuto y medio de duración, ambientales y de arreglos clásicos. En una onda más 'dark wave' de notas románticas figuran: "Withered", "Looking for harmony" (uno de los mejores temas del disco), rítmico, un auténtico 'hit' para pistas góticas, "I'm dreaming", tema destacado también, de arreglos orquestales imitando violines y otras cuerdas, todos ellos interpretados por Dirk de forma acertada. Dorina opta por temas de estructura gótica/wave como "Awry", lento con guitarras de fondo, donde su voz puede desenvolverse con soltura, "Flakes of personality", gótico con acompañamiento de piano. La parte electrónica se hace notar más en temas como: "Fight overload", con un bombo marcado y arreglos de cuerdas, sin grandes logros, "Hypnotised" con voz distorsionada, "Tale of silence", interpretada por Dorina, con percusiones y sonidos semiétnicos. También encontramos temas compuestos sólo con arreglos de cuerdas, como "Kick away" con una parte vocálica a dúo entre Dirk y Dorina, o "Headache" acompañado de algunos punteos de guitarra y percusión. El último corte antes del epílogo es "Silent fall", tema a piano y violín, interpretado por Dirk con el que se cierra este primer y variado trabajo de EMOTIONAL OUTBURST.

El CD se presenta con un libreto en el que se recogen las letras de todos los temas, típicas letras que hablan de amores perdidos, del atardecer cayendo sobre bosques ensombrecidos, de sangre derramada, de esperas interminables, ... un romanticismo vacío y falto de buena composición musical que le da mayor expresividad y sutileza al mismo. Tal vez este álbum le sirva a EMOTIONAL OUTBURST para darse cuenta de hasta donde llegan sus posibilidades musicales y a partir de ahí comenzar un nuevo trabajo y en una línea con las ideas más claras. (Ipsó Fáktor)

PLASTIC NOISE EXPERIENCE "Rauschen" CD, 1997 - KK RECORDS PLASTIC NOISE EXPERIENCE "Digital Noise" MCD, 1998 - KK RECORDS PLASTIC NOISE EXPERIENCE "City of lies/In your mind" MCD, 1988 - KK RECORDS

Una grata sorpresa ha sido este disco para todos los 'electro-heads' de este país. El esperadísimo trabajo de PLASTIC NOISE EXPERIENCE, una de nuestras bandas favoritas, por fin ha sido editado. Un excelente trabajo en formato CD, del que se han extraído ya dos maxi-singles. Atrás quedan sus últimos trabajos recopilatorios publicados por el sello americano VAN RICHTER REC. ("196°C" y "Neural Transmission") o incluso su DCD "Transmitted Memory" (Gothic Art Records), comentado en el SDC nº7, que venían a representar un poco la plataforma perfecta para posteriormente lanzar este nuevo álbum.

PNE, es decir Claus Kruse y su Schizophrenic Pal (Stefan M. Kalwa), se han tomado unas 'largas vacaciones' desde su último trabajo oficial, "Visage de Plastique" editado en 1993. Varias han sido las razones personales que han inducido al grupo a esta situación, siempre ajenas a su voluntad, llegando incluso a provocar



comentarios de separación en alguna que otra publicación. Tras este largo paréntesis (han pasado cuatro años casi sin publicar material nuevo) vuelven con las ideas tan claras y frescas como las tenían desde sus inicios en 1989, hasta tal punto que son conscientes de los últimos cambios que ha sufrido la música electrónica, por lo que no niegan en reconocer que su música no ha bebido de esas influencias, sino que más bien se han dejado llevar por su instinto musical y por inspiración personal.

Un factor importante que siempre ha destacado en su música es esa independencia característica a la hora de trabajar. Exigen hacer todo por sí mismos (samples, programaciones, grabación,...) para así tener un control total del producto final resultante. La producción siempre corre a cargo de ellos mismos, aprovechando los medios de los que disponen y haciendo caso omiso a los 'grandes productores' de la escena. Y la verdad es que consiguen maravillas como este recién editado "Rauschen" (palabra alemana que significa: 'ruido, susurro' o como verbo 'ruidorear', 'susurrar').

"It's colder than death and darker than a total eclipse, in short, a very explosive and noisy experience" es el lema que siempre ha utilizado la banda y con la que gusta identificarse. Nosotros además podemos añadir que describe muy bien el estilo de PNE. Aparte de esto no hay que pasar por alto un hecho mucho más relevante, el hecho de que PNE es uno de los pocos grupos de los 90' que ha sabido encaminar y alimentar a la escena electro, como sus contemporáneos PLAGEBO, EFFECT o PRAGER HANDGRIFF entre otros. Es una formación que ha sabido evolucionar de forma lógica y coherente dentro de su estilo, sin caer en la monotonía ni en el 'refrito musical', y precisamente al escuchar este último CD, nos damos cuenta de ello, de que, cuando ya los demás han cambiado de camino, PNE se mantiene valeroso y firme, procurando dar lo mejor del electro a la escena. Hoy día es imposible no reconocerlos al escuchar alguno de sus temas, pues ya su estilo es muy identificador.

Su música sigue desarrollándose dentro de los parámetros que podemos denominar: hard electro o hard techno, entendiendo siempre techno en su estado puro y limpio, ajeno a toda contaminación, y que no se debe confundir con el 'techno' que es otra historia totalmente diferente, con unos esquemas propios de esta música como son las secuencias, ritmos electrónicos,... que en PNE reciben un tratamiento mucho más duro y agresivo. La voz, también con un tono muy característico, es mucho más radical, impetuosa y desgarrada; no es la voz prototipo de un grupo techno, sino está más arraigada al tratamiento del estilo 'electronic body music', procesada con varios efectos, unas veces de eco/delay y otras de distorsión. En este nuevo trabajo resalta mucho más la riqueza y variedad de secuencias que fusionadas van conformando diferentes temas. En ellos no se ha perdido tampoco otro importante ingrediente de la música de PNE, esa frialdad contenida y ese minimalismo, que la hacen aún más atractiva, ingrediente que hoy día se ha ido difuminando en muchas bandas por desgracia.

"Rauschen" está estructurado en base a 12 cortes, de los que dos concretamente corresponden a una misma composición dividida en dos partes: "I want you" parte 1 y 2. Es el tema instrumental por excelencia, que nos acerca a una música ambiental a modo de banda sonora, tranquila con ritmos y percusiones variadas acompañadas con arreglos de cuerdas en la primera parte, mientras que la segunda es mucho más electrónica, minimalista y con un toque oscuro conseguido gracias a esas melodías muy características en PNE, también se va repitiendo un estribillo en alemán y en inglés de forma continua.

Volviendo al tema de la variedad de secuencias, ésta se puede apreciar muy bien en cortes como "City of lies" ("La ciudad de las mentiras"), donde varias secuencias, unas más agresivas que otras, sueñan a la vez llegando a fusionarse tres o incluso cuatro al mismo tiempo, o incluso en la instrumental "By your own", con lo que se consigue una profundidad y una riqueza excepcional en la música.

Pero también es elogiable las estructuras minimalistas que aplican a algunos temas: una buena secuencia de fondo únicamente, combinada de forma magistral con el ritmo y una melodía oscura que se va extendiendo por encima. Es el caso de "Digital Noise", hipnótico y rítmico, uno de los temas sobresalientes del disco, "Parallels" y "Do you know my name" más lentos y en una onda muy techno-minimal, rico en efectos-percusiones electrónicos. En "In your mind", "D-ranged" y "Stolen memory" se percibe una mayor influencia de sus anteriores trabajos, en una línea más marcadamente EBM, de voz y secuencias mucho más agresivas.

Otro factor innovador que nos ofrece PNE en este álbum, es el componente industrial, desde una perspectiva muy personal, nos presenta dos cortes al más puro estilo industrial-electro, uno "No return", con percusiones y secuencias industriales martilleantes sobre las que ondea la susurrante voz de Claus Kruse en una genial interpretación, el otro tema, precisamente el que cierra el disco, es una pieza instrumental de 7 minutos de duración, ambiental, lenta, una melodía oscura

de fondo, muy difuminada, con percusiones industriales pausadas que van marcando una especie de paso fúnebre, a las que poco a poco se van sumando distintos efectos.

"Rauschen" es sin duda un nuevo punto de partida para PNE, tras la edición de los dos maxis extraídos del mismo, se lanzan a un tour que los llevará por toda Europa para promocionar este nuevo trabajo. Al igual que lo venían haciendo en sus últimas actuaciones en directo, para esta nueva gira cuentan con dos músicos adicionales, con los que preparan un potente directo (aunque nosotros sólo hemos tenido la oportunidad de verlos en video, no cabe duda de que en directo es un grupo muy bueno y con mucha fuerza, cosa que le faltan a algunos de su onda, y que vale la pena verlos en vivo aunque sólo sea una vez en la vida).

Dos han sido los maxis que se han extraído de este álbum "Rauschen", uno el primero y previo a la edición del CD, fue "City of lies" con 6 cortes, tres versiones del tema citado y tres de otro tema también recogido en él, "In your mind". Las versiones han sido remezcladas por los propios PNE y por una formación denominada CYBER, amigos de la banda, que remezclan ambos temas sin grandes consecuciones. Las versiones resultan tan diferentes que parecen temas nuevos, lo cual es una buena señal, no se trata de temas discotequeros únicamente. Respecto a este punto consideramos muy interesante recoger una matización que ellos mismos reconocen: en su música hay elementos con ritmo o más bien arreglos muy rítmicos que son aptos para la danza destructiva, pero ese componente es simplemente uno más dentro de todos los que se pueden encontrar en sus creaciones, nunca una necesidad.

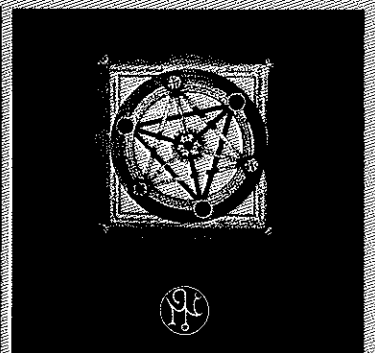
El segundo MCD ha sido "Digital noise", editado recientemente. En él se recogen 4 temas: dos versiones del "Digital Noise" denominadas: 'land of waves', una versión extendida del original y 'land of decay' una excelente versión, mucho más minimalista e industrial a la vez; y dos temas más "X1" y "1001", adaptaciones muy experimentales del tema principal, con elementos techno cyberméticos muy del estilo 'kraftwerkiano'.

Con todos estos ingredientes ya sólo nos queda lo que comentábamos unas líneas más arriba, tener la oportunidad de disfrutar todo este material nuevo en directo, sobre todo por el carisma que tiene su líder Claus Kruse en las actuaciones en vivo, y si no recordemos el mítico tema de los KLINIK "Moving hands" interpretado en directo por PNE y Dirk Ivens en una gloriosa y descomunal versión, inigualable. Más información sobre conciertos y proyectos futuros podrás encontrar en su página de internet: <http://members.aol.com/pne1> (e-mail: pne1@aol.com). (Ipso Faktör)

NUIT D'OCTOBRE "Deriv 72" MCD, 1997 - AUTOPRODUCIDO

Tras un largo paréntesis en su discografía vuelven a la carga los suizos Nuit d'Octobre. Atrás quedaron genialidades como OMBRE D'ADIEUX (1990) y TÊMPÊTES (1992), verdaderas joyas de corte oscuro y melancólico, con guitarras lánguidas que les imprimían un sello personal. Es en Marzo de 1997 y como adelanto a su próximo larga duración, cuando nos presentan el MCD DERIV 72, autoproducido y editado gracias al apoyo de la banca cantonal de Jura y de la República y Canton de Jura (suponemos que habían tenido dificultades económicas y han encontrado ayuda en las instituciones de la región donde viven).

Este trabajo está compuesto por 4 temas: "Les Océans du vide" (Los Océanos del vacío), "Jours du Pluie" (Días de lluvia), "Le fanfaron gris" (El fanfarrón gris) y "Roses et Regrets" (Rosas y Pesares). He de decir que este maxi desilusiona a aquellos seguidores del grupo que esperaban que sus nuevos temas siguieran en la misma línea de los anteriores trabajos. Excepto el segundo corte "Jours de Pluie", que sí mantiene el sonido primitivo del grupo, los restantes temas sorprenden por su fuerte percusión, sus guitarras chillonas o sus toques electrónicos. La verdad es que cuesta asimilar que sea el mismo grupo que interpretara en su día "La ballade de Jones", "Pastel et poésie", etc. Centrándome en los temas y comentándolos



brevemente por orden de aparición comenzaré con "Les Oceans du vide", combinación de guitarra eléctrica desgarrante, bajo, batería y un violín que interviene de forma esporádica, un compendio de sonidos estridentes y malsonantes, para lo que nos tenían acostumbrados. "Jours de Pluie", desde mi punto de vista el mejor tema de este maxi. Sus notas nos recuerdan ese sonido tan personal que tenían (guitarras llenas de melancolía, bajo y batería en perfecta armonía). Es una canción triste pero enormemente evocadora. "Le fanfaron gris", una canción con el mismo nombre aparecía en su C.D. TÊMPÊTES, y me expreso así, pues no sé si han querido hacer una versión de aquella, o es otro tema con el mismo título, más bien será lo segundo, pues cualquier parecido con la original es pura coincidencia. Bajo una batería acelerada comienza la guitarra eléctrica a marcar un ritmo propio de un 'rock peleón', la voz de Pascal parece recibirse por una radio y una voz femenina repite unas palabras en inglés. Todo termina en susurros. "Roses et Regrets", como si de una película se tratara se abre una puerta, se oyen unos pasos, una respiración angustiosa, y una música celestial. De repente una voz femenina nos habla en francés y un bajo marca el ritmo, comienza el último tema de este maxi, más tranquilo que el anterior, con guitarras que relajan y de nuevo esa voz femenina... pero no nos confíemos pues vuelven a la carga para finalizar con otra descarga de guitarra, esta vez tipo U2. En fin, después de tanto esperar, pensé que el resultado iba a ser más óptimo y con otra calidad. De todas formas dejemos abiertas las puertas a su próximo C.D... et nous verrons! (Verónica)

THE GARDEN OF DELIGHT "Paradise" CD, 1997 - DION FORTUNE

Llegó el final del ciclo. El tan anunciado fin con este séptimo disco. El séptimo siete. Y realmente hay que agachar la cabeza, o al menos muchos grupos deberían hacerlo, ante estos verdaderos dioses del gótico contemporáneo. THE GARDEN OF DELIGHT han seguido haciendo grandes canciones hasta el final, quizá ese ya anunciado fin les ha ayudado cada vez a ser más grandes y venerados, pero creo que se lo han ganado de forma merecida. Este definitivo y último trabajo está a la altura de lo que mejor se podría esperar. (Qué menos podíamos pedir). Un concepto musical tan rico y profundo no se merecía menos. Lo que sí se aprecia es un cierto alejamiento de las interesantes bases electrónicas de sus últimos álbums pero por contra de lo que podía parecer, eso no ha hecho que THE GARDEN OF DELIGHT sigan sonando actuales y realizando auténticas y grandiosas canciones de rock gótico. Así tenemos "Spirit Lovers" (lo megatherion), "Procession" o la más pinchable "Godless" (667th), con esos trayazos guitarreros y ese bajo continuo y contundente. Luego tenemos un tema que rememora en cierta medida sus primeros trabajos (siempre claro está, salvando las distancias temporales y de sonido), como es "White Stains/Nuclémeron", ese marcado bajo y las melódicas guitarras lo justifican. Aunque ese cierto aire de 'primitivismo' sonoro se aprecie en algún que otro tema como queriendo cerrar el círculo de forma perfecta. Como ocurría también en algunos de sus anteriores discos, los temas últimos del álbum tienen un estilo más pausado, unos aires más épicos e incluso oscuros y ambientales. En el caso de este "Paradise" tenemos una excelente "Open the Gates of Universe" que se endurece pasado el medianoche de la misma, adquiriendo la fuerza de un maduro gothic rock. Llegamos casi al final y tenemos la preciosa "Stranger", acústica y acogedora, con una temática de fondo muy interesante, de lo que es el final del ciclo alcanzado, un cierto paraíso, lleno de preguntas enigmáticas. Como punto y final "The circle will be close forever", muy previsible, pero es que no podía ser de otra forma. "Estos son los secretos, cierra el libro, cierra la historia para siempre, el círculo se cerrará". También pausada y encantadora, pero también llena de fuerza y tremendamente emotiva. Sin duda THE GARDEN OF DELIGHT han sabido a través de todos sus siete discos, llevar una trayectoria impecable, desde sus primitivos y oscuros comienzos de sus "Enkis temple" y "Epitaph" (quizá sus discos más desconocidos pero algunos pensamos que de lo mejor de su carrera), pasando por esa madurez evolutiva de "Sargonic Seal" y "Necromanteion IV", hasta sus renovadores aires en "Symbols & visions" y "Scheoul", llegando a este "Paradise" que acaba de forma épica y agradecida dando Artaud las gracias por los últimos 7 años. Un concepto lírico además expuesto bien claro desde el principio y desarrollado y madurado a través de los años. Nosotros también agradecemos a este trío los, quizá, mejores momentos del gótico de los 90'. (Francisco González)

SWARTALF "Candles burning blue" CD, 1997 - MEMENTO MORI

Primera referencia que tenemos de este grupo que nos presenta una piedra más de ese sonido que por suerte parece que está de moda o dicho de otra manera por fin se está abriendo paso. Estoy hablando de ese abanico de sonidos oscuros llamado de

SOL INVICTUS



muchas maneras "dark ambient", "dark industrial", "apocalíptico" o como lo quieran llamar, el caso es que ya no es tan difícil encontrarlo por lo menos en las tiendas. Pero vamos a comentar la música de este grupo. Muy difícil de clasificar, la música de Swartalf nos presenta sobre todo oscuridad, apoyándose para ello en los teclados y en una gran cantidad de samplers y alguna que otra guitarra pero de manera muy camuflada y muy bien utilizada. El disco lo componen seis temas, el primero de ellos "INVOCATION" es una canción con aires de grandeza, muy apocalíptica, la segunda se denomina "NERVENGEIST" de más de once minutos, empieza más tranquila evocando pasajes oscuros con voces en tono operístico pero se va endureciendo consiguiendo mezclar ambientes tranquilos con momentos de auténtica locura. La tercera "THE SHADOW GODS" sigue en la misma línea de la anterior, "LEVIATHAN RISING" es la cuarta de también mucha duración (más de 12 minutos), que bajo un sampler de sonido de agua, un ritmo repetitivo nos acerca a Leviathan, cuando ya lo encontramos, la canción pierde el ritmo, creando la atmósfera para tal encuentro aunque luego aparece otra vez la misma secuencia. Le sigue "TEAR ON SHUTTERS" quizás la más floja, y la última "THE HEART" nos introduce en pasajes más tranquilos, más atmosféricos como para dejar el disco con un sabor no tan tenso. SWARTALF es un grupo a seguir y que promete mucho dentro de los sonidos oscuros. (Socorro)

SOL INVICTUS "The Blade" CD, 1997 - TURSA SOL INVICTUS "In Europa" CD, 1998 - TURSA

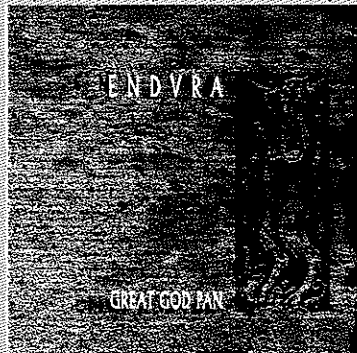
Probablemente "The Blade" sea una de las obras cumbre de SOL INVICTUS, cosa difícil de señalar debido a los siempre grandes trabajos a que nos tiene acostumbrados Tony Wakeford. Si "In the rain" nos pareció sublime por su extrema belleza en "The Blade", Wakeford sigue fundamentalmente la base del sonido más clásico pero esta vez dotado de una fuerza añadida que lo hace distinto pero igual de grande. Están más presentes marcados tambores/percusiones y la distorsión de ese sonido híbrido de bajo-guitarra del siempre fiel acompañante Karl Blake. T. Wakeford desde hace tiempo ha seleccionado inteligentemente al personal que le rodea y esta vez no faltan a la cita el excelente violinista Matt Howden, la cálida y experimentada voz y flauta de Sally Doherty, aparte del nombrado Blake, entre otros en esa llamada "orquesta negra". Tenemos pues un disco que conjunta la fuerza de las primeras grabaciones de SOL INVICTUS con el elegante neoclasicismo que ha predominado en el sonido de discos como el mencionado "In the rain" o "King and Queen", sin olvidarnos de los 'solo-álbums' de Tony W. Es un trabajo perfecto de principio a fin donde tenemos una vez más como primer aspecto, unas letras como siempre críticas cantadas con esa tristeza acogedora que proporciona la voz de Wakeford. En ellas sigue mostrando su amarga y a la vez clara visión del mundo actual, haciendo una crítica tan dura como real, exponiendo todos los defectos y vergüenzas de nuestra sociedad. Siempre anhelando tiempos pasados mejores en su visión pro-europeísta del mundo. Si no, observa temas como "The Blade", la crítica quizá más dura, o "Nothing here" de total desesperanza. También el irremediable paso volátil del tiempo en "Time flies" o la lucha más cruenta entre hombre y todo lo que le rodea en "Laws and crowns", esperando un futuro desalentador, así lo ve Wakeford en temas como "The house above the world" o "Once upon the time", donde pone en evidencia nuestros graves errores, y la poca o nula integridad que nos queda, siempre con un trasfondo de añoranza a un pasado y a unas raíces gloriosas. Así son las ideas de este personaje tan especial como su inmejorable música. "The Blade" es una obra absoluta, cómprala, escúchala, disfrútala e interprétala. Siempre hay mucho jugo que extraer de ese mundo llamado SOL INVICTUS.

Si 1997 nos proporcionó una obra maestra de la mano de "The Blade", el año que

corre nos trae un regalo exquisito para los seguidores de SOL INVICTUS. Se trata de "In Europa", un disco que hará nuestras delicias hasta que llegue el nuevo álbum. En primer lugar tenemos que dividir, o así realmente lo está, "In Europa", en dos partes. La primera, y central motivo del disco, abarca los primeros trece temas. Se trata de una grabación que hicieron para la VPRO Radio de Amsterdam (sí, la misma para la que MOON LAY HIDDEN grabó uno de sus trabajos). Esta se llevó a cabo en marzo del 96 y acompañaban a T. Wakeford: Karl Blake, al bajo y coros, Matt Howden, violín y coros, Sally Doherty, flauta y voz, a los teclados Clive Giblin y como percusionista Stephen Catchick. Efectivamente hacen un recorrido por los más emblemáticos temas de la carrera de SOL INVICTUS, ejecutadas de forma magistral de manera unitaria, es decir sin interrupción de principio a fin para los trece temas. El balancear bello del violín, la delicadeza y agradable sonar de la flauta convierten en belleza todas las notas de cada composición junto a la fuerza del bajo y como no la siempre inconfundible voz y acústica de Tony. Así tenemos temas clásicos ya del set en directo como "Against the modern world", "The return", "Believe me" o temas de sus discos en solitario como "The fool", "Double cross" o "Cupid and death", incluso un inédito llamado "Paths". Una interpretación perfecta y una grabación imprescindible rebosante de árida belleza para todo amante de este inigualable proyecto. Antes de la última parte del disco y haciendo de frontera entre las dos grabaciones, nos encontramos un tema inédito de las sesiones de "The Blade" y que no apareció en el álbum, se trata de "The time to meet the king", en la línea del disco y que perfectamente pudo aparecer en él. La segunda parte es una sesión en directo, esta vez en mayo del 95 y que tuvo lugar en el Teatro Municipal de Nevers en Francia. Tony Wakeford & L'Orchestre Noir al completo nos interpretan cuatro temas también de forma magistral. Tres de ellos de las primeras grabaciones de SOL INVICTUS, "English murder", "Abattoirs of love" y "Summer ends" que son revestidos por completo. Sobre todo sorprende el resultado de "Abattoirs of love". Y es que T. Wakeford se ve acompañado de 10 músicos que se unen a su voz y guitarra, entre otros, tres violines, un chelo, viola, cometa, piano y teclados de David Mellor y el bajo de Blake. En fin una orquesta portentosa con asombrosa ejecución de los temas. Sólo me queda decir que recomiendo esta maravilla llamada "In Europa" cuya primera edición introduce el Cd en una bonita caja de cartón. Por cierto el tema título... ¡qué voz la de Sally Doherty! (Francisco González)

ENDURA "Great God Pan" CD, 1997 - ELFENBLUT

Si ha habido un grupo que ha experimentado un nacimiento y fugaz consolidación en los últimos tiempos, ese ha sido el dúo británico ENDURA. En tan sólo tres años, los que van desde la edición de su primer CD en 1994 "Dreams of Dark Waters" y hasta este "Great God Pan" en 1997, han editado cinco álbums a cual mejor y original consolidándose en la escena "Dark Ambient". Pero ENDURA es mucho más que esa simple definición. De todas formas este comentario queremos que sea una simple y primera toma de contacto en SDC con su música, para profundizar en ella en un futuro cercano. Originalmente "Great God Pan" se grabó entre finales de 1993 y comienzos del 94 para un álbum que no llegó a ver la luz. Durante cierto tiempo copias en maqueta circularon por la escena especializada de fanzines europeos; hasta que a finales de 1996 fue regrabado para la edición de este 5º álbum del grupo. "Great God Pan" ha sido primeramente editado en una bella y lujosa caja donde se incluye el CD y una serie de postales a modo de Tarot. Stephen Pennick y Christopher Walton nos ofrecen un disco más sinfónico y orquestal, estilo que ya habían cultivado en temas puntuales en álbums como "The dark is light enough" (1995) o "Black Eden" (1996) segundo y cuarto respectivamente. "Great God Pan" no abandona el más puro "Dark Ambient", marca de la casa Endura. Tenemos temas puramente orquestales con ritmos marcialmente marcados como "Oriflamme" que tras una larga intro, va adentrando sus melodías, o el segundo "Alpha-wolf" con percusiones rituales y un himno como melodía principal. Las



profundidades oscurísimas de las que han hecho alarde en gran parte de su discografía, se ven fusionadas con las sinfonías que marcan la pauta diferencial en este gran disco. Tenemos de esta forma "Sucking the sour vine" de siniestras melodías, o en "Sperm of metals" muy ambiental y amablemente tranquila realizada a veces con tambores que se van acercando progresivamente. De igual modo uniendo ambientes y composiciones neo-clásicas encontramos "Saturns tree", o la impresionante "Hymn to Pan", como no, con sonidos de flautas y tambores grandiosos, mientras la voz recita un poema de Aleister Crowley, dando una magia ocultista especial a este corte, en él la voz adquiere tonos invocadores por momentos, un gozoso y grandioso tema. Los temas más densos y atmosféricos son "From sickening skies" (grabado durante el eclipse lunar del 27 de septiembre del 96) acompañado de diferentes cantos rituales, así como "The Truth is a sharp knife" casi oculto entre las más oscuras profundidades de tonos débiles pero inquietantes y acompañados de un leve recitar. También de invocaciones ocultistas es "A Black dog crossed my path" donde se mantiene el tono ambiental y sonidos que proceden del abismo más desconocido. Bellísimo es "Dark face of Eve" de amables melodías y canto generoso. El disco se cierra con "The battle song of Endura", buena significación hace ya el título, esto pone cierre entre el poder de las voces y tambores a un gran disco de una admirable formación que merece nuestra máxima atención, al que dedicaremos más páginas próximamente. ENDURA es una de las más atractivas propuestas de la actualidad y eso deberías aprovecharlo. (Francisco González)

HAGALAZ'RUNEDANCE "When the trees were silenced" 7", 1997 - ELFENBLUT

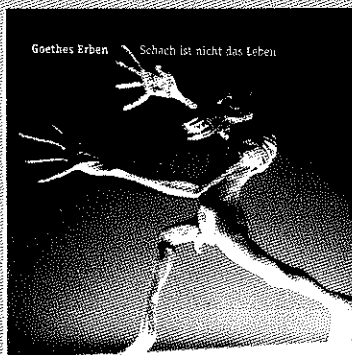
"HAGALAZ'RUNEDANCE es la creación de Andrea M. Haugen, devota de la esencia espiritual de las tierras del norte. Activamente promueve los valores espirituales, credos (Asatru), sabiduría e historias conocidas por los antiguos paganos germanos y trabaja hacia la resurrección/reconocimiento de las tradiciones antiguas, que fueron prohibidas, "demonizadas" o robadas y disfrazadas en costumbres cristianas por los portadores de la cristiandad. Con esta tan clara y contundente declaración de principios A. M. Haugen presenta este bello single. Bello por su presentación y contenido musical, en él se encuentra un díptico con las letras de los dos temas y un texto, del que hemos extraído su primer párrafo, en el que expone las bases teóricas de su nuevo proyecto y la presentación del mismo. Andrea M. Haugen pertenecía al tenebroso dúo AGHAST que tras la publicación de un sólo álbum se disolvió surgiendo NACHT por un lado y este proyecto que nos ocupa por otro. HAGALAZ'RUNEDANCE es puro dark-folk en esencia, quien mejor que una noruega para revitalizar las costumbres, tradiciones e ideologías pagano-nórdicas. Sus letras son directas y claras el tema de la cara A se llama "When the trees were silenced" y es una auténtica plegaria triste y apesadumbrada hacia un nuevo deseo de resurgimiento de dichos ideales centrado principalmente en las voces apagadas de los dioses antiguos que no son otros que las de los propios fenómenos y principios de la naturaleza a su vez alterados por el "progreso" humano. "When the trees were silenced" se lamenta por el decaimiento del árbol del mundo YGGDRASIL, el mundo en sí mismo, a modo de metáfora expresándolo principalmente por percusiones-tambores y los coros lejanos del "Telemark Viking Choir" a parte de por supuesto la voz de Andrea. La cara B se titula "A Tale of Fate (folkswang awaits)" y es otra danza-ritual sobre tambores y el sonido de cuerdas principalmente. Es una historia de amor que puede resultar clásica y conocida pero digna de leer en este caso por sus múltiples connotaciones y alusiones mitológicas. Dos amantes son separados por el destino de la guerra, cuando ella acude a saber sobre su futuro, éste es predicho de forma catastrófica con la muerte del guerrero, ella se suicida para unirse con su amado en la tierra de los dioses, ASGARD. Esta es pues la rica temática y música de HAGALAZ'RUNEDANCE, así como una suculenta presentación de este single, supongo limitado. Ambos temas son el adelanto del primer álbum que tomará el título de "The winds that sang of Midgard's fate" y del que te daremos debida cuenta en el próximo número. De momento recomiendo sin excusas este preciado vinilo. Joya de los Dioses. (Francisco González)

GOETHE ERBEN "Schach ist nicht das leben" CD, 1997 - ZEITBOMBE/STRANGE WAYS REC. GOETHE ERBEN "Sitz der gnade" MCD, 1997 - ZEITBOMBE/STRANGE WAYS REC.

"Die Zeit ist auf der Flucht" es el prólogo del nuevo álbum de GOETHE ERBEN en el que Oswald Henke nos hace una reflexión acerca del inevitable paso del tiempo ante el que tenemos casi que resignarnos, que nos produce incluso cierto 'temor'

pero que hay que aceptarlo y caminar hacia el futuro dejando atrás, pero sin olvidarlo, el pasado. Esto es casi una declaración de principios que queda reflejada en su sonido (y letras). ¿Qué son ahora G. E. ? ¿Un grupo pop? ¿Un grupo de rock? ¿Hacen dark-new-wave? ¿Avant-garde? ¿Son una banda neoclásica? Muchas y terribles etiquetas... Pero como respuesta a cada pregunta expuesta contestaría, no y a la vez sí. G.E. son ellos mismos, nada de eso y todo eso a la vez, o de todo eso un poco. Han incorporado batería y bajo a su sonido, ambas ejecutadas por músicos invitados, también continúan con su maravilloso sonido neo-clásico con la incursión de un cello y una impecable y genial violinista llamada Susanne Reinhard y que merece un premio por su eficacia y por su dominio y manejo del instrumento en cuestión, virtudes de las que puedo dar fe ya que la he tenido ensayando a menos de un metro de mi vista. Por supuesto Troy, ya lo había demostrado, se ha sumergido y amoldado al antes dúo con sus diferentes composiciones de guitarra. La electrónica de M. Kumbalek ha adquirido un sentido diferente pero mágico en los nuevos G.E. y sólo nos queda decir que O. Henke sigue siendo único en voz y letras. ¿Temas? Este es un gran disco y los once (descontando el prólogo y epílogo vocales) son geniales. Muy bien "Keine Farben", asequible, sencillo, melódico y agresivo. "Gleiten", melódica, apaciguada, bellísima composición clásica, lenta disposición percusiva, bello recitar-letra, cómoda guitarra... "Nur ein Freund", reflexiva, mirada al pasado ("Zinnsoldaten", "Märchenprinzen"...), juguetona. "Ein Moment der Ruhe", pasional, piano clásico al más puro estilo G.E... "Nacht der tausend Worte" es perfecta y tiene todos los atributos del mejor cocktail que sólo ellos saben componer, pon atención a la letra. Vaya belleza se reúne en "Lilien", es corta pero el piano y el violín la hacen grandiosa y Oswald, él solo la hace diferente, porque en su parte más expresiva su voz es un desafío y un derroche ¡qué final más bueno tiene!, sin dejar la irresistible melodía clásica; ahora la percusión es magnífica. "Seelenmord", es enérgica y combina los sonidos electrónicos con una fuerte guitarra eléctrica, la voz desahoga su fuerza hasta la cúspide que es su final. Muy electrónica también "Erkaufte Träume", indefinible y única; la más larga "Begrüssende Worte" casi nos lleva por todos los caminos sonoros anteriores resumidos en once minutos (cima del disco). Original letra y más aún la música, casi divertida ('juego infantil') y qué bello sonido de cuerdas en "Rot Blau Violett Grün Gelb". Del colorido al grisáceo color melancólico en "Farbloss" que al final desafía hasta los sueños... El epílogo es otra reflexión, aquí parece ser que el pasado puede con todo... pero mirado desde un punto positivo, aunque duela, siendo la imaginación el guía y principal acompañante para el presente, el recuerdo y el futuro. Ellos lo saben bien, son pocos grupos que saben interpretar, su música crece, se agranda y transforma día a día. Atrás quedó una maravillosa trilogía y un extraño, único y magnífico disco azul (Goethes Erben). Ahora es otro tiempo G.E. han triunfado.

Tras el álbum, el maxi "Sitz der Gnade" era un tema que tocaban hace tiempo en directo y que por fin acceden a grabar en estudio. Se trata de la versión que hacen en alemán del "Mercy seat" de Nick Cave. Está muy adaptada al sonido G.E., más de lo que yo me esperaba, aunque es una versión muy personal y según cojo al vuelo han intentado adaptar lo mejor posible la letra al original. Aunque parece ser que en las estrofas finales han cambiado algo el texto de Cave. Además tenemos 4 cortes más. Un tema del álbum en dos versiones ("Erkaufte Träume"), la segunda de las cuales es algo diferente a la original con adición de sonidos y cambio de velocidad en la rítmica. Luego añaden ritmo a uno de los temas más difíciles del grupo; se trata de "Absurd", el tema que cerraba el MCD "Der Die Das", aquí titulado curiosamente "Absurdistan" y que es tan corrosiva como el original pero eso, con un ritmo muy repetitivo. Cerrando el maxi, una versión alternativa de "Ich Liebe Schmerzen" del tercer álbum, buenisima como la original (acentuando incluso más el dolor). Dos discos recomendados. (Por cierto álbum está producido por FM Einheit de Einstürzende Neubauten y trae las traducciones (por primera vez) al inglés de los temas. (Francisco González)



RAVENLOFT "Ravenloft" 7"-HANDS

RAVENLOFT es uno de los nuevos fichajes del sello alemán HANDS. Sin ningún tipo de información se presentan con este espléndido trabajo en formato single de 4 cortes, dos por cada cara, infiltrándonos en diferentes e interesantes ambientes musicales que van desde el 'dark ambient' al 'rhythm noise'. La cara A combina genialmente ambos estilos ofreciendo una inquietante y surrealista canción "Brainstorm", instrumental, oscura y ambiental al mismo tiempo, seguida por un corte rítmico "MDK02", de poca duración, acompañado de voces sampleadas y un ritmo también inquietante.

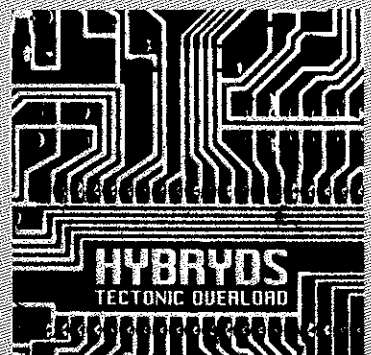
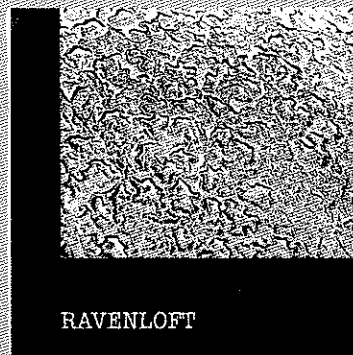
La cara B se abre con una pieza de 'rhythm noise' denominada "113 Seconds", industrial rítmico mucho más agresivo que su paralelo de la cara A, con voces atronadoras de fondo, a modo de samples y de ecos, muy apto para la danza industrial. Cierra este mini trabajo el tema "Imprisoned souls", ambiental oscuro también y un poco más experimental que el primero.

Cuatro creaciones muy considerables pero que se hacen cortas para poder indagar un poco más en esta formación. El single ha sido también editado en edición limitada a 350 copias y su presentación está hecha en cartón a doble cara. Aunque no tenemos más detalles que ofrecerte, sabemos que van a estar realizando algunos conciertos en Munich durante los meses de Octubre y Diciembre, en colaboración con la organizadora Pagan Musak. (Ipsa Faktor)

HYBRYDS "Tectonic Overload" CD, 1998 - ANT-ZEN

El 'híbrido' dúo belga vuelve a la carga con un nuevo disco que se suma a sus productivas últimas grabaciones. Entre 1997 y 1998 han visto la luz tres álbumes: un CD recopilatorio "Ein Phallischer Gott" (décimo aniversario de HYBRYDS, editado por el sello americano Crowd Control), "Clavis" (un CD en colaboración con NEBULON editado por Old Europa Cafe) y un disco en directo de edición limitada denominado "Live" grabado en un sello polaco, Obuh Records. Y para cerrar esta fecunda época, un disco oficial de 1998, "Tectonic Overload" editado por el incommensurable sello alemán ANT-ZEN y presentado en un original formato, carátula de vinilo con CD incrustado (suponemos que será edición limitada, aunque no se recoge en los créditos). Este "Tectonic Overload" viene a ser la perfecta continuación de su anterior "Cortex Stimulation", donde los parámetros de la música de HYBRYDS se iniciaban en un nuevo concepto musical: la música industrial. Así descubrimos a Yasnaia y a Magthea practicando un sonido potente, rítmico y con disonancias étnicas, o como ellos mismos prefieren denominar: "electronic cyberpunk, harsh rhythmical trance noise", entendiendo los términos 'cyberpunk' como música industrial experimental y 'trance' como música hipnótica, para no conducir a posibles errores interpretativos.

En los 14 cortes que recoge el álbum, HYBRYDS ha preferido concentrarse mucho más en la parte instrumental que vocal, haciendo que ésta sólo aparezca en dos únicas ocasiones donde Yasnaia una vez más vuelve a desplegar su implacable y ritualista voz. Magthea por su parte cuenta en las labores instrumentales y compositivas con la colaboración de tres prestigiosos grupos, como también lo hizo en su anterior "Cortex Stimulation": DEUTSCH NEPAL, al que le une una gran amistad y trabajo común. PAL y THIS MORN' OMINA, nueva e interesantísima formación belga de reciente creación con la que HYBRYDS mantiene muy buenas relaciones. El resultado ha sido un disco totalmente industrial, donde lo extremo se une con lo experimental, llegando por momentos a convertirse en auténtico 'rhythm noise', de enérgicas e hipnóticas percusiones como lo demuestran: "Memory Doubler", "Going in", "Global net"... En forma de delirantes ambientes industriales, con secuencias ácidas y percusivas figuran "Lo tek", "Tidal", "Password" (a modo de



'remake' de su ya clásico "I walk alone", del "Cortex Stimulation"), "Download", "Brain wave" todo un derroche de experimentalismo sonoro-percussivo. "Synapse" casi 10 minutos de puro industrial extremo hipnotizador fusionado con percusiones rituales de fondo: "Noise2trance" es un tema grabado en directo en Leipzig durante el Wave Gotik Treffen de 1997, junto al último "Float", son los únicos en los que aparecen los coros de Yasnaia, aportando la parte ritual a la música, planeando sobre las cascadas de ruidos. Una de las características más prominentes del actual sonido de HYBRYDS. "Float" sirve de contrapartida al resto de los temas incluidos en este "Tectonic Overload", totalmente ambiental e hipnótico, y más ritual que los anteriores pone fin a otra obra maestra dentro de la discografía de los veteranos belgas HYBRYDS.

Con una temática totalmente cibemética, como se puede apreciar en su portada y en los títulos de cada tema, HYBRYDS ha vuelto a grabar este nuevo disco en la más importante factoría belga actualmente existente, PRODAM STUDIOS de Eric Van Wonterghem (ex-Insekt, MONOLITH), donde están grabando la mayoría de las formaciones belgas más conocidas. El layout o presentación/diseño no podía ser otro, dentro de ANT-ZEN, que la del mismo SALT (Stefan Ait, máximo responsable del citado sello alemán), bastante conocido en la escena industrial por sus onerosos trabajos gráficos y musicales, también. Para terminar recomendarte este excepcional trabajo de HYBRYDS, fruto de su nueva faceta más industrial, pero tan interesante y valiosa como las anteriores. (Ipsó Faktör)

JARAMAR "Si yo nunca muriera"

CD, 1997 - GRABACIONES LEJOS DEL PARAÍSO

Jaramar, Alfredo Sánchez, Eduardo Arambula y Miguel Ángel Gutiérrez, vuelven a la carga con este "SI YO NUNCA MURIERA", atrás quedaron "ENTRE LA PENA Y EL GOZO" (93) y "FINGIR QUE DUERMO" (95), donde se incorporó Miguel Ángel a la formación. Auténticas obras de arte de la música antigua, y más aún si sobre todo se encargan de tocar de una manera bastante profunda la historia antigua española. A veces, es difícil de explicar cómo unos músicos que en principio no tienen nada que ver con la movida electro-gótica son capaces de alcanzar de una manera tan profunda el significado de la cultura gótica, sus canciones están llenas de misterio, leyendas, misticismo, y sobre todo de una añoranza tremenda por el pasado "oh tiempo glorioso!, donde se respetaba a la naturaleza y el honor estaba por encima del dinero". Bueno pero para no aburrirte con más palabrerío vamos directamente a comentar el CD. Este tercer CD por fin trae el ARTWORK que se merecían, muy bien presentado, sin escatimar un solo detalle. En el folleto interior en un fondo blanco inmaculado y con una figura de una especie de serpiente, aparece la foto de Jaramar, en las siguientes páginas van apareciendo los siguientes componentes hasta que aparecen los 4 juntos. Este disco deja de cuajo las influencias hispánicas y toca de lleno las prehispánicas.

Se centra en el personaje del "REY POETA NEZAHUALCÓYOTL", para conmemorar el 594 aniversario de su nacimiento y hacen una interpretación libre de algunas de sus ideas poéticas y filosóficas. En cuanto a los instrumentos también hay un gran cambio, atrás quedan gran cantidad de instrumentos clásicos haciendo un mayor uso de los teclados y de las secuencias. La angelical voz de Jaramar sigue deleitándonos en temas como "MONOLOGO", que con su percusión nos recuerda más a sus anteriores trabajos, o con "COMO UNA PINTURA", donde nos hace un simil entre la muerte y un cuadro (como una pintura, nos iremos borrando y acabaremos en la tierra); también hay temas que rozan el ritual como "JADE Y ORO" (al lugar de los descarnados irás tendremos que desaparecer, nadie habrá de quedar), temas que encajarían perfectamente en el HEAVENLY VOICES, como "FLOR Y CANTO", donde con el solo acompañamiento de un piano, Jaramar nos transmite dulzura, tristeza, y nos habla de la no resignación a la muerte. Y así hasta llegar al último tema que cierra el CD, y que además le da título, "SI YO NUNCA MURIERA" (que allá donde no existe la muerte, donde la muerte es conquistada,

que allá vaya yo).

En total son 10 temas de reflexión sobre la muerte, sobre ese estado al que unos admiran, otros temen, pero al que la mayoría no quiere llegar. Para terminar recomendarte el CD, si te gustan los sonidos rituales, neoclásicos, antiguos, pero no has podido sentir la fuerza que te transmiten otros grupos debido a la barrera del idioma, ésta es tu oportunidad, Jaramar merecen un hueco en tu selecta discografía. (Socorro)



Jaramar
SI YO NUNCA MURIERA



MADRE "Mesmerismo"

CD, 1997 - SCHWARZROCK

Fulvio, harto de esperar por el nuevo disco de Madre del Vizio, y la escasísima actividad de la banda en los últimos años, decidió tomarse la responsabilidad de recrear un 'nuevo' grupo, reduciendo el nombre y editando este "Mesmerismo". Al italiano y siempre carismático cantante le acompañó de la huida desesperada el batería KaiN que junto a tres señores más (desconocidos) forman esta reencarnación bajo los mismos parámetros musicales (veremos qué diablos hace ahora GodKrist y cia.). Sin duda me parece lógica esta fuga teniendo en cuenta lo antes expuesto y las enormes ganas de seguir siendo los abanderados europeos del más clásico, y llamado así, 'american gothic'. Si, este "Mesmerismo" nos trae once temas, puros en su esencia, sin grandes novedades pero conservando su espíritu de siempre. Fulvio sigue con su especial forma de componer y cantar, mayormente (y dando como siempre esa singular característica a los temas) en italiano, exceptuando dos en inglés. Ha sabido rodearse al menos de buenos músicos que interpretan sus 'fantasmas musicales' a la perfección. Globalmente el disco es bueno, los temas tienen fuerza, son interesantes las composiciones y la ejecución de los instrumentos. Ahora bien, si éstos hubiesen sido compuestos por los originales MDV me lo hubiese creído, aunque más bien lo situaría como continuación del primer álbum que de los no completamente convincentes maxis posteriores, aunque no hubiese entre ellos grandes diferencias tampoco. Los clásicos riffs de guitarras, los marcados y melódicos bajos, la voz en ese estado paranoico de siempre, diferentes samplers... En conclusión, debo decir que tenemos en las manos un buen disco, recomendable para los que gusten de estos sonidos, pero eso sí, poco novedoso. De todas formas celebro la decisión del siempre sorprendente Fulvio. (Francisco González)

MORTEM VLADE ART "Herbo Dou Diable"

CD, 1997 COH RECORDS

Una formación desconocida, al menos creo fuera de los círculos underground de su país, que se abre paso de forma bastante interesante y significativa con este su primer trabajo. Tres maquetas han precedido este CD, formando una especie de trilogía, que se publicaron sucesivamente entre 1994 y 1996, una por año, y que tenían la succulenta duración de unos 74 minutos y cinco temas cada una. Sus títulos respectivos: "Order of the fly", "Azazel" y "Allegory of putrefaction". Algunos temas de estas demos, ya no disponibles, se remasterizarán y publicarán en CD tras la edición del segundo álbum, prevista la salida de éste para septiembre '98. Este pequeño monstruo, que esperemos que siga creciendo y evolucionando con cada trabajo, está liderado por un señor llamado MORTEM VLADE ART que se encarga de la mayoría de los instrumentos y voz líder, composición y arreglos, apoyado principalmente por una mujer, Emmanuelli D., que se dedica a casi todas las letras, voces (contralto), coros y percusiones industriales; además se ven, para la ejecución de este disco acompañados por una serie de músicos adicionales, destacando coros y varios instrumentos clásicos de cuerda. Al principio lo que destaca es la variedad de orientaciones que tiene el CD, luego en siguientes escuchas, parece esa distinción de estilos tener cierta continuidad, sin dejar de ofrecer variedad que diferencian unos temas de otros. Básicamente su música está orientada a un estilo neoclásico, sinfónico, orquestal y coral muy interesante y llamativo, junto a temas más en una línea rock, inclinándose claramente la mayoría de las veces por el gótico tradicional, con ciertas pinceladas propias y otras influenciadas. Desde "Living The womb-Ouverture" ya apreciamos y nos adelantamos en ese mundo llamado MORTEM VLADE ART, tema claramente introductorio con su intrigante comienzo y ese ya manifestado gusto por los coros



grandiosos, melodías orquestadas y percusión gótica. Tras el corto "Ripalus", apocalíptico y sinfónico se abre lugar a "Beyond sorrow", donde ya muestran composiciones de clásico gótico con un cierto sabor distintivo. Esta va a ser la tónica del CD alternando ambos estilos. Así podemos destacar la excelente "Salem", donde el tono operístico ofrecido por las voces es muy significativo, percusión ritual, y sonoridad apocalíptica dentro de un marco bastante sosegado. En otra situación sonora se encuentran las cortas y expresivas "Cortege" (partes I y II), y "The unnameable", sonidos y orquestaciones grandiosas, destacado el tratamiento de coros voces e instrumentos y arreglos clásicos, formando un todo muy teatral y expresivo. De esta onda pero menos limitadas en tiempo, tenemos "Surrender", donde hay más lugar a desarrollos diferentes, siempre sobre las mismas premisas aunque cambiando situaciones, como si cambiaran escenarios; lo más llamativo de "Surrender" son la utilización de la voz, aunque se va engrandeciendo poco a poco la composición con la cada vez más latente presencia de coros, cuerdas y percusiones, un tema absoluto y primordial del CD. Interesante también el final del trabajo, cerrado por "Dor Mee An-Finale", con melodías de cuerdas más complacientes, y voz y coros acordes con dicha conclusión, situación que luego cambian produciendo un cierre más rítmico. Entre los temas más góticos, aunque a veces ofreciendo puntuales toques originales, están "Barbaric breath", "Demons of buried boys", "Closer to me" y "Endless dream"; de ellas destacar los cambios de fuerza de la segunda y la última, pasando de momentos oscuros e intrigantes a otros más protagonizados por las guitarras con bastante fuerza, las otras dos en una línea también bastante aceptable, a buen nivel como todo el disco. Después de la edición de este CD, M.V.A fueron requeridos por la compañía de teatro de su país The Camage Theater Company, para componer la música de la representación "Grand-Guignol revient" que estos presentaron entre noviembre del 97 y enero del 98. La música compuesta para esta obra será editada como álbum bajo el título de "Gangrene sordid appetite", lo que no sabemos si ese será precisamente su segundo trabajo o lo editarán al margen de éste. De momento disfrutaremos de este buen disco a la espera de noticias. (Francisco González)

END OF ORGY "Caramel amer" CD, 1997 - WEISSER HERBST PROD.

Una cuidada y bonita presentación nos trae el segundo álbum de END OF ORGY, nombre tras el cual tenemos un compositor francés que debutó con el CD "Still life" en 1995 y al que ya aludimos con un pequeño comentario de presentación en un anterior nº de SDC. La música de END OF ORGY sigue siendo totalmente instrumental y en líneas generales este nuevo disco guarda las premisas que gastaron el primero. Sin embargo hay algunas diferencias-novedades que abordaremos en este comentario. Lo primero que sorprende es el trabajo rítmico y de programación. Este es indudablemente, a pesar del medio-tiempo lento en que transcurre, bailable, repetitivo y más 'esquemático' que en su anterior trabajo. Esto da un carácter en algunos temas más simplista, pero por otro lado, el trabajo melódico y de composición, en líneas generales, da la sensación de estar más cuidado y los temas son más variados dentro de sí mismos. Por supuesto el piano sigue siendo un elemento principal en la música de END OF ORGY pero también lo siguen siendo las melodías densas y ambientales y en general esa recreación clasicista de relajados, reflexivos e intimistas paisajes. No por el trabajo rítmico deja "Caramel amer" de ser un mal disco, todo lo contrario, yo pienso que sin ponerlo en distinto nivel al anterior no deja de ser un trabajo a tener en cuenta y que puede traerte bellos y alentadores momentos. Por supuesto la conexión sonora (aparte de la obvia por editar para el mismo sello) con ENDRAUM sigue siendo cercana y sin duda los amantes del dúo alemán pueden encontrar en este compositor francés una muy buena referencia. Los cuatro primeros temas por ejemplo, basan su sonido en las generalidades ya comentadas aunque la rítmica resta en ocasiones a mi entender, algo del ambiente creado por los instrumentos, mejores son el quinto "Lave et délices", totalmente carente de ritmo, muy melancólico y bello, o el siguiente, "Serpente" que aunque es aún más ambiental, sus ocho minutos distribuyen muy bien el trabajo del compositor siendo este una continua repetición de sonidos leves a lo largo del tema. Pero los mejores, y más originales (en ocasiones), momentos del disco llegan al final del mismo, con "Volubilis", su rítmica es étnica y la composición más arriesgada que en temas anteriores, muy interesante. En la onda y estilo END OF ORGY encontramos otro precioso tema "Opale caresse" sólo lleno de ambientes relajados y enormemente bellos.

Para terminar el disco (y antes de la 'sorpresita' final) nos quedamos con "Kief", un tema que cierra el álbum en sí, con una quietud absoluta, etéreo y relajante que va aumentando progresivamente su intensidad. Como ves los nueve temas de este disco se ven separados por el palpitante rítmico de los cuatro primeros, y la carencia

casi total de ellos en los cinco últimos, cosa que en mi opinión, hace crecer la totalidad musical, compositiva y creativa del autor, no es que dependa de esa base, sino la forma en que la utiliza. Después de los nueve minutos de "Kief", último título del disco, tenemos aún en la pista nº 9 del CD, tres composiciones más que en créditos aparecen como 'invitados': son "Sepent ten", "Joker thème" y "Lave et délices" (remezcla del tema del mismo título). Temas dirigidos al baile, carentes de alma y espíritu (cosa que tiene y mucho la música de END OF ORGY). El primero está mezclado por "The room", pseudónimo que utilizaron ENDRAUM en su álbum de remezclas "Der blaue Kreis", así que ya puedes imaginarte de que van estas tres manchas al final de un bonito cuadro llamado "Caramel amer". Una verdadera pena, no lo entiendo, de verdad, así las cosas, si exceptuamos esto, el disco merece la pena. (Francisco González)

SOPOR AETERNUS & THE ENSEMBLE OF SHADOWS "Voyager: The jugglers of Jusa" CD, 1997 - APOCALYPTIC VISION

Parece que no es fácil librarse de la demasiado extendida costumbre de los discos de remezclas, y no es descabellado esperar que tras cada lanzamiento importante de un grupo puntero nos calga encima la inevitable segunda y 'no-del-todo-nueva' parte. De todas formas, no les veo nada especialmente criticable. ¿Que no te gusta tener tres versiones de un tema!, no te lo compres, nadie te obliga. Visto así, este "Voyager" está destinado sólo a los más fanáticos, sin embargo hay unos cuantos detalles que hacen que merezca la pena prestar algo de interés.

"Voyager" está compuesto de 12 temas, de los cuales estrictamente sólo hay 3 nuevos: "Menuetto", pequeña pieza instrumental de aire barroco, "Modela est", versión 'medievalizada' del tema de KRAFTWERK "Das Model", (en latín!, y "Peralia Genitalia (Arrival of Jugglers)", que es de lo mejorcito del disco, un temazo que recuerda más a la época "Todeswunsch" que al "Spiral", con varios cambios de ritmo y un intermedio magistral.

En cuanto a las remezclas, destacaría "The innocence of Devils: Alone (E. A. Poe)", pues lo que era anteriormente un tema instrumental se transforma con un nuevo enfoque al incorporarle Varney el poema de Poe como letra. Con una melodía muy particular que nos muestra a Varney experimentando con nuevas líneas vocales, este tema es otra de las sorpresas del disco y sinceramente creo que supera a la original.

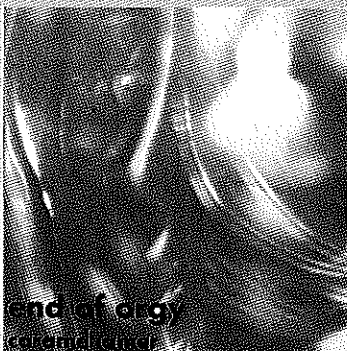
El resto de los temas no se diferencian excesivamente de sus versiones originales (a excepción de la bellísima "Memalon", que al incorporarle batería en "Memalon II" queda un tanto desvirtuada). El único cambio es que suenan más recargadas, con más instrumentos en la mayoría de los casos, pero repito, no hay gran diferencia.

Tal vez la distinción mayor con respecto al anterior trabajo es el conjunto en sí, que resulta más accesible, al haber sólo tres temas instrumentales. Por eso yo recomendaría este "Voyager" a aquellos a quienes el "Unexperienced..." les pareciera demasiado complejo o sofisticado, como una forma de escuchar algunos de los mejores temas en un contexto muy distinto.

En definitiva, aún no siendo muy aficionado a este tipo de (re)lanzamientos, hay que reconocer que "Voyager" tiene los suficientes atractivos como para molestarse en guardarlo un hueco en nuestras estanterías. Temas como "Peralia Genitalia" o "Alone" así lo demuestran. (Morfeo)

SOPOR AETERNUS & THE ENSEMBLE OF SHADOWS "The inexperienced spiral traveller" CD, 1997 - APOCALYPTIC VISION

Al fin tenemos en nuestras manos el ansiado nuevo trabajo de la ambigua 'Asamblea de las Sombras', tras su escaso EP "Ehieh Ascher Ehieh". Y la pregunta obligada es: ¿ha merecido la pena la espera?. La respuesta es, definitiva y



contundentemente, sí. Pero vayamos por partes.

Este CD representa una evolución muy sutil respecto al anterior "Todeswunsch", mucho menor desde luego que la que supuso este respecto al primero, "Ich tote mich...". En "The inexperienced spiral traveller", Varney afianza definitivamente el aspecto más puramente medieval de su estilo, haciéndose notar en este trabajo el importante peso de sus nuevos colaboradores al cello, laúd y el violín, dando lugar a unas composiciones más homogéneas, más enraizadas en el Renacimiento que en anteriores obras, y produciendo la impresión de un álbum nada fácil a la primera escucha, en absoluto condescendiente a la comodidad (como muestra el hecho de que ocho de los quince temas sean instrumentales).

Abren el disco cinco temas arriesgados: "Sylla boreal", instrumental que sorprende por su carencia de melodías y ritmo, simplemente una pieza atmosférica e inquietante que crea el ambiente de apertura a este nuevo mundo. Con "Questions beyond Terms" entramos de lleno en el clasicismo más estricto, casi música de cámara del periodo barroco. "C'ayllager a Dom'bhraill" es una pequeña joya, una danza medieval que sería el mejor tema del CD si no fuera por su escasa duración, que deja con la miel en los labios. "To a loyal friend", primer tema cantado, es un anónimo italiano del s. XVI, con letra de Varney y ambiente entre alegre y enfermizo. "Never trust the obvious", nueva instrumental en la onda clásica de Sopor Aeternus (clavicordio, palmadas, percusiones, teclados), da paso a los dos mejores temas de este trabajo: el tema título (cantado en alemán, suave melancolía en una lenta danza in crescendo) y "Memalon", una maravilla sin ningún paliativo; sobre la guitarra acústica inicial se lamenta la voz grave de Varney, incorporándose los restantes instrumentos uno a uno, solemnemente, en una espiral de tristeza que no parece acabar jamás... y no deseas que lo haga. A partir de aquí aparecen los temas más difíciles de asimilar: el ritmo juguetón de "Die Wiederspenstigkeit...", recordando a "El aprendiz de brujo", de Dukas, los obsesivos y escasos segundos de monólogo en "Synchronicity", la marcha entre infantil y épica de "Totenlicht" o la sangrante "May I kiss your wound?". Encontramos también tres instrumentales que recuerdan más al anterior CD aunque no son tan pegadizas, resultan más densas. Tal vez la última pieza, "Ein gutiges Lacheln..." la más familiar, como una despedida de la cohorte de almas en pena que habitan el extraño y fascinante mundo de Sopor Aeternus.

En resumen, Varney ha conseguido otra obra sublime, otra hechizante espiral llena de matices y recovecos por los que perderse, convenciéndonos una vez más de que el dolor puede tener un bello rostro. Tal vez no sorprenda ya como antes, pero satisface, y mucho. Sólo una mancha negra: la versión de "Birth: Fiendish figuration" de su primer trabajo (retitulada aquí "Memories are haunted places"), un poco fuera de lugar y claramente inferior a la original. ¿Hubiera sido demasiado pedir la perfección? (Morfeo)

PROSCRIPTOR "The Venus Bellona" CD, 1997 - CRUEL MOON INTERNATIONAL

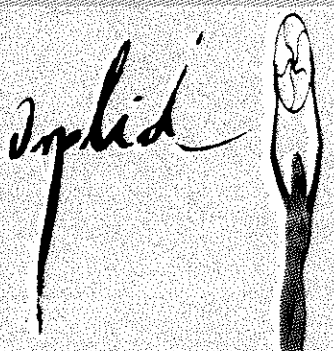
Del sub sello de CMI encargado de editar grabaciones del continente americano llamado CRUEL MOON INTERNATIONAL (nótese la similitud en las iniciales CMI, yo creo que no es casualidad), nace "The Venus Bellona" del grupo PROSCRIPTOR.

Es un CD muy difícil de comentar, tanto por la gran cantidad de temas que posee (20), como por la variedad musical que nos proporciona. En cuanto al nº elevado de temas, no lleva consigo una desmesurada duración. El CD dura aproximadamente unos 50 minutos, tiempo relativamente corto para la cantidad de temas, pero perfectamente comprensible ya que de los 20 temas, 7 no sobrepasan apenas el minuto de duración. Oyendo el primero ya nos damos cuenta de lo que nos van a presentar, es un tema de carácter ritual, épico, que no tiene nada de sorpresa, ya sabido por quien vienen apadrinados, el resto de los temas danzan sobre diferentes

estilos, desde el ritual de "I AM THE ONE", "OUR BLOOD AND VEINS FROM THE MCGOVERN REGIMENT" (con gaitas y sonidos de caballos), o "WE RAISE OUR SILVER GOBLETS IN TRIUMPH", al dark ambient de temas como "CERPENTINE OF SIX-FOLD STARS" o la increíble "MADELEINE" (con voces de brujas recitando), hasta el dark folk de "HIRIRI THA E TICHINN" o "DE LA FLETUS DES ATHROLL". En cuanto a la temática del grupo, se basa toda sobre la influencia de la cultura medieval escocesa, sobre la persona del líder de la banda PROSCRIPTOR MC GOVERN, sobre todo en la mitología de TOTH, antiguo dios escocés. En cuanto a la presentación del CD, viene muy al estilo CMI, es decir elegancia, majestuosidad y rebosante de misterio y oscuridad, viene en un formato digipack con 4 tapas extensibles, un auténtico lujo. (Socorro)

ORPLID "Orplid" CD 1997, Eis und Licht Tonträger

Tal vez no sea tan fácil encontrar buenos discos, por lógica aún más difícil descubrir grandes obras. Cuando escuchamos trabajos de este tipo, los elogiamos y buscamos calificativos y descripciones a la medida de las sensaciones que nos producen. Podemos pues comentar muchos buenos trabajos, pero lo que ocurre solo de vez en cuando es encontrar discos que, arriesgándonos, podríamos calificar de perfectos o de obras maestras. El dúo ORPLID debutó de esta manera, siendo esta primera entrega de su carrera, que se publicó el 21 de diciembre del 97, uno de los mejores discos de debut que hemos escuchado en largo tiempo, y sin duda de lo mejor que se ha publicado en lo que llevamos de esta década que empieza a dar sus últimos coletazos. Los máximos responsables de este proyecto son Frank Machau, voz, guitarra y ruidos, y Uwe Nolte, voz. Aunque para este primer trabajo han contado con la colaboración, yo diría que casi formando parte del grupo por la importancia de la misma, de Claudia Arndt, también voz, y piano y Volker Willhardt, electrónica. Dando un superficial paseo por el CD y para empezar a dar una idea, ORPLID podría ser encuadrados en la escena Dark Folk, pero... ¡cuidado!, demasiados recovecos y caminos tiene su música para encasillarlos. Cantan en alemán, un alemán puro y limpio, recitado y melodioso casi siempre, de fresca belleza y de aire poético que da una tonalidad acorde al aroma tradicional que desprenden algunas notas y cantos de este disco. El sentido "tradicional" al que me refiero está dirigido muy especialmente en la forma y utilización de voces, a veces a dúo, como representando escenas históricas, leyendas o mitologías, no se si su literatura va orientada en su totalidad por ese camino, pero al menos por el concepto, algún título y algo de las dos letras que vienen en el CD, no es difícil pensarlo así, entre otras cosas además por la evidencia de su/s estilo/s. No se si he logrado expresar bien el sentido y tono que dan a su interpretación vocal, pero si escuchas este disco, de compra obligatoria, creo que entenderás a que me refiero. Analicemos pues más concretamente el trabajo. Ya lo que sorprende de entrada es cuanto oímos los cuatro primeros cortes, es su variedad estilística, cuatro temas, cuatro estilos, cuatro sendas diferentes por las que circula la música de ORPLID: Primero es "Das alte Jahrtausend", una gloriosa apertura de redobles marcados y marcial paso, engalanado por orquestaciones y diferentes ambientes manifestados por los samples (guerreros), un instrumental ideal para un inicio de una obra de tal magnitud. Segundo es "Bruder Luzifer", apareciendo el elemento acústico, sonido folk y aromas antiguos para esta composición exquisita de guitarra, surgen por fin las voces completando un tema de esos "bandera" para un grupo, la acústica se vuelve muy rítmica tras su bello inicio, todo combinado por sonidos que enriquecen todo el tema. Tras esta perfecta canción, la situación vuelve a dar un giro, es "Totenlied", aquí comenzamos a descubrir aún más la aureola que rodea al grupo, esas voces a dúo recitadoras, un tema limpio de instrumentación a excepción del telón de fondo que protagonizan distintos ruidos por llamarlos de alguna forma, mas bien sonidos encadenados, hasta que cesan las voces apareciendo un órgano, convirtiéndose éstas en un recitar diferente. Llegamos al cuarto tema llamado también "Orplid", aquí el sentido vuelve a ser completamente diferente, la voz de Uwe Nolte se funde con la de Claudia Arndt, la música es llevada a cabo por un piano clásico precioso que es acompañado a veces por una flauta. Neoclasicismo en estado puro manteniendo una perfecta armonía y aire antiguo. Alusión directa mitológica es la deslumbrante "Balder", tema dark-folk absoluto y grandioso con la nuevamente espléndida Claudia a la voz, tema de atmósferas y fuerza. Seguimos en esa línea oscura y de contrastes ahora con "Der König der Elfen", otra canción poderosa desde el susurro femenino y las fluidas guitarras, al canto enorme de su parte principal, con maestría combinan siempre voces, coro, recitaciones, guitarras y cualquier otro trasfondo instrumental que se les ocurra. Nueva historia a cargo de "Der Merseburger Rabe", solo una voz protagoniza casi todo el tema en sentido y triste recitar. "Erwachen" es otra de esas que deslumbra por su brillantez desde el principio, son geniales componiendo para la acústica y esos punteos son



magníficos, otra pieza dark-folk de lo más auténtica pero muy muy ORPLID, es decir personal. El breve paréntesis "Fern aller Zeit", instrumental corto a acústica con su total aire medievalizante que se respira de otra manera en otros temas, da paso a "Jenseits von hier", aquí vuelven las orquestaciones, elegantes y cortesanas, la voz de mujer es de nuevo la protagonista. Para "Das Abendland" han compuesto una pieza larga, ocho minutos, con una base marcada de percusión, y sin olvidar la guitarra siempre y en todo momento aportando nuevas sensaciones. Un tema de nuevo grandioso acentuado por la tonalidad al cantar. La segunda parte de "Erwachen" es el penúltimo tema, un epílogo de la primera, en un inquietante susurro y diferentes ambientaciones. El tema más largo es el cierre, collage de sonidos para "Sodom und Gomorra", epílogo perfecto donde mezclan distintas situaciones, hasta que tenemos una dictatorial voz que grita antes de la calma que retoma y mantienen hasta el final a modo de lluvia continua y de nuevo esa melodiosa acústica con toques maestros. Si quieres encontrar mas temas de ORPLID, no incluidos en este CD, los tendrás en dos recopilatorios: "The Dark ages" (The final chapter) del magazine alemán BLACK, donde participan con el tema "Der Götter Gnade", que encajaría perfectamente en el álbum, sin ser por ello un tema menos perfecto, ¡que composición!, ¡enorme!; el otro recopilatorio es editado por el propio sello Eis und Licht Tonträger (cuyos responsables son el magazine germano SIGILL), se trata de un homenaje por el centenario del nacimiento del escritor JULIUS EVOLA; ORPLID contribuyen con el tema "Ewig und Bewegt", también genial uniendo la acústica y el piano y su habitual maestría ya conocida para componer. Por todo esto estamos ante una formación que marca su terreno, muy por encima de grupos de este estilo que han surgido en los últimos años y que según cuales tenemos más o menos cosas interesantes. ORPLID dan en el clavo en toda composición que hacen, esperamos que sepan mantener esa línea en futuros y próximos trabajos. No creo que quede de momento nada más que decir. (Francisco González).

RAISON D'ETRE "Reflections from the time of opening-MCMXCI"
CD, 1997 - BLOODLESS CREATIONS
NECROPHORUS "Yoga"
Picture-Disk 10" - YANTRA ATMOSPHERIC (Ed. Limitada 300 copias)

"Reflections from the time of opening - MCMXCI" es un recopilatorio recientemente editado por un sello australiano (Bloodless Creations) en el que se recoge material inédito, por un lado, y una selección de temas, por otro, pertenecientes a una de las maquetas editadas por RAISON D'ETRE en el sello italiano OLD EUROPEAN CAFE en 1994, que llevaba por título "Conspetus". De los 13 cortes recogidos, cinco son temas inéditos dentro de la discografía de RAISON D'ETRE, los restantes han sido seleccionados de la maqueta antes mencionada, todos son composiciones originales de 1991, que han sido grabadas en 1997 con nuevos arreglos y sonidos para este recopilatorio. No recoge todos los temas que figuraban en la maqueta "Conspetus" (por lo que ésta sigue cotizándose como rareza), de las cuatro fases en las que ésta se dividía, sólo se han seleccionado los temas de la primera y segunda fase, por ser temas pertenecientes al período 1991 (a excepción de un sólo tema, "Ruins" que abría dicha maqueta), las demás fases correspondían a temas del período 1992 ("The revival" y "Decay") y de 1994 ("Intrinsic Reason", "In Brooken Shields" y "Brooked Shield"), quedando estos últimos como inéditos todavía.

Peter ha considerado que tras la edición de su cuarta obra maestra, sería importante hacer un alto en el camino para llevar a cabo una reflexión sobre sus comienzos allá por 1991, por eso ha decidido publicar este recopilatorio, donde se puede apreciar una retrospectiva de sus primeras composiciones.

Si hemos estado hablando durante vanas líneas de la genialidad y maestría que posee este compositor, en este trabajo retrospectivo se confirma lo dicho, ¿cuántos grupos han empezado con un trabajo tan logrado como estas primeras creaciones de RAISON D'ETRE?, la respuesta es bien sencilla, sólo aquellos a los que se les puede considerar genios.

"Reflections from the time of opening" es un compendio de composiciones ambientales, sobre todo por su carácter tranquilo y apaciguado, en las que se ven reflejados elementos de la música electrónica y sinfónica-orquestal, y algunos indicios del 'dark ambient'. Por supuesto en ellas ya encontramos esa especial cualidad innata en Peter Andersson, esa sutil forma de recrear melodías frías, oscuras y melancólicas que tanto lo identifican, aunque todavía en un estado primario, sin la perfección que han ido adquiriendo con el paso del tiempo. Los ocho temas extraídos de la maqueta "Conspetus" apenas han sufrido cambios relevantes; si se aprecia una nueva sonoridad, renovados sonidos adaptados para una mejor audición que permite la grabación digital, que en algunos casos echa a perder un poco la esencia de las versiones originales, mucho más consistentes que

estas últimas versiones. Se caracterizan por ser temas, en la mayoría, de corta duración que no llegan a los tres minutos prácticamente, aunque no todos, y muy ambientales inspirados en paisajes naturales como "Archetypon Ataraxia", en rituales étnicos como "The External World", recurriendo a sonidos propios de la naturaleza como: agua, cascadas, viento, gotas,... Como tema destacados podemos citar "The Maturation of Nature", "Hell is trembling, and the Gates of Death", con una composición mucho más rica y



variada en matices, de corte semiorquestal. Los temas cortos "Sub specie aeternitatis", "Faceless", "Metamorphe" y "Le temp et l'espace" aparecen como piezas casi experimentales, de estructuras repetitivas, que a veces se apoyan en sonidos y ambientaciones industriales y electrónicas.

De los cinco temas inéditos sobresale "Auto-dafé", muy sinfónico y orquestal, con coros sampleados muy al estilo de RAISON D'ETRE, que muy acertadamente sirve de intro; "Gwynn-ap-nudd", "Reflectio Mediato", "Arbitaire Emotion" y "Death Pit of Ur", son composiciones más melódicas al estilo al que nos tiene acostumbrado Peter, con melodías tristes y bucólicas a la vez, y algunas notas oscuras.

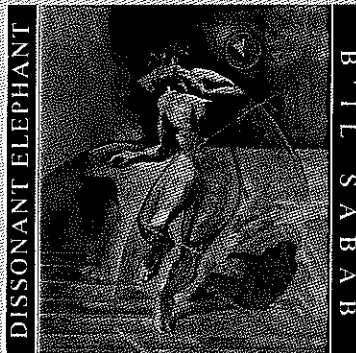
Un deber obligado este "Reflections from the time of opening", las primeras incursiones de RAISON D'ETRE, para los seguidores incondicionales, y no tan incondicionales, de esta banda. NECROPHORUS es otro de los proyectos del polifacético Peter Andersson, de lo que ya no queda la menor duda, como habrás podido comprobar a través de los comentarios recogidos en estas páginas. Como el propio autor ha reconocido en varias ocasiones, este es su proyecto más interiorista y meditativo, que recoge aquellos aspectos más trascendentales de su propio 'ego'. Con la edición de este vinilo de 10" pone en marcha su nuevo sello discográfico al que ha denominado YANTRA ATMOSPHERIC, a través del que seguirá editando sobre todo material personal.

Este disco recoge dos únicos temas: "Yoga Part 1" y "Yoga Part 2", ambos compuestos entre diciembre del 95 y enero del 96 en donde Peter nos acerca a una música ambiental, minimalista y ritual al mismo tiempo, que nos invita a la meditación y a la levitación espiritual como su propio título nos indica.

Como últimas publicaciones cabe señalar la colaboración para el recopilatorio-aniversario "The Absolute Supper" de la CMI, en donde RAISON D'ETRE ha contribuido con el tema "The verge of somnolence". También está preparando lo que será la reedición de su primera maqueta "Après nous le déluge" en formato CD a través del citado sello sueco, trabajo que esperamos muy ansiosamente. (Ipsó Fäktor)

DISSONANT ELEPHANT "B'il Sabab"
CD, 1997 GANESHA

"The only crown" fue la primera referencia que llegó a nuestros oídos de este proyecto, que tiene como principal y máximo responsable a Mathieu Broquerie, el tema se encontraba en el imprescindible recopilatorio "Mysteria Mithrae". Tras esa pequeña muestra de un tema interesante, nos llegó la gran satisfacción y sorpresa de poder tener en nuestras manos su segundo trabajo, el primer álbum, desconocido para nosotros hasta el momento, se llamó "Our eyes like daggers". Efectivamente "B'il Sabab" es una auténtica sorpresa por su exposición de ideas para recrear temas de distinto enfoque tanto instrumentales, la mitad de los 16 cortes lo son, como temas de fuerza, a otros básicamente intimistas, la mayoría, pero siempre con una especial atención a las letras, tras las que manifiesta ideas que son un abismo de contraste en comparación con el fondo musical y la forma de expresar su voz. Las letras como digo expresan claramente las ideas de éste interesante personaje, sorprediendo su forma de exponer tales poderosos argumentos sobre ese adorno instrumental aparentemente inocente, o mejor diría, apacible. Los temas vocales se encuentran concentrados en la primera mitad del disco, dejando luego los instrumentales a modo de reflexión en el resto del CD. Pero hagamos un breve análisis de su música, básicamente los temas están compuestos con el protagonismo de la guitarra acústica, pero siempre ésta es utilizada de forma creativa y variada, normalmente el piano suele acompañar, casi siempre junto a agradables propuestas melódicas, surgiendo así temas que invitan al sosiego. "The dark age" nos adentra en este mundo personal con un tema que sorprende por su fuerza, en él la guitarra acústica, muy rítmica, es solo un fondo para el energético y característico riff continuo de guitarra eléctrica bajo un efecto también continuo de distorsión, esta combinación de diferentes guitarras se ve aún más



temática, además de por la música. "Trumpets of gold" puede ser anunciado por un tema dark-folk al más puro estilo, aunque pienso que Broquerie, no necesita de estos calificativos impuestos, ya que este trabajo en su totalidad, recorre muchos senderos. Dos temas primordiales son "The scourge of their flesh" y "The dust of my indifference" donde participa su fiel amigo T. Jolif de LONSAI MAIKOV (aunque como observarás en la entrevista y artículo dedicado a ese grupo la colaboración es mutua), componiendo la letra y aportando la voz. La primera es un tema de contraste, una parte inicial de acústica muy rítmica muy al estilo mencionado, para desembocar luego en una apacible segunda mitad muy bella combinando la bondad de un piano y el fluir de guitarra. Más sombría aún es la segunda colaboración, una de las mas acertadas composiciones, aquí cantan a dúo Jolif y la también habitual por estos dos proyectos Sandrine Bourdot, mayormente cantada en francés cosa que realza la situación reflexiva en que te sumerge el tema, melancolía y tristeza. Antes de entrar en la zona principalmente instrumental del disco nos encontramos con "The inner war", muy a tener en cuenta la voz grabada del inicio donde un hombre parece dirigirse aconsejando a su discípulo (seguramente algún extracto de película), sobre la guerra interna entre ambos polos de toda personalidad, temática por supuesto que encontramos en la letra y siempre manifestada con una suave voz. "The balance", "The fourth way", "Hands", "Heart", "Soul", "Discipline", son instrumentales mayormente cortos de intimista y rebosante belleza tratados con el eficaz manejo de los principales instrumentos mencionados ya, pero siempre en cada tema regalando situaciones imaginarias distintas, un maravilloso paseo que merece ser repetido muchas veces. Para concluir este fenomenal disco el tema "Be'elzebub", sin cambiar la situación creada por los anteriores temas sin voz, vuelve Broquerie a disponer de ésta de forma lírica y suave ante la desbordante pasividad y belleza de la música, un tema sublime, un tema para pensar. Sin duda este CD es de lo mejor que hemos escuchado en los últimos tiempos, no el único evidentemente, pero que merece sin la más mínima duda tu interés y compra. No te arrepentirás, ya que de este personaje estoy seguro que podemos seguir esperando mas trabajos como éste. (Francisco González).

DER BLUTHARSCH LP, 1997 ARTHUR'S ROUND TABLE (ART9)

Un atractivo picture-disc muy acorde y fiel reflejo de su contenido musical fue la tarjeta de presentación de Albin Julius (THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD), para éste primer trabajo de su proyecto en solitario. Únicamente editado en vinilo y en edición de sólo 250 copias, nos presenta su verdadera y más clara identidad éste siempre innovador e inquieto personaje. Sin duda ya en su grupo esbozaba en ciertas ocasiones lo que aquí expresa y desarrolla plenamente: su gusto por las marchas militares, los ritmos marciales, las sinfonías e himnos guerreros, triunfales y trinitalistas. Por supuesto todo eso está presente en éste disco (que, como marca de la casa, sigue sin mostrar títulos ni créditos de ningún tipo), además de infinidad de sonoridades que sólo el propio Albin sabe construir, a modo de sonidos o melodías pregrabadas. Por lo tanto encontramos también temas, algunos, ambientales, o yo los llamaría, invenciones imaginarias, a base de conjugar esa serie de ideas en forma de montajes sonoros. Un disco poco asequible y para verdaderos seguidores de su otro grupo, o para amantes a las ya mencionadas creaciones sonoras. A veces el disco nos trae momentos realmente oscuros a base de



obsesivos ambientes y sonidos siempre muy abstractos e imaginativos, suele ser la parte más conectada a ciertos momentos que muchas veces nos ha ofrecido con su grupo originario, pero sinceramente eso no implica que tenga una relación ni un parecido directo, ni implica necesariamente que si te gusta THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD te vaya a interesar DER BLUTHARSCH, entre otras cosas porque la manera de hacer las cosas para esta nueva creación de Albin acentúa aún mas sus propias obsesiones y sobre todo esa siempre sana intención de innovar y experimentar con lo que dispone entre sus manos y en su mente. Con este disco se encontraba una tarjeta con la que directamente escribiendo al sello se podía conseguir un single de 7", por supuesto también limitado, en éste caso a 202 copias.

7", 1997 W.K.N.1

Este es el single que podía conseguirse obligatoriamente teniendo el anterior LP. Con él, Albin crea un nuevo sello donde editará a partir de ahora todo el material de DER BLUTHARSCH. Estrena además nuevo logo con lo que da una intención más de desligarse del pasado. Trae dos temas, uno de ellos es probablemente de lo mejor que ha grabado para su nuevo proyecto, hablo de la supuesta cara primera. Un tema en una línea muy ritual, donde se escuchan ambientes bellicosos al principio, respaldados por una continua percusión, para cambiar muy pronto ante el continuo golpeo de un sonido de bajo, al que progresivamente se van incorporando nuevos sonidos y ambientes a lo largo del tema, una composición bastante interesante, como todas las que estamos acostumbrados a escuchar del personaje en cuestión. El otro lado es diferente, se trata de un tema muy ambiental con diferentes sonidos y alguna voz casi sumergida y tratada, como fondo una bella melodía, polémica y controvertida la elección, pensarán muchos, es el himno de las S.A. Sin duda este single vale muchísimo la pena, preámbulo de su mejor trabajo que ahora comentamos.

DER SIEG DES LICHTES IST DES LEBENS HEIL! 5X7" BOX / CD, 1998 W.K.N.3

Sin duda siempre ha sabido hacer las cosas bien. Esta caja es una maravilla y de un elegante buen gusto, un verdadero regalo para sus seguidores en las solo 109 copias que se han fabricado. Cinco singles muy bien presentados que suponen el trabajo más completo y variado hasta la fecha de DER BLUTHARSCH. Pero para los enemigos del vinilo, esta vez puede encontrarse este trabajo en CD, eso sí, con algunas variaciones en los temas. La caja trae seis que no están en el CD, y éste contiene cinco que no se encuentran en los vinilos. En líneas generales (ya que sigue siendo complicado particularizar sin acudir a títulos), la música de DER BLUTHARSCH sigue partiendo de una base ya marcada desde su primer trabajo. Pero indudablemente la siempre riqueza de sonidos que crea hacen de cada disco, de cada tema, algo exclusivo y diferente. Además este puede considerarse el disco más variado hasta la fecha. En él, Albin va entrando en otros terrenos, e incluso llega a utilizar su voz en temas puntuales, aunque básicamente nos seguimos encontrando con temas instrumentales, o donde las únicas voces que escuchamos pertenecen a grabaciones. Entre los temas no incluidos en el CD tenemos momentos gloriosos de himnos militares, alguno muy ritual-ambiental, pero siempre dando esa habitual marca de la casa en la mayoría, que solo Albin sabe dar, esos característicos temas que son casi indefinibles. Como nota curiosa es la manipulación que hace del tema de DEUTSCH NEPAL "Auto Gamic Drummers" donde a modo de broma a su amigo Lina, le presenta de forma burlesca. Pero, nos referiremos ahora al compacto como forma más cómoda de comentario, los temas uno, dos, ocho catorce y dieciséis, no se encuentran en la caja de vinilos. Para empezar una versión íntegra (sacada seguramente de la grabación original), del famoso, al menos conocido por ese título, Lilie Marleen, no estoy yo muy puesto en este tipo de canciones pero me suena a una versión distinta a la famosamente conocida... el tema dos es un alargado órgano con voces militaristas en alemán de fondo. Uno de mis preferidos es la tercera, a ritmo de voz autoritaria, sigue su afición a las marchas castrenses y muy bélicas en este caso. Los mas ambientales y apacibles muchas veces bajo una repetición continua de esquemas, los podemos encontrar por ejemplo en el corte 4, muy al ambiente de su ya ex-grupo la 12, o en la casi apagada número 14. Las de ritmo más ágil y tribal por ejemplo en el caso del tema 7, 6 o 9 donde existe una estructura más definida de composición, muy bueno; o en los que aparece su voz como es el caso de los temas 13 y 15, una voz casi medio introducida en la música sin demasiados alardes de destacar. Interesantísimo también el tema 10 que tras un extraño comienzo de entremezcladas situaciones va aumentando la tensión por la progresiva precencia de tambores y secuencias orquestadas. La variedad impera en todo el disco e incluso dentro de cada una de las composiciones, demostrando su siempre inquieto y creativo carácter, como último ejemplo de ello es el corte sexto del CD, un tema a ritmo medio-lento muy tribal y con una melodía étnica oriental, sin abandonar las muestras de distintas voces que se van manifestando a lo largo del tema. Sin duda alguna ésta caja/Cd tiene una gran importancia en la siempre imprevisible carrera de Albin. Ya separado de su compañera y terminado su anterior proyecto, solo le queda seguir concentrándose en DER BLUTHARSCH, que no es poco, y seguir ofreciéndonos interesantísimas obras, además de tener la habilidad de unirse a excelsos personajes de la música oscura para sus colaboraciones. Estaremos siempre atentos a las novedades desde W.K.N. ... WIR KAPITULIEREN NIEMALS... (Francisco González)

MAQUETAS

STRATVM TERROR "The only true septic whore"
K7, 1996 - SLAUGHTER PRODUCTIONS

"The only true septic whore" es el tercer trabajo editado por STRATVM TERROR, uno de los proyectos más conmovedores y agresivos llevados a cabo por Peter Andersson, fundador de RAISON D'ETRE. A la par casi que su anterior CD "Pariah Demise" (1996) publicado por el renombrado sello italiano OLD EUROPA CAFE, vuelve a editar material en formato maqueta pero esta vez con otro prestigioso sello italiano, se trata del recomendadísimo sello SLAUGHTER PRODUCTIONS, regido por Marco Corbelli. En nuestro anterior nº revisábamos muy sutilmente la biografía de este grupo, donde figuraban dos músicos, el mencionado Peter Andersson y otro músico, del que por fin hemos averiguado su identidad, ya que hasta ahora se escondía tras las iniciales T.L., se trata de su camarada Tobias Larsson.

"The only true septic whore" es el trabajo más corto editado hasta ahora por STRATVM TERROR, en él figuran únicamente cuatro cortes, tres en la cara A y uno en la cara B dividido en dos partes; son temas compuestos entre 1994 y 1996. La presentación como siempre no se debe pasar por alto, sobre todo cuando se trata de grabaciones editadas por SLAUGHTER PROD.: una maqueta presentada dentro de una funda plástica tamaño cuartilla, con ilustraciones de otro importante personaje de la escena industrial italiana, Marco Rotula, ambientadas en sugestivos instrumentos de tortura y en extrañas formas de consumir un suicidio. Precisamente son estos dos conceptos los que realmente se perciben al escuchar los 4 temas recogidos en esta maqueta: "Expulsion", "Nail Cincture", "Septic Foreceps" y "Life like a dead Shyster Bod". Todos ellos desarrollan grandiosas estructuras sonoras enfocadas más hacia una música "dark industrial ambient", siempre dejando entrever la majestuosidad del ingenioso Peter A. en el tratamiento de los sonidos ambientales. Las composiciones se orientan, en este trabajo a diferencia del anterior CD y primera maqueta, más hacia parámetros estáticos, más lentos e incluso más densos, la música se ha vuelto más áspera y espesa y en ellas priman los mortuorios y aterradores ambientes por encima de todo, como fondo continuo que se mantiene a lo largo de toda la ejecución de cada tema. Así podemos destacar dentro de la cara A: "Expulsion" como creación ambiental escoltada por percusiones industriales muy atenuadas sobre las que sobresalen las intensas y apabulladoras melodías. STRATVM TERROR a veces se inspira en elementos propios del "death industrial" para reforzar las estructuras rítmicas, como es el caso de "Nail-Cincture" donde una potente percusión industrial distorsionada va golpeando en un lento ritmo, mientras es acompañada por coros gregorianos muy característicos en la música de RAISON D'ETRE. La primera cara se cierra con el tema "Septic Foreceps", inquietante y conmemorativo de maliciosos castigos y torturas de épocas pasadas, como si nos encontráramos en una horripilante cámara de tortura, donde divergentes sonidos y efectos parecen afligirnos en ahogantes y mortíferos suplicios.

"Life like a dead Shyster Bod" es el único corte de la cara B dividido en dos partes: la primera parte representa una devastadora y sonora tormenta, con un entramado de percusiones industriales, apocalípticas por momentos, sonidos chirriantes... que van conformando un ambiente donde predomina la angustia, el desasosiego y el desconcierto ante los desconocidos sonidos que se van sucediendo sigilosamente. La segunda parte es mucho más hipnótica, con sólo una secuencia y una melodía destellante se va abriendo paso hasta su final. Un final indeseable que nos recuerda que esta nueva obra maestra de STRATVM TERROR llega a su fin.

Sigue "in crescendo" la genialidad del imparable Peter Andersson, en esta ocasión, reforzada por la de su compañero Tobias L., en uno de sus proyectos más alejados de su línea habitual de trabajo, mucho más tranquila y sosegada. Para el futuro está preparando un nuevo proyecto con su otro compañero dentro la COLD MEAT INDUSTRY, Lina Bady Doll de DEUTSCH NEPAL, que si llega a buen término podrá ser una verdadera 'bomba' sonora.

Con STRATVM TERROR ya está a punto de editar nuevo trabajo, otra vez en formato CD, bajo el título "Pain Implantations" que será editado por el sello americano

MALIGNANT RECORDS. Esperamos ansiosos este nuevo trabajo que pronto te presentaremos aquí en SDC. (Ipsó Faktör)

ECODALIA "Wasting time with prima donnas"
1998-MAQUETA AUTOPRODUCIDA

Da lástima observar el destino que corren determinados grupos de nuestra geografía. Es difícil entender como con una maqueta como "From the Ashes..." ECODALIA no despertó el interés de ninguna compañía para grabar un CD (si exceptuamos alguna aportación a un par de recopilatorios). Ya Cristina Muneta nos dejaba entrever en uno de nuestros contactos por carta su pesimismo con respecto a la poca repercusión de la mencionada cinta. Luego se produjo la partida de XIII y la extraña salida de esta "nueva" maqueta que supone el punto final de un grupo con tantas reencarnaciones como trabajos producidos. Parece ser que Cristina y Paco Greco, seguirán haciendo música pero, como acertadamente creo que debería ser, bajo otro nombre, así lo esperamos por su parte de XIII. A veces las separaciones conducen a una fragmentación de grupos nacidos del original que dan buen resultado. De esta última y final maqueta no diré grandes cosas, no porque sea mala sino porque realmente su contenido no da para mucho más. Seis canciones la componen, dos ya conocidas de "From the Ashes", dos grandes temas como "Su faz pálida" y "Bloodtears" en nuevas versiones que han sufrido leves transformaciones en la producción, más acentuadas y evidentes en la primera. Siguen por lo demás disfrutando del magnífico resultado de las originales. Los otros cuatro son temas nuevos. Los dos que abren ambas caras por un lado, han conducido una vez más a ECODALIA a un nuevo enfoque musical. Se trata de "Gemini mask" y "Everything's alright" donde las poderosas guitarras de P. Greco tienen un protagonismo esencial y las bases electrónicas están bastante acentuadas. Cristina transforma su voz dando la adecuada energía que proponen los temas, dos buenas muestras de lo que ambos nos podrían ofrecer en el futuro. Sólo queda otro par de canciones, ellas son "Leda" y "Breakdown" que realmente me dejan frío. Son instrumentales, pero me arriesgo a decir que originalmente no estaban pensados como tales. Así lo denuncian sus respectivas estructuras. Estos dos temas me resultan algo vacíos, electrónicos básicamente, pero indudablemente carecen de algo. Ligeramente mejor "Leda" por su melodía, pero por otro lado "Breakdown" me parece bastante vacía y sin espíritu en general. Bueno, que ha terminado la historia de ECODALIA. Una pena sin duda, ya que muy pocos grupos podían ofrecernos un futuro alentador dentro del casi estéril panorama oscuro español. Deseemos pues como decía antes que por separado tengan mejor suerte. (Francisco González)

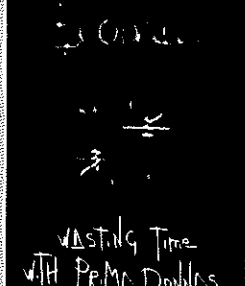
SINDROME DE OTABENGA "Abang"
MAQUETA - LME006

SINDROME DE OTABENGA es el nuevo proyecto en solitario de Javier Muñoz Juan, ex-componente de EL HOMBRE ARBORESCENTE, dúo industrial afincado en Huesca que te hemos venido presentando a lo largo de los últimos números de SDC. Después de cambiar su residencia a Madrid, Javier decide separarse de Vicente G.B. con el que formaba el dúo E.H.A. para empezar una nueva andadura en solitario. Tras un periodo de replanteamientos musicales, algunas incursiones en la movida industrial madrileña, decide finalmente volver a lo que más ha movido su vida siempre: la música, concretamente la industrial. Así funda SINDROME DE OTABENGA, un ingenioso nombre que el mismo Javier nos explica: "Ota Benga fue un pigmeo que se trajo a principios de siglo y se expuso en un Zoo. Debido a las quejas de la gente se le dejó suelto por el Zoo pero al anochecer iba a dormir con los monos. Siguieron las quejas y se le dio trabajo en una fábrica. Acabó en suicidio". Para la composición de este nuevo trabajo en solitario ha recurrido como único instrumento al ordenador, ya que mientras estaba en EL HOMBRE ARBORESCENTE, componían por medio de diferentes pletinas con sonidos superpuestos. A pesar del cambio de indumentaria sonora, su música sigue teniendo la misma calidad que antes, ya que ha sabido sacarle el máximo partido a los sonidos generados por síntesis en FM, o lo que es lo mismo, los 'samples' realizados por ordenador. Como resultado de su laborioso trabajo, tenemos una música industrial hipnótica y minimalista a la antigua usanza, creada con diferentes bases corrosivas: unas

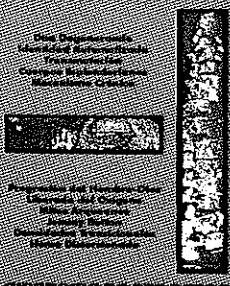
STRATVM TERROR



"The only true septic whore"



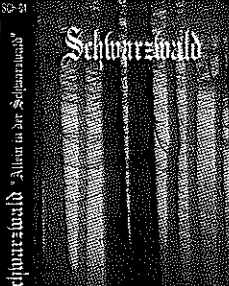
Wasting Time
with Prima Donnas



SINDROME DE OTABENGA
Abang



MOURMANSK 150



SINDROME DE OTABENGA
Schwarzwald



CRIANDO MALVAS
Canciones de Carroza y Odio

hacen de bajo, otras de percusión y en algunos casos nos encontramos con alguna haciendo de semimelodía. Los temas están moldeados a modo de masas sonoras, todas instrumentales, que van girando sobre un mismo sonido de base, sobre los que se van asentando los demás. Además poseen una riqueza de sonidos industriales sorprendente, con diferentes gamas de distorsión, desde metálicos, huecos, estridentes, agudos... En general las composiciones están mejor estructuradas en cuanto a su secuenciación y en cuanto a su duración (no son cortes extremadamente largos). Esto demuestra que para hacer buena música industrial no importa qué instrumentos se utilicen, sino el ingenio y la habilidad con que uno usa los recursos que tiene. Este primer trabajo en maqueta denominado "Abang", que Javier ha editado bajo su propia distribuidora, LA MANO ENTUMECIDA, con la que había editado el material de E.H.A., contiene 11 excelentes temas que van desde el industrial rítmico (con secuencias que se repiten una y otra vez hasta ir conformando una especie de 'ritmo') como "Identidad automatizada", "Transmutación", "Cuerpos esplendorianos", industrial percusivo detonador como "Mecanismo crónico", o incluso temas que se aproximan a lo que se viene denominando últimamente como 'power electronics' o 'heavy electronics', masas de sonidos densos y estridentes, como "Dna degenerando", "Liberado del oxígeno" o "Densidades Transicionales" con un 'sample' de voz totalmente desvirtualizado (tema destacadísimo de la maqueta). A veces los resultados sonoros conseguidos son tan sorprendentes que llegan a asimilarse a algunos sonidos generados en la factoría sueca CMI (guardando las distancias), como en "Progresión del Hombre-Dios", "Mitos arqueanos", "Jemmy Button" y "Homo Distorsionado" (con una magistral utilización de voz sampleada de fondo), dos de los mejores temas de la maqueta, por los que se merecería un 10 (impresionante la genialidad compositiva que posee Javier), arremetedores, hipnóticos, frenéticos, inquietantes... en una palabra alucinantes.

No cabe la menor duda de que Javier sigue siendo un verdadero portento de la música industrial; le demostró cuando formaba parte de su anterior proyecto EL HOMBRE ARBORESCENTE, y lo sigue demostrando ahora con SINDROME DE OTA BENGÁ, ésta es la prueba de ello, un trabajo serio, comprometedor e innovador, a la altura de grupos europeos.

Cuando comentábamos en nuestro anterior nº los últimos trabajos en maqueta de E.H.A., lo hacíamos con la esperanza de que el nuevo fuese en sonido compacto, no ha sido así, pero por lo menos volvemos a tener otro portento industrial que esperamos nos siga 'torturando' con su música por mucho tiempo. Enhorabuena Javier y ánimo!!!

P.D.: El más reciente y nuevo trabajo de SINDROME DE OTA BENGÁ ha sido una demoledora sintonía para las sesiones industriales que se suelen celebrar en el RADAR (Madrid): (Ipso Fáktor)

MOURMANSK 150 "Concrete Corset" MAQUETA, 1997(?), NUIT & BROUILLARD+MIXART

"La región situada alrededor de Murmansk, en la península de Kola (Rusia), contiene, sin lugar a dudas, la más peligrosa concentración de residuos nucleares de todo el mundo. Posee la mayor concentración de reactores nucleares del mundo con el 18% del total mundial, 182 activos y 135 inactivos. La radioactividad acumulada en esta región constituye aproximadamente dos tercios de toda la basura radioactiva vertida en todos los océanos del mundo... Ahora nosotros somos los rehenes" (Mourmansk 150).

Con esta terrorífica e inquietante introducción, MOURMANSK 150, nombre inspirado en esa catastrófica ciudad, nos abre las puertas a un nuevo concepto musical fundamentado en la auto-aniquilación humana de nuestro planeta, hecho que tal vez desde nuestros cómodos hogares, nos pase totalmente desapercibido. "Concrete Corset" es el sexto trabajo-promulgación de este combo francés. Todo su material sonoro ha sido editado a través de su filial sello ubicado en Francia, Mix-Art. Esta nueva maqueta, de edición limitada a 150 copias, es una coproducción entre la prestigiosa distribuidora francesa NUIT & BROUILLARD y MixArt. MOURMANSK 150 arremete contra las mayores atrocidades radioactivas del mundo con 16 composiciones demoledoras, sobrecargadas de ruido industrial con algunas incursiones en el estilo 'power electronics'. Ambos estilos tallados en sustanciosas creaciones de corta y larga duración, que van desfigurando la hipócrita sociedad tras la que nos escondemos. Temas industriales de ritmos hipnóticos, quebradizos y aplastantes, con voces distorsionadas en extremo, de apenas apreciable recitar. Mensajes sampleados en alemán, ruso y francés, samples de canciones tradicionales interpretadas por jóvenes muchachas, marchas júbilasas... todo un arsenal de efectos y ruidos para ir deformando cada creación musical, reflejo de ese inhabitable mundo en el que se ha convertido una parte de nuestro planeta. La utilización de los samplers y la remarcada rítmica industrial son las notas más características a lo largo de toda la producción de esta maqueta. Las voces están tan desvirtuadas, manipuladas a través de distorsiones y ecos que se vuelven completamente inapreciables, pasando a ser un sonido más dentro de cada tema. Atraen especialmente cortes como "Storm", "Histolysis", "Experimentum Crucis", "Flowery Death", "Contamination (AFN-texture)", cuyas ambientaciones nos remontan a esos desoladores paisajes de los que antes hacíamos referencia, contaminados por la radioactividad, por los desechos nucleares, por las armas químicas... tal vez el paraíso prometido con el que nos vamos a encontrar en el próximo siglo.

Únete a la nueva manifestación industrial francesa llamada MOURMANSK 150. La

maqueta viene presentada en una funda de plástico tamaño cuartilla con ilustraciones en calidad: foto y transparencias. Contacto-grupo: Mourmansk 150, 154 Rue Gambetta, 59970 Fresnes/Escaut, Francia. Contacto-distribuidora: Nuit & Brouillard, BP 212, 59029 Lille Cedex, Francia. (Ipso Fáktor)

CRIANDO MALVAS "Canciones de carroña y odio" GRABACIONES GÓTICAS - Maqueta, 1997

Últimamente son cada vez más las sorpresas que nos va deparando el panorama nacional en cuanto a sonidos alternativos se refiere, y más concretamente la escena gótica y electrónica, como podréis observar en estas páginas de SDC. Varias son las formaciones que novedosamente se están dando a conocer por diferentes vías, ya sea a través de sellos propios o de sellos ya consolidados como es el que caso de este grupo. CRIANDO MALVAS es una banda procedente de Málaga que ya te presentábamos en el SDC nº8, haciendo referencia a su recién editada maqueta que llevaba por título "El Sueño del Cisne". Pasados algunos meses desde aquella primera edición, cuando la formación se denominaba PAKO NICHÓ Y DIEGO LÁPIDA, fueron fichados por el único sello nacional dedicado al gótico, GRABACIONES GÓTICAS y entran a formar parte de esta prestigiosa casa con algunos cambios, entre ellos el nombre de la banda que cambió a CRIANDO MALVAS y el de su primera maqueta, que pasó a denominarse posteriormente "Canciones de carroña y odio", editada en edición limitada a 250 copias (para la primera tirada).

CRIANDO MALVAS fue en un principio un proyecto ideado por sus dos cabecillas: Pako Nicho y Diego Lápidá, que a diferencia de otras formaciones noveles, llevan metidos dentro del panorama musical desde 1993 y desde entonces han venido realizando múltiples conciertos con diferentes formaciones, entre ellas ROSEGARDEN FUNERAL (Pako y Diego junto a un bajista y una batería haciendo muy buena música gótica/afterpunk; llegaron a ser teloneros de Vírgenes Adolescentes y Carlos Desastre (ex-713avo Amor), MAL FORENSE, ETERNADIVISIÓN y EL NICHÓ).

En Agosto de 1996 Pako Nicho, aparte de seguir en esta última formación, EL NICHÓ, monta su proyecto junto a Diego Lápidá, que había sido guitarrista también de ROSEGARDEN FUNERAL, bajo el nombre de PAKO NICHÓ Y DIEGO LÁPIDA. Entre noviembre y diciembre del 96 graban en los Estudios Dune su primera maqueta "El Sueño del Cisne", hasta que en 1997 son fichados por Grabaciones Góticas. Mientras tanto, con dos músicos más, Sergio y Juan Ma, han dado numerosos conciertos por el Sur de la península sobre todo, dando a conocer su música y curtiéndose en el directo, objetivos que consideran primordiales para el grupo.

Su primer trabajo ha tenido dos ediciones diferentes y cada una de ellas con distintas presentaciones, la realizada por la propia banda y otra que posteriormente preparó Grabaciones Góticas para su distribución por toda España y por el extranjero. Seis son las "Canciones de carroña y odio" incluidas en esta primera maqueta, de las que tres son versiones de clásicos góticos "Bela Lugosi's dead", "Quiero ser santa" y "King Volcano", pertenecientes a bandas por las que Pako y Diego se sienten muy atraídos BAUHAUS y PARALISIS PERMANENTE. Las otras tres son composiciones realizadas por ellos mismos, donde combinan las irónicas e incisivas letras de Pako Nicho con la sutil música de Diego Lápidá. Su música se podría definir perfectamente en dos palabras: "Suicidio Acústico", las funestas experiencias, los desconcertantes sueños y los rebeldes sentimientos de Pako fusionados con la sonoridad acústica de la guitarra de Diego. Sus composiciones, contruidas con elementos de reminiscencias after-punks, son básicamente acústicas, acompañadas en ocasiones por otros instrumentos de fondo como flauta, teclados, guitarra eléctrica, bajo... sobre los que se retuerce la voz de Pako recitando ácidos poemas 'de humor negro'. No cabe duda de que el paso de los años y el rodaje de los conciertos ha ido perfilando a los dos músicos, tanto en lo que se refiere a la voz, que posee una fuerza y talento especial, como a la música, creaciones muy bien esculpidas y con muy buenos arreglos. Los temas compuestos por Diego y Pako son de larga duración, largos poemas recitados como la historia desoladora de "Alejandro el Matagalos", "La bañera domingo negro", una composición rebosante de pesimismo y angustia, extremecedora, que gira en torno a una obsesión: el suicidio, interpretada de forma escalofriante por Pako Nicho, y "Letanias de Satán", una genial adaptación musical del poema de Baudelaire. Las versiones son también adaptaciones acústicas de los tres clásicos del gótico: "Bela Lugosi's Dead", con guitarra acústica, bajo y efectos de teclado, una versión muy original donde la voz de Pako se luce para hacer un homenaje a su ídolo Peter Murphy. "Quiero ser santa" y "King Volcano" con algunos cambios en las letras, adaptándolas a la lírica punzante y despiadada de Pako Nicho. Entre todas estas composiciones se puede entrever dos importantes fuentes de inspiración, la sobriedad lírica de un poeta como es Corcobado y el dramatismo afterpunk, contenido en la figura de Bauhaus, sobre ellos se extiende la fuerza imaginativa y creativa de los dos componentes principales: Pako y Diego.

Estas "Canciones de carroña y odio" sirven para conocer muy bien las inquietudes musicales de CRIANDO MALVAS, una banda con mucha iniciativa y energía, que está empezando a meterse en la escena gótica nacional aunque sea poco a poco, ya que todos los grupos no tienen las mismas facilidades y los mismos medios. Pero a veces esto es mejor, ir curtiéndose paso a paso, concierto a concierto, para luego alcanzar un desarrollo que te permite llegar a crear verdadera música sentida y cargada de esencia,

como es el caso de CRIANDO MALVAS.

Actualmente ya tienen preparados nuevos temas que editarán próximamente, aunque prefieren como ellos mismos nos han comentado, dar a conocer las que han editado para que la gente las conozca mejor. De todas formas estas seis canciones saben a poco, esperamos tener pronto más material de CRIANDO MALVAS y como no, de sus otros proyectos, sobre todo de ROSEGARDEN FUNERAL (sería otra gran sorpresa para la actual escena oscura española). Para cerrar la presentación de este primer trabajo de CRIANDO MALVAS, lo vamos a hacer con la despedida del mismo grupo: "Desde aquí queremos agradecer a Artur Ríos por su empeño, a Carles Mulet, a Maldoror y a Esa Extraña Sonrisa. A Juan Carlos y Francisco de SDC por toda su confianza... Ahí y recordar a la peña que el siniestrosismo siempre estará presente, porque el simple hecho de estar viviendo en este mundo es algo ya de por sí, siniestro y lúbrico. Saludos. Criando Malvas, 1998". (Dirección: CRIANDO MALVAS, c/ Buen Pastor, nº4, 29560 Pízarra, Málaga) (Ipso Faktör)

RADIO SODOMA "Glòria a tu en la misèria" **MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1997**

"Entre finales de Octubre y principios de Diciembre de 1997, Javier Martínez, Sergi Navarro y Carles Mulet, se reúnen en frías noches de lluvia en un apartado lugar lejos de la vida exterior. Es necesario plasmar toda la rabia, toda la violencia, la desesperación, el miedo, el desgarró. "Glòria a tu en la misèria" será su mejor testimonio. Sin ninguna concesión, sin pretender mostrar nada más que lo que ha quedado aquí patente... sentimientos crudos y duros. Todo lo demás... no existe". Con esta pequeña Intro de RADIO SODOMA, abrimos las puertas para recibir a este nuevo proyecto de nuestro camarada Carles Mulet (El Auxilio). Como ya recoge la Intro, Carles Mulet se ha unido a dos compañeros más para dar forma musical a RADIO SODOMA, con un primer capítulo llamado "Glòria a tu en la misèria", una maqueta de 7 temas únicamente, compuestos, tocados e interpretados en catalán por ellos mismos, a excepción de dos piezas, una recopilada de la música popular del siglo XIII-XIV ("El ball del darrer adeu" - "La danza del último adiós") y otra adaptada a una letra del poema XI de Ausiàs March ("L' Hora senc acostada" - "La hora siento cercana"). La instrumentación es variada: teclados, grabaciones, guitarras, percusión... que van deformando realidades musicales de corta duración (la maqueta tiene una duración de 20-25 minutos), experimentales, minimalistas y ruidosas en extremo que únicamente conducen a un caos sonoro resultante de una violencia contenida, de miedos interiores, de desesperación, de delirios y de sufrimientos reflejados en las letras de "Glòria a tu en la misèria" ("Glòria a ti en la misèria"), "Final que es torna materia" ("Final que se transforma en materia"), "Immobilitat" ("Inmovilidad") y "Princep de blanques mars" ("Príncipe de blancos mares"). "Glòria a tu en la misèria" representa un culto a la abstracción musical y a un desenfreno total sonoro y vocálico, sin esquemas ni estructuras lógicas, propias de la improvisación. En general es un trabajo poco sólido, muchas ideas sueltas y mezcladas y pocas claras y concretas, tal vez sea un punto de partida para un segundo capítulo más destacado. (Dirección de contacto: El Auxilio (Fanzine Gótico), Apdo. 764, 12180 Cabanes - Castellón. E-mail: auxilio@lettera.skios.es)

OCULI "Love and death/Fortuna" **MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1997**

El grupo belga OCULI ('Ojos') se dio a conocer durante el primer festival "Nights of the Abyss" celebrado el pasado año en Waregem (The Steeple), donde aprovecharon el marco para hacer la presentación de su maqueta "Love and death/Fortuna". La presentación de lo más original: en una pequeña estancia cerrada, completamente llena de humo e iluminada por un solo neón, mientras sonaba la maqueta de fondo, en las paredes se podían leer las letras de las canciones. Un montaje muy bien conseguido que captó la atención de los que allí concentrados, esperaban el comienzo del festival. La música de OCULI se podría definir como un 'tecno-dark' muy minimalista, sin grandes complicaciones pero eficaz (a pesar de los pocos medios de los que disponen), las composiciones están sustentadas sobre una base musical y rítmica muy simple, sobre la que van recitando sus dos vocalistas con un voz directa y firme prácticamente sin efectos. Las secuencias en su mayoría se vuelven hipnóticas debido al minimalismo de las mismas y a la casi nula y escasa composición-producción del trabajo. La maqueta recoge un total de 12 creaciones, producidas en el periodo 96-97, distribuidas en dos partes: una primera parte que se abre con "Love and death" y que recoge los temas, "Famous bystander", "Kill the love", "Looking through glass", "T", "Skeleton dance", "Hiver sans été" y "The joy of love". La segunda parte, denominada Fortuna engloba los siguientes temas: "Death of the sun", "Favourite nightmare" y "Voices" (versión instrumental), éste último tema aparece recogido (en una versión cantada) en el recopilatorio editado por el sub sello BODY RECORDS (DAFT RECORDS de Dirk Ivens) denominado "Even dogs in the wild", donde aparecen también otras importantes y nuevas bandas belgas de reciente creación. Aparte de este "Voices" uno de los temas más trabajados de la maqueta, destacan "Love and death" y "Famous bystander" por su oscuridad y frialdad, "Looking through glass", "Skeleton dance"... sobre todo los temas de la primera parte son los que presentan una mejor ejecución

musical.

Aunque en general hemos señalado que se trata de un trabajo más bien pobre musicalmente, es un trabajo curioso de escuchar para apreciar en estado puro, sin grandes arreglos lo que pueden ser unas composiciones iniciales de unos noveles músicos como son OCULI. De todas formas una maqueta que puede ser recomendada como aperitivo para sesiones de 'tecno dark' y como un buen punto de partida para un futuro trabajo más prometedor. Dirección de contacto: OCULI, 12 Olmentaan, 8560 Moorsele, BÉLGICA. (Ipso Faktör)

PICTURES OF AGONY "On a burning ground" **1996 - MAQUETA AUTOPRODUCIDA**

Bajo el nombre de "PICTURES OF AGONY" nos llegan desde Alemania -Ilias (voz), Tom (bajo y programación) e Isi (guitarra). Nos presentan su primer trabajo grabado entre el otoño y el invierno del año 1995. La música de este trío tiene sus raíces en el Rock Gótico de los 80' y con gran autenticidad las han conducido a los 90'. La banda se fundó en 1995 (habiendo sus miembros adquirido cierta experiencia sin haber formado parte de ningún proyecto) y es en este año, cuando editan la demo "ON A BURNING GROUND", compuesta por 6 temas. Durante todo el año 1996 se presentan en muchos escenarios de la escena gótica, e incluso en algunos conciertos llegan a tocar con grupos tan conocidos como DREADFUL SHADOWS o GOETHE'S ERBEN. Además de esto, intervienen en la cassette recopilatoria "THE TORTURER" (Nº5) con el tema MESMERIZED, participan con el tema AMORPHOUS en el CD recopilatorio denominado "THE GOTHIC GRIMOIRE" (3/96) y a través de Celtic Circle Productions aparecerán en el tributo a David Bowie "THE DARK SIDE OF DAVID BOWIE" con la versión del tema WHEN THE WIND BLOWS. Centrándonos en su primer trabajo, "ON A BURNING GROUND", diremos que se puede apreciar claramente esas influencias de las que se habla al comienzo del comentario sobre el Rock Gótico de los 80'. La música es sencilla y lineal pero no por ello falta de valor, a la vez que la voz de Ilias (quien escribe las letras) pone un toque oscuro y místico. En la cara A de esta demo nos encontramos los temas: KILLING EYES, THESE TEARS, y THE LAST RISE, y en la cara B: VALE OF ICE, MESMERIZED y WITNESS. En líneas generales son temas con bastante ritmo donde se combinan de forma maestra diferentes sonidos de guitarra (melódica y lánguida en THESE TEARS, juguetona en MESMERIZED, habladora en WITNESS, etc.), lo cual le da calidad al trabajo. La percusión también adquiere protagonismo especial en algunas canciones como en THESE TEARS, y el bajo siempre apoyando y combinándose perfectamente con sus compañeros de andadura como en el tema MESMERIZED. En definitiva a pesar de ser un trabajo bastante lineal reboza una cierta calidad, un saber hacer, es decir se dominan los instrumentos y sin esquemas demasiado complicados realizan un buen Rock Gótico. (Verónica)

CRITICS "Letanias" **MAQUETA AUTOPRODUCIDA**

Los CRITICS es un cuarteto formado por Alfonso Rodrigo (voces), Daniel Cheroles (guitarras), Chiqui Pérez (bajo y coros) y José Gregorio (batería). Proceden de Valencia y nos presentan la demo "LETANIAS", trabajo compuesto por 6 temas (incluyendo la intro): A) Intro / Love es el mal / Nuevo mundo / Soñar en vano / Eternidad. B) - Paraíso de almas. Esta banda practica un rock gótico convencional, donde dentro del reparto de instrumentos, la guitarra tiene un papel principal, resaltando de forma notable. La percusión no destaca por sus variaciones y el bajo no llega a tener un papel notorio más que en el tema Paraíso de almas. La temática de sus composiciones gira en torno a un mundo apagado y triste, nos hablan de almas, sueños, muertos, eternidad... Letras oscuras que son cantadas por una voz grave y áspera (no muy acertada desde mi punto de vista). Bueno aunque no sea un sonido original ni nuevo, sí hay que decir que es ejecutado con calidad y precisión. Hay que animar a estos jóvenes a que continúen trabajando y buscando nuevas metas en su música. (Verónica)

ARTHROSIS "Siódma pieczec" **MAQUETA AUTOPRODUCIDA**

"Siódma pieczec" es la primera grabación de este grupo polaco y aquí se acaba toda información adicional, puesto que no se nos ha proporcionado nada más que una maqueta profesionalmente duplicada y con buen sonido, pero austeramente presentada: una escueta fotocopia con la foto de los cuatro miembros del grupo y los temas de la cinta, y, ciertamente, es una lástima porque todos mereceríamos saber algo más de una banda tan interesante como ésta. Su música es fácilmente catalogable pero no por ello exenta de personalidad y buen hacer: doom melódico algo atmosférico y desde luego majestuoso gracias a teclados sinfónico-orquestales y guitarras con mucho cuerpo. Mientras los primeros temas, manteniéndose dentro del doom, se instalan en un marco más gótico, a partir del tercero "Rzeka Istnie" acuden a más rítmicos y al son de teclados grandilocuentes y altisonantes se aposentan en un sonido más épico haciendo que los temas se conviertan en una suerte de epopeya musical, como si la música rememorara la grandiosidad de

gestas pasadas, sobre todo mediante cantos casi guerreantes que ensalzan la música. A partir de "Spotkanie" juegan con una base rítmica más fresca y un bajo cada vez más palpable, el quinto tema "Styks" introduce percusiones de fondo con querencias por lo industrial; es desde este tema (aunque ya apareciera antes) cuando se enfatiza en el uso de cánticos reiterativos en los que confluyen rasgos de música vocal tanto religiosa como cánticos tribales, que a menudo se van repitiendo de tal forma que parecen inducir al éxtasis o al trance, en especial cuando las voces se doblan, triplican... "Crazy" flirtea con experimentaciones extrañas tanto a nivel vocal como instrumental, de unas densas y atrevidas guitarras acaban sonando a lo DCD, soy poco amigo de las comparaciones, pero tendría que estar sordo para no reconocer a los DEAD CAN DANCE cuando escucho "Crazy". "Ogiek i woda" continúa con las experimentaciones y el vanguardismo, hermosamente triste gracias a esos lamentos y a las limpias notas de piano que se van repitiendo hasta que el tema se sumerge en una oscuridad de la que surgen unas guitarras rítmicas respaldadas por oscuros arreglos orquestales que hacen que junto con la voz el tema cobre más vida. "Epitafium" octavo y último, es uno de los más góticos: oscuros atavios orquestales donde las influencias de música religiosa saltan más a la vista, órganos, recuerdo de la música y los cantos sacros...

Cabría destacar la gran cantidad de matices que aportan los teclados, lo que enriquece su sonido de forma ostentatoria. En algunas ocasiones la música se decanta más por oscuras, hermosas y tristes atmósferas góticas, les gusta acercarse a innovaciones en su estilo tomando prestado de otras corrientes. Intercalan frecuentemente en su música voces masculinas, habladas, susurros.

Habría que expresarse aparte sobre la cantante y su voz grave y predominante en lo que interviene mucho el hecho de cantar en su lengua madre por las características fonéticas del polaco. Probablemente la culpable de mucha de la personalidad del grupo.

Y lo mejor de todo es saber que ésta es una formación joven y que seguramente en el futuro pueden hacerlo incluso mejor. (Héctor Noble Fernández)

UNAUSPRECHLICHEN KULTEN "Die Traumdeutung" MAQUETA-PROMO, Dahentire Promotion - 1997-98

Nada más y nada menos que desde nuestra propia isla nos llega la primera maqueta de este proyecto llamado: UNAUSPRECHLICHEN KULTEN. Se trata de un proyecto llevado a cabo en solitario por Octavio José Rodríguez, que actualmente forma parte también del grupo DEIDAD (Gothic Black Metal), establecido en Gran Canaria, y que además alterna la música con la producción a través de su sello: DAHENTIRE PROMOTION dedicado sólo a bandas locales.

Aunque todavía no está conformada como una maqueta propiamente dicha, sí es un trabajo que Octavio planea editar en formato oficial para su posterior distribución.

Este "Die Traumdeutung" está compuesto por seis temas instrumentales únicamente que giran en una línea que perfectamente se podría denominar: "Epic & Melodic Ambient", música de carácter melancólico y ambiental a la vez, donde predominan los sonidos de cuerdas imitando arreglos orquestales. Oscilan temas cortos como "Maxio", "Die Traumdeutung" o "Sleeping under R'lyeh" con otros de larga duración como "Katanakha", "Penitenciágite!" o "Yruene". Entre ellos va alternando aspectos más sinfónicos como el tema que sirve de intro "Maxio", en "Die Traumdeutung" da paso al lirismo instrumental con variadas melodías que juegan de principio a fin. Sin darnos casi cuenta entra "Katanakha" con paso fúnebre hasta llegar a una segunda parte mucho más tranquila, sosegada y rebotante de melancolía, donde a veces la secuencia rítmica y de bajo se quedan desajustadas con respecto a la melodía principal. En "Penitenciágite!" es donde resalta toda la ardua laboriosidad de este trabajo, orquestal y sinfónico al mismo tiempo, como un canto épico majestuoso, estructurado con pianos y percusiones de timbales. Para cerrar esta primera maqueta-promo "Sleeping under R'lyeh" de arreglos disonantes, y "Yruene", un tema más electrónico, con programación rítmica y de bajo, pero sin dejar las melancólicas melodías, presentes a lo largo de todos los temas.

"Die Traumdeutung" es un buen comienzo para este nuevo proyecto. A partir de aquí y puliendo algunas ideas y arreglos UNAUSPRECHLICHEN KULTEN puede empezar a marcarse un futuro prometedor dentro de los sonidos ambientales. Octavio actualmente se encuentra preparando la publicación de un nuevo fanzine denominado PAGAN SOUL, abierto a todos los estilos de música innovadores y extremistas, entre ellos el gótico y la música electrónica. Contacto: Octavio José Rodríguez, C/ San Juan de la Cruz, 41, 35250 Ingenio, Las Palmas G.C. (Ipso Faktor)

SCHWARZWALD "Allein in der Schwarzwald" MAQUETA AUTOPRODUCIDA - 1997

Desde Italia, cantando en inglés y con nombre alemán nos llega SCHWARZWALD (Bosque Negro), trío formado por: Andrea Barletta, Gianluca Rosi y Marco Concorida, presentándonos lo que es su primer trabajo denominado "Allein in der Schwarzwald" (solo en el Bosque Negro), y cuya presentación hace referencia al nombre del grupo, pues sobre la foto que nos muestra un entramado de árboles al caer la noche, podemos leer en la parte externa todos los pormenores sobre el proyecto, títulos, tiempos, componentes, información, contactos, etc) y en la parte interior observamos tres fotos individuales, enmarcadas, y al pie de cada una respectivamente, el nombre de los

componentes. El trabajo se compone de 4 temas y dura aproximadamente 24 minutos. Todas las canciones se han escrito y compuesto por el vocalista Andrea, quien también toca las guitarras y la caja de ritmos. Gianluca se encarga del bajo, mientras Marco, lo hace de los teclados y de los sintetizadores. La música que realizan denota ciertas influencias de otras bandas, pero se palpa a la vez originalidad al combinar los sonidos que destilan, uniéndose a esto la voz de Andrea, que imprime un aire apático y de desidia. En un breve repaso por esta demo encontramos en la cara A: "Allein in der Schwarzwald", donde predomina una percusión de fondo, monocorde y repetitiva, sobre la cual se teje el resto de la canción (guitarra, teclados espaciales, voz en eco) y poco a poco se va acelerando hasta concluir como empieza. "Labyrinths in the rain", tema de estilo Rock Gótico, guitarras peleonas y percusión acelerada mientras los teclados nos crean una atmósfera que por momentos nos evocan de alguna manera a los orígenes de los Christians Death. Ya en la cara B: "Eternal love", sobresaliendo el trenzado de guitarra, de corte lánguido y triste, con percusión de fondo al estilo Curiano. "In the Kingdom of loneliness", éste es el tema más largo, donde escuchamos la fusión de la guitarra (estilo Lucie Cries) y la base electrónica abriendo el tema, con un juego de voces y una percusión lineal. Destacar la original distorsión electrónica en determinadas partes de la canción. En resumen SCHWARZWALD es un grupo joven que puede tener un futuro prometedor si continúan trabajando esta línea que marca por ahora su música. Esperemos su próximo trabajo con expectación. (Verónica)

11th SATURDAY 31 OCTOBER INTERNATIONAL INDEPENDENT MUSIC & ARTS FESTIVAL

Organised by:
Szuka Fabryka
EE Tapes
Myotis Records
OJC Kompas

LD50 (B) New dark ambient project

AMY LOVE

(NL) Soundscape performance act

DIETER MÜH

(GB) Avantgarde electronics

HAUTNAH

(B) First and last performance of this Escape 3
Organisation project (Hypnoskull, Sonar, ...)

MLEHST

(GB) One-off mix of acidic noise

AH CAMA-SOTZ

(B) Rhythmical, industrial and doom/dark atmospheres

TROUM

(D) Transcendental noise (ex-Maeror Tri), release
of debut CD "Ryna" at special introductory price

- DOORS: 14.00 H - GIGS: 17.00 H - ENTRY: 300 BFR -

OJC KOMPAS
DALSTRAAT 1 - 9100 SINT-NIKLAAS - BELGIUM

Mail-Art exposition "Ecology & Recycling in art and living"
Performances Meetings Strange videos about electronic and
industrial art Obscure labelair of CDs, tapes, records and publi-
cations Workshops
<http://www.dma.be/p/amphion/sztuka/festival.htm>

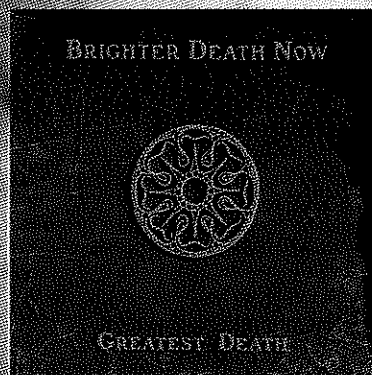
COLD MEAT INDUSTRY

Morbid plague of Scandinavia

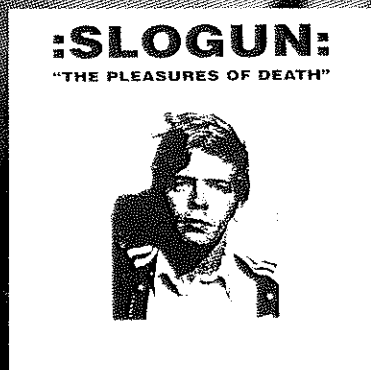
ULTIMAS EDICIONES



BLOOD AXIS
"Blot: Sacrifice in Sweden", CD



BRIGHTER DEATH NOW
"Greatest Death", CD



SLOGUN
"The Pleasures of Death", CD

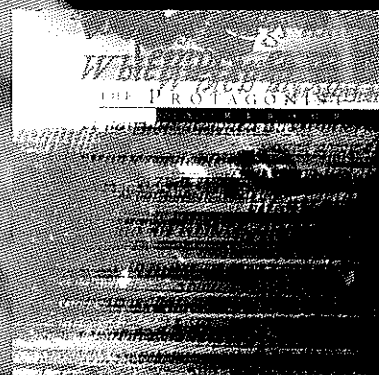
Ordo Equilibrio



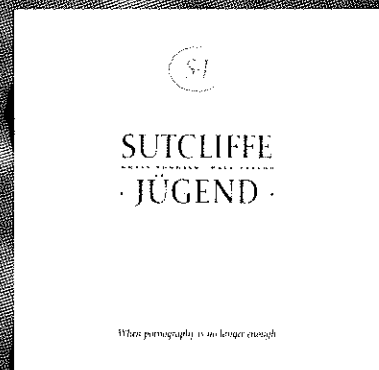
Conquest, Love & Self-perseverance
ORDO EQUILIBRIO
"Conquest, Love & Self-perseverance", CD



ATARAXIA
"Historiae", CD



THE PROTAGONIST
"A Rehours", CD



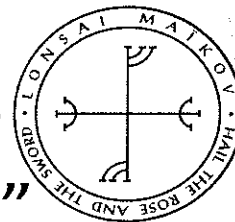
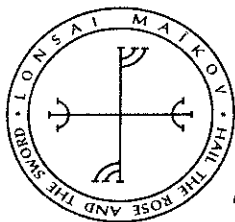
SUTCLIFFE JÜGEND
"When pornography is no longer enough", CD

Cold Meat Industry, po box 1881, 581 17 Linköping, Sweden, Fax +46 13 10 39 06

Order@coldmeat.se, www.coldmeat.se

The perfect cure for a silly smile

Comentadas en el proximo n° de Sekuencias de Culto



"THE TRUTH AGAINST THE WORLD"

LONSAI MAIKOV

"UN CAMINO DESDE LA OSCURIDAD HACIA LA LUZ Y EL FUEGO"

"Lonsai Maïkov y su símbolo han nacido de sueños. Las runas Fehu y Elhaz son unidas en éste símbolo, victoria sobre la adversidad y sacrificio voluntario por la causa."

La cuestión fundamental es elegir esa causa, encontrar un camino, elegido por cada uno, individualmente, luego podrás o no compartirlo con otros, o no.

"MÚSICA E IDEAS"

"La música no es una meta. No luchamos por una parcela de tierra, o por ideales. Los ideales son para cobardes, no necesitamos una meta, sabemos donde está nuestra senda y la seguimos sin miedo. La música es un arma. Practicamos música como un arte marcial, es el camino del guerrero, para nosotros existe todavía una gran espiritualidad en la lucha, una gran acción mágica."

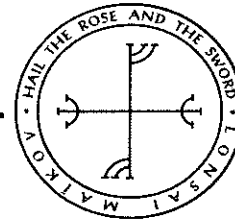
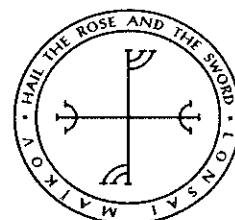
Efectivamente tiene que tratarse de una lucha sincera, honesta y pura, donde primen ciertos valores nunca contaminados por factores externos. La lucha debe ser noble, no la inhumana e inhumana, no la cobarde y descerebrada.

"POLÍTICA Y ÉTICA"

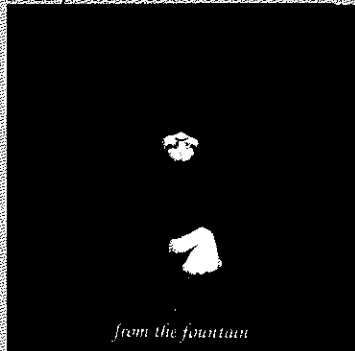
"La política la ética y la espiritualidad están conectadas."

En un momento histórico, mientras nos aproximamos al siglo XXI esos tres elementos están separados por una corriente oscura. "Divide y vence" es la ley de esa corriente. Sabemos que ambas, derecha e izquierda, nacieron de la revolución francesa y tras esos eventos las divisiones llevadas a cabo con la historia, socialismo, comunismo, fascismo, capitalismo... Estos caminos políticos no tienen ningún interés, en general los modernos movimientos políticos son sólo una nueva forma de estupidez, codicia y corrupción. Nuestras ideas políticas están basadas en una visión de un fuerte imperio Europeo, el cual por supuesto, no tiene nada que ver con el actual sistema económico controlado por banqueros y sus bolsas. Nuestros enemigos políticos no son ya los cristianos sino los comerciantes, no lo es ya el materialismo (lo material ha existido siempre), sino el panzermaterialismo aplastante y su sistema igualitario. Existen ahora dos lados opuestos: modernidad y tradición. Todos tenemos que hacer una elección"

La elección esta hecha por muchos, pero ya empieza a ser tarde para cambiar. No significa darnos por vencidos, significa seguir hacia adelante sin mirar a los lados, no completar nunca el camino...



"FROM THE FOUNTAIN"
MCD, 1993 CAUDA DRACONIS.



Si lo escuchas te atrae su magia, su encanto, su pasiva oscuridad, su eficacia, pureza y espíritu. Dark folk, sin más. ¿Te gusta este estilo?, pues adelante. Las influencias son claras sin dejar de ser Lonsai Maïkov. Me parecen seis canciones casi perfectas, una perfección pensada y estudiada, quizá a veces puede parecer poco espontánea, de acuerdo, pero son canciones tan puras y claras en estilo que es innegable su atractivo. La voz es grave sin exceso, firme pero transmisora. La acústica mayormente ocupa su gran espacio en los temas, en "Children's hate", por ejemplo la leve trompeta hipnotiza el resultado final. Leve es asimismo el tambor y la lejana y distante melodía en "Sacred trees (Ida)", o el piano en "The thoughtful renunciation". Abatimiento en la quinta del CD, "Here, on the shore", que se respira aún de forma mas acentuada en la última "Six burning shores", donde la ligereza de instrumentos y voz forma un bloque contradictoriamente sólido, aunque pasa más de una vez en este debut, tan claro, sencillo y sincero como parece desde que lo escuchas por primera vez y por enésima también...

"OUR LADY OF THE BONES" 1994
CD CAUDA DRACONIS



Empieza a nacer en sí con este segundo trabajo, en sí mismo quiero decir, como identidad. Sin abandonar sus premisas sonoras, es decir, básicamente sonido acústico, la música toma otro cuerpo. Es en mi opinión el mejor álbum de Lonsai Maïkov, así como el más oscuro. El tambor ve reforzada su presencia lo que hace dirigir el espíritu de las canciones de un modo diferente. Once cortes para doce canciones, ya que la segunda y tercera ocupan el corte segundo del CD. Abrimos con "Kissing the wolf", aparentemente sin grandes cambios, pero solo aparentemente, ya se empieza a notar un mayor trabajo melódico bello y con mayor protagonismo, además de la mencionada característica en la percusión. Las unidas "King of bliss" y "Heaven king", son un claro ejemplo de la atmósfera creada en el CD, casi imperceptible la primera, más perfecta la segunda. "An eternal curse" y "More full of joy" son temas casi depresivos, flotantes y etéreos sobre todo el primero, adquiere más presencia el segundo pero casi sin perturbar, sin molestar, pero solo aparentemente... Una fuerza oprimida la encontramos en "Like a rose" y "Our time is gone" por la actuación de una guitarra eléctrica muy distorsionada, utilizada de manera más melódica en "Our time is gone", mientras en la otra nombrada parece no dotar a la canción de estructura definida. Sin duda "The round about collapse" podría haberse encontrado en el anterior trabajo, dark folk sin más, pero llegando a ser un tema primitivo y auténtico. "The mouth of the serpent", activa de nuevo otro ambiente más sucio y retorcido, en contrapunto a la mayoría de los momentos del álbum, donde la pesadumbre se apodera de la mayor parte de instrumentos y voz, otro tema puntual del CD. Tras la fuerza de "The mouth of the serpent", el único tema en francés del disco, se trata de "Notre Dame des Pierres", donde Lonsai Maïkov se perfecciona a sí mismo esculpiendo un tema perfecto, dark folk en estado puro, de acuerdo, pero... Hay más en todo esto, la música es importante en Lonsai Maïkov, porque efectivamente, estamos hablando de música, pero hay mucho más detrás, de todas esas notas, en principio, poco sorprendentes. En primer lugar una persona muy interesante como máximo responsable, pero eso lo leerás más tarde, aquí en estos comentarios nos centraremos en el plano sonoro. Thierry Jolif se ve ayudado por sus amigos Mathieu Broquerie de Dissonant Elephant, además de Alan Souquet y Sandrine Bourdot, cosa que se repite en su siguiente y hasta ahora último trabajo.

"FIRE", 1996 CD
CAUDA DRACONIS
SUN EUROPEAN EDITIONS



Si traté el anterior disco como el mejor de este proyecto, seguramente pueda ser muy opinable, puede ser que de forma objetiva lo sea "Fire", pero eso no es importante ahora. Sí, "Fire" es un disco muy bueno, el mejor sonido hasta ahora, más afianzado, más elaborado, más pensado... Vemos con más claridad determinados conceptos que priman en la filosofía de este personaje, más explicaciones en el libreto, incluso cuatro de las letras. Puede parecer que su música produzca un estancamiento, que la evolución sonora no sea importante, pero tampoco creo que sea eso muy relevante en este caso. Jolif proyecta ideas, como mejor sabe, con sus letras y con la música que desea en cada momento. El dark folk claro y eficiente, es lo que nos encontramos en estas 18 canciones (una más si contamos la intro sin título). Donde destaco "Sacred hunt", o la elegante y diría que máxima representante de este disco y quizá de su discografía, "Last Caroussel of strength", donde se dan cita las mejores virtudes de su música, reinadas por una magnífica trompeta. También importante la significativa "Ur" con el acompañamiento vocal de Sandrine Bourdot, y una base rítmica no acústica, cosa que pasa también en "Kudos". En general la guitarra acústica nos trae más elaborados desarrollos en algunos momentos, otros temas ven incrementadas su fuerza con la fiel colaboración de la guitarra eléctrica de su amigo Broquerie, como es el caso de este último tema nombrado. A veces y tras escuchar muchas veces el disco me doy cuenta que hay temas que van apareciendo, como que debes ser tú mismo quien los descubra, pero ellos han estado siempre ahí... Precioso es "At a gallop to hell", apacible y elegante, de lo mejor de este "Fire". Luego, debo decir que hay varios temas que pasan algo desapercibidos, sin estar mal, simplemente se encuentran en el disco de manera insertada, sin mantener una continuidad en el interés y que más bien deben ser escuchados por separado, pero esto no es más que una opinión particular. Sinceramente el CD se hace algo largo, (algo más de una hora). Casi llegando al fin del disco tenemos dos sencillas y bonitas creaciones cantadas entre Jolif y Bourdot, son "Wild ways" y "In the lee of a spear", ambos temas pegados formando el corte 17 del CD, extrañeza que vuelva repetir, como hizo en el anterior disco. Terminamos de forma honorable el trabajo de "Fire" con la última búsqueda solitaria, "The last solitary hunt", de nuevo la trompeta acompaña las partes más señaladas del tema con la aportación en el desarrollo central de piano y guitarra, junto a la esporádica intervención del tambor, terminando así este trabajo.

OTRAS GRABACIONES.

Aparte de los tres compactos comentados, y los futuros por llegar que nos comenta T. Jolif en la entrevista, señalemos de forma resumida otras intervenciones de LONSAI MAÏKOV. Como rareza nombrar un single editado y compartido con DISSONANT ELEPHANT que lleva por título "Heroic Inventory". El resto son apariciones en diversos recopilatorios, siempre con temas no recogidos en su discografía. Entre ellos aportaron "See the kings", para el sampler "L'ordre et le chaos", un tema que representa sin más su clásico sonido. Muchísimo más interesante es "Blood of the sun", incluido en uno de los mejores recopilatorios de los últimos años, "Mysteria Mithrae", un tema digno de aparecer en alguno de sus álbums, acogedor y bello, tocado y compuesto la noche del solsticio de invierno de 1.995, delante de una reducida audiencia de amigos, la pureza del sonido y espíritu de este tema es inigualable dentro de su discografía. También muy destacable es su contribución al homenaje centenario del escritor J. Evola. El tema en cuestión se llama "Where reigns the demons of the peaks", un gran tema, uno de los más completos de su discografía, que continuando la base instrumental que siempre ha utilizado, parece lograr una dirección cada vez más personal en su música, iniciada desde su segundo CD, y culminada con este tema, que marca la pauta con respecto a sus futuras grabaciones. Otro recopilatorio del que tengo noticias y en el que han aparecido es "Under the rave's banner" del que no tengo más datos. Otras recopilaciones que deben estar ya editadas y donde L.M. aparece son: "Kampfud" CD, en el sello alemán Abyss recordings Europa, con el tema "Endkampf: le coup de grace", "Eurocultus Evocator" K7, editado por el nuevo sello americano "Satansphere" del fanzine Devilscome, cinta que aparecerá en su cuarto número, y la ya editada recopilación del sello Athanor de nombre "Lucifer Rising", junto a bandas de la talla de Blood Axis, Allerseen, Ordo Equilibrio, Endura... En la entrevista, tendrás más datos de los nuevos proyectos de Thierry Jolif y Mathieu Broquerie. Decir por último que ambos personajes se ayudan y colaboran en sus dos grupos de forma mutua, como es explicado igualmente en ella.

DARK ESOSYMPHONIC EUROFOLK Interview LONSAI MAÏKOV for SEKÜENCIAS DE CULTO E O S T . X V I I I I . M C M X C V I I I



1. Para comenzar con una pregunta general: para tí, la música es un "arma", ¿un arma para qué básicamente?. ¿Cuál fue la razón principal para crear LONSAI MAÏKOV?. ¿Han cambiado esas razones iniciales o se han modificado?. ¿Cómo ha sido la evolución en cuanto a esas ideas iniciales a través de los años desde que LONSAI MAÏKOV fue creado hasta ahora en 1.998?

Para empezar desde el principio, la principal razón para crear LONSAI MAÏKOV era, como para la mayoría de los "creadores", el deseo de expresar mis visiones personales, de exorcisar mis obsesiones. De hecho tenía mas que ver con una patología psicoanalítica del ego, que con una misión o una lucha. Empecé a hacer música como batería, luego fundé un grupo con unos amigos donde tocaba el bajo, en ese momento quise escribir algunas canciones para la banda, cosa que hice. Esta banda hacía una especie de "cold-wave", eso fue en 1.987. Durante aquellos años me empecé a interesar en la música industrial y experimental, y decidí crear LONSAI MAÏKOV para trabajar en ese area musical. Fue un período bastante problemático, muy oscuro, parecía no tener un camino a seguir, ni lugar en el que permanecer, estaba perdido y cometí bastantes errores estúpidos e hice mala música, pero era un buen reflejo de mi vida en aquel momento. Me empecé a interesar en el totalitarismo, tanto de derechas como de izquierdas, ya que muchas bandas usaban su imaginaria. El poder de los medios de comunicación de masas, la fuerza de las imágenes, la propaganda, eran mi principal centro de interés, pero rápidamente comencé a interesarme por el misticismo, mientras descubría, a través del estudio del fascismo y el nacional-socialismo, todo lo concerniente al paganismo y la magia. Intelectualmente fue un período bueno, ya que pasaba todo mi tiempo libre leyendo muchas cosas a cerca de la manipulación mental, el esoterismo cristiano, magia, política, terrorismo, paganismo. Me sentía muy atraído por el trabajo de los pintores y escritores simbolistas. Y desde entonces estudié más y más sobre misticismo y esoterismo cristiano. Todas esas cosas se empezaban a mezclar y mis problemas no disminuían ya que estaba al mismo tiempo leyendo a Nietzsche y a los místicos cristianos, mientras descubría la obra de Aleister Crowley. Pero ahora cuando miro hacia atrás, permaneciendo en mi punto actual en el camino, puedo ver claramente que todas esas influencias, todos aquellos descubrimientos a través de los años estaban inexorablemente conduciendome a las cosas que conozco ahora. Enténdeme, tuve que pasar a través de todas esas ideas para conocer los secretos, para estar justo delante de los principios de la Tradición Primordial. Fue como una especie de camino iniciático (lo

siento si suena horriblemente pretencioso). Así que, efectivamente, las ideas iniciales han cambiado, no la razón inicial, porque no podemos cambiar el pasado, pero para mí ahora las razones a seguir son diferentes. Cuando grabamos el primer disco de LONSAI MAÏKOV, "From the fountain", todas mis ideas no estaban todavía muy claras, estaba muy influenciado por algunas bandas (creo que no es necesario dar sus nombres), las ideas de Aleister Crowley, y los libros del autor francés Joris-Karl Huysmans (que comenzó como un escritor naturalista, inspirado por Emile Zola, y luego siguió su propio camino a través del simbolismo decadente hasta el misticismo cristiano via satanismo). En ese momento individualidad y personalidad eran todavía significantes para mí, y mi propósito era exorcisar pensamientos oscuros y obsesiones de una manera personal. Algún tiempo antes descubrí los libros de tres hombres, "Rebelión contra el mundo moderno" de Julius Evola, "Crisis del mundo moderno" por René Guénon y "Mitos y Dioses Indo-Europeos" de George Dumézil. Al principio me parecían duros y demasiado científicos y los olvidé en una esquina de mi habitación dejándolos dormir en paz. Todavía no e por qué justo después de la grabación de "From the fountain" sentí la necesidad de leer a Guénon y lo encontré claro y justo, sus líneas clarificaron bastante mis pensamientos, luego el libro de Evola hizo montañas de arena de mis ilusiones, de mis dudas, entendí todas las preguntas incontestadas que permanecían en mi mente y el libro de Dumézil

me hizo decidirme por estudiar seriamente las mitologías Indo-Europeas. Tras esta importante crisis personal las cosas fueron por su camino y me sumergí en la exploración de textos concernientes al estudio y el análisis de la Tradición Primordial. Esto me condujo a aprender cosas a cerca de la mitología Germánica, las ruinas, Tantrismo y tradiciones hindúes, sintoísmo y artes marciales japoneses, Budismo, civilizaciones griega, romana, así como la tradición Celta. Aprendí Kendo y Jai-Do y luego desarrollé la idea de que la música podría ser utilizada de una manera similar a las artes marciales. A un nivel interior es una buena escuela de auto disciplina, y a un nivel externo puede ser una ofensiva para defender algunas ideas y convencer a gente. La música tiene también algo que ver con la alquimia en un nivel interno para los músicos, es un trabajo de transformación, una obra espiritual de transformación. La música es un arma en la única guerra real, la Gran Guerra Santa, la Caza Sagrada, por que el Yo es el único enemigo. Así es como han cambiado las razones de la creación de LONSAI MAIKOV con los años. Primero fue la sublimación del ego, lo que nuestros contemporáneos llamaban la individualidad o la personalidad, las cuales son dos partes distintas de la constitución humana, fue una ilusión, un camino negativo, algo que iba en contra de la liberación verdadera. Ahora eso ha ido transformándose, la música es una lucha interna de la liberación para mí, a través de la disciplina del trabajo, a través de la búsqueda de la inspiración por medio de temas tradicionales, pero también para el oyente, el cual podría encontrar un interés primero por la "musicalidad", o la "imaginería" y luego (probablemente uno entre mil) podría ver la realidad de las cosas de las que estamos hablando y comenzar una búsqueda personal y una lucha.

2. Tú te sientes atraído e influenciado por las culturas y mitologías Nórdica y Céltica. Ellas parecen ser básicamente los temas tras tu música, letras e ideas. ¿Puedes explicar como las conectas con la música? ¿Desde cuándo estás interesado en ellas?

La idea tras la música de LONSAI MAIKOV no está conectada con ninguna tradición específica sino con la Tradición Primordial. Las diferentes tradiciones religiosas de la humanidad son reflejos de la Tradición a través del espacio y del tiempo. La Tradición de la Edad de Oro es desconocida para nosotros, pero podemos ver a través de las múltiples razas y sus respectivas culturas su reencarnación. Las diferencias por ejemplo entre Cristianismo e Hinduismo, son diferencias de palabras, de razas, de tiempo, pero ambas son expresiones de la Tradición. Puedes expresar la misma idea con palabras distintas, pasa lo mismo con la Tradición. El mayor problema de esta idea es que todas las religiones verdaderas (que proceden de la tradición) tienen dos lados, el exterior (para la mayoría) y el esotérico (para los iniciados). Desafortunadamente no quedan rastros del lado esotérico de las religiones Germánica y Céltica. La sabiduría de los Druidas está perdida, toda la gente que aclama lo contrario debe ser considerada definitivamente senil, estúpida o mentirosa, al igual que todos esos desalmados que todavía creen en el delirio de Iolo Morganwg, Robert Graves o John Frazer, estos tipos que no conocían ni una palabra del Irlandés antiguo, Gaélico o Bretón, y que escribieron increíbles disparates que solo mentes

pobres con un conocimiento cercano al cero con respecto a los Celtas, podrían creer. Así que nuestra música no está directamente relacionada con estas tradiciones, porque esas tradiciones, en su sentido real, están muertas. No podemos hacer nada por ello, y el hecho de que esas tradiciones no están ya vivas no es realmente lo importante, lo que es importante es el espíritu no la "palabra". El resurgimiento de esto o aquello es un error en un estricto punto de vista de la Tradición, porque los cielos corren su curso, e Druidismo está muerto en su expresión celta, ya que la mayoría de los druidas se había convertido al cristianismo. Si miras a la historia de Irlanda, veras que la conversión ha sido rápida y violenta, como si los druidas supieran que su tiempo en la tierra se hubiera acabado. Mas importante es el hecho de que todas las verdaderas tradiciones Indo-Europeas poseían una lengua sagrada conocida solo por unos pocos iniciados que constituyen la clase sacerdotal, el irlandés o el galés no han sido nunca lenguas sagradas y los druidas actuales dirigen sus "ritos" en inglés, francés o galés cosa que me parece una estupidez. No significa nada ir vestido como un druida por un día o el fin de semana. Los druidas pueden solo existir en una sociedad Celta Tradicional y esa sociedad ya no esta viva. La existencia de los druidas, maestros del mundo celta, esta conectada al Rey y a la organización tripartita de las sociedades tradicionales Indo-Europeas. Desde que estas sociedades ya no existen, los druidas han detenido sus actividades, en Irlanda ellos fueron el primer personal sacerdotal de la iglesia cristiana, la corriente desde el siglo V hasta hoy es simplemente imposible. Así que debemos mirar hacia otra forma de espiritualidad adaptada a estos tiempos. En la tradición Hindú se dice que lo que puede ser obtenido solo tras veinte años de estudio en las eras precedentes, podía ser conquistado en un día durante la Era Oscura. Y ahora vivimos en la Era Oscura. Por ello nuestra música no es, no puede serlo, una música tradicional real. Pero de hecho, cómo podría ser la música de la Tradición en un mundo donde ésta esta siendo negada? Nuestro interés por las culturas Céltica y Germánica se encuentra en nuestras letras y en la manera de encantar nuestro trabajo. Podríamos tocar probablemente una especie de música neo-medieval pero no creo que los músicos de hoy puedan hacer tales buenas cosas, sería mejor tocar música verdadera medieval con instrumentos reales (no sería mas Tradicional, sino únicamente mas aceptable).

3. ¿Cómo unes esas ideas tradicionales con las del momento presente? Para decirlo de otra manera: ¿Cómo puede un hombre moderno de final del siglo XX servirse de esa sabiduría antigua y utilizarla en armonía con las modernas y últimas tecnologías e ideas?

Creo que la respuesta a esta pregunta está contenida en la anterior. Lo importante es el espíritu no la palabra. La cuestión ha existido siempre. Puedes usar un ordenador y vivir en el respeto hacia la tradición. Sin embargo no debes olvidar que en nuestro tiempo la sociedad no está concebida de manera tradicional, así que solo los hombres con un interés en la mas alta disciplina de la espiritualidad, pueden pensar en la tradición y pueden ser capaces de entender lo que es, los demás están condenados a vivir esta era sin saber nada a cerca de su naturaleza real, pero todo eso es lógico y natural. Es romanticismo o sensibilidad el pensar que en las

eras históricas todo el mundo era sabio y repleto del más alto conocimiento. Los que saben han sido siempre muy pocos en cada era de la humanidad. Así que puedes usar todas las cosas que quieras del mundo moderno sin ser tocado. Piensa en Evola o en Guenon, sus libros utilizaban el progreso de la impresión, viajaban en botes a motor, avión o en coche pero seguían siendo hombres fieles a la tradición. La tradición es la cuestión superior, el progreso tecnológico, las tecnologías, no están cercanas a nada, ellas pueden o no existir el problema no es ese. Todos los problemas vinieron de la decadencia de espíritu de los hombres, ellos olvidaron la Tradición y sus propias respectivas tradiciones en favor del progreso y la libertad lo cual es una esclavitud. ¡Esclavos dirigiendo a esclavos! No puedes utilizar ideas tradicionalistas en "harmonía" con el mundo moderno, porque éste es opuesto a la Tradición, por supuesto en algunas pocas situaciones puedes utilizar una concepción tradicional, particularmente los expresados como los "left hand path" (los cuales no tienen nada que ver realmente con la pobre rebelión adolescente anti-cristiana de algunos satanistas de mentes pobres) en la tradición Hindú, con el propósito de usar los principios de la disolución en el trabajo en esta era, para encontrar el camino hacia la liberación. Es el "cavalcare la tigre" (N. del T. obra de Evola) o "transform the poison into a cure", pero es también un camino peligroso por el cual no puedes caminar sin la ayuda de un iniciado. El principal problema de la Tradición hoy día es su transmisión, tiene que ser directa y oral, de un maestro a un discípulo, en una estricta ortodoxia, y la ortodoxia reclama una sociedad con estructuras tradicionales. Es un problema sin fin, pero si miramos con ojos bien abiertos veremos que este problema no seguirá siendo tal en el futuro, es una cuestión de tiempo, por eso el Mundo Moderno no debe ser el principal interés de aquellos que buscan la liberación, estando interiormente lo mas cerca posible a los principios de la Tradición. La sabiduría antigua, como tú dices, puede ser útil solo si entiendes lo que significa, si no eres prisionero de la fantasmagoría pagana o de la supremacía Germánica. La sabiduría antigua, como dices, no tiene nada que ver con razas, o tiempos históricos o geográficos. Tú como ser humano estás conectado a esas cosas, y como estás relacionado a ellas, necesitas una cultura específica, porque tu espíritu no es necesariamente el mismo que el de un asiático, puesto que no has nacido en el mismo territorio. Las culturas nacen de eso, de los interminables viajes de tribus. Las gentes de la Edad de Oro se dividieron en varios clanes y esos clanes viajaron, solo unos pocos hombres mantienen la memoria de la sabiduría ancestral, ahora que las cosas son diferentes, moverse, cambiar, tiene que ser adaptado al lugar, que, a su vez, tiene una influencia en la gente común. Es probablemente algo así o...

nada en absoluto.

4. Te sientes atraído por la magia rúnica. ¿Practicas esta clase de magia u otra? Si es así ¿qué lugar ocupa la magia en tu vida diaria?

No me siento especialmente atraído por la magia rúnica, pero es cierto que durante un largo período estaba metido en el estudio de los misterios rúnicos. Pero tras una larga búsqueda encontré el interés en mi propia tradición, que es la céltica. No hay nada sobre neo-druidismo en mi forma personal de vivir la tradición céltica, no trabajo sobre libros hechos por alguna personalidad delirante sino

sobre un trabajo científico. Hay particularmente dos personas aquí en Francia que son los mas interesantes investigadores en este campo; Christian Guyonvarc'h y Françoise Le Roux. No son simples científicos, quiero decir, ellos saben lo que es la Tradición y sus estudios a cerca de la tradición Céltica están dirigidos en este sentido. En cuanto a la magia, déjame decirte algunas cosas. La magia es sólo una pequeña parte en la Tradición y realmente no la mas importante, la magia (en un sentido tradicional), tiene mas que ver con la materia que otras disciplinas de la Ciencia Tradicional, no es un camino a la liberación, si prefieres. La magia es una acción en el mundo visible o invisible, una concentración para derrotar el vínculo a lo material. Así que no, no practico ninguna forma de magia, tuve una participación en algunos rituales donde adorábamos a los Dioses, soy parte de una Tribu, pero no tengo que escribir mas acerca de ello.

5. Las antiguas culturas y tradiciones paganas parecer estar elevándose como el tema principal de muchos grupos especialmente aquellos definidos como "Dark Folk" o "Euro Folk". Preservar las tradiciones de la vieja Europa son su propósito. ¿Qué piensas sobre esto; te sientes de alguna manera conectado con alguna otra formación de este tipo? ¿Crees que es sólo una utópica forma de expresión?

Preservar las tradiciones antiguas de Europa es una cosa buena, vale la pena la lucha, pero cada cosa debe ser tomada en su propio lugar, en su propio nivel. La Tradición no vive ya en el saber popular, lo que está presente en ese saber son cenizas de la Tradición y las cenizas no son la llama. Puedes pensar que algunos conocimientos de la Tradición Primordial han sido guardados en las tradiciones populares de Europa por una buena razón, puedes pensar que es una especie de depósito, pero realmente si tú estudias en serio esas tradiciones encontrarás que son muy pobres (en un estricto punto de vista tradicionalista). No obstante, como dije previamente, vale la pena el esfuerzo de salvar lo que podamos. Tu propia cultura es un buen punto de estabilidad si no estas cerrado a los otros. Es también un buen camino luchar contra el actual proceso de nivelación cultural, es algo bueno conocer tus raíces. Desafortunadamente, la mayoría de la gente confunden esto con una especie de nacionalismo. Pero el nacionalismo es una creación del mundo moderno, que tomó su origen en las revoluciones burguesas de los siglos XVII y XVIII, el movimiento mas anti-tradicionalista junto con el comunismo. El concepto de naciones era desconocido para la mayoría de nuestros padres ancestrales, al igual que el concepto de estado centralizado que apareció con la decadencia del mundo romano. Tenemos que tener cuidado con todas esas nociones, porque incluso alguien que dice que lucha por la Tradición, puede causarle daño, si no tiene un conocimiento suficiente de lo que esta hablando. Para mí y para las personas que trabajan conmigo no es una utopía, como escribí anteriormente, es una cuestión de nivel, de jerarquía. Preservar las viejas tradiciones, paganas o no, es una lucha gloriosa, una causa noble, buscar las huellas del Conocimiento Primordial en el saber popular, es una cosa aún mejor, pero si tus acciones están limitadas a estos tópicos, tu horizonte es entonces oscuro y perderás el real significado de tradición. No estamos realmente conectados a otras bandas, encontramos la escena musical actual

del dark-folk (Eurofolk es un término que hemos creado nosotros para L.M., y no creo que otras bandas lo utilicen), un poco siguiendo una moda. Sin embargo realmente apreciamos los trabajos de los húngaros A.C.T.U.S., los italianos AIN SOPH, la banda de "Black Metal" suiza MORDOR, ya que creemos que estas personas entienden bien qué es Tradición. Personalmente me gusta la música de ENDWRA, ALLERSEELEN y BLOOD AXIS. Incluso si estoy más interesado por la música tradicional de Britania (mi tierra madre), Irlanda, Escocia o Gales. Tenemos algunos contactos con estas bandas (me refiero a las tres últimas), pero no tengo mucho tiempo, se hace difícil mantener un contacto con todos. Recientemente he tenido buenos contactos con Annabel Lee de (R.I.P.) AMBER ASYLUM y ATRAUNE, me gustan las cosas que he oído de ella, trabaja más y más en música tradicional Irlandesa, es bastante buena. Pasa lo mismo con Robert N. Taylor de CHANGES, es un hombre sabio, incluso si no estoy de acuerdo en todo en sus personales visiones del mundo, creo que es un hombre genial y la música de CHANGES es realmente brillante. La lucha de todas esas personas no es inútil, puede que sus actos no sean realmente eficientes (igual pasa con los míos) pero ellos no se quedan en una mecedora, comiendo y viendo la T.V., hacen algo, despiertan algunas conciencias y solo por eso merecen un respeto.

6. Todas las formaciones de este tipo están teniendo problemas durante sus conciertos principalmente en Alemania con los tan llamados grupos antifascistas de extrema izquierda. Creo que L.M. ha tenido incluso problemas de este tipo: ¿podrías hablarnos de tus experiencias en este aspecto, qué piensas acerca de esa superficial interpretación de conectar ideas paganas con el fascismo?

En primer lugar LONSAI MAÏKOV no ha tenido nunca problemas de ese tipo porque no jugamos como niños estúpidos con la imaginaria fascista. Es cierto que durante un periodo estuve interesado por la propaganda y por lo que llamamos las raíces ocultas del nazismo. Cuando tenía 14 años estaba fascinado por la estética de las políticas totalitarias, sobre todo por el poder de las imágenes sobre las gentes, sobre las masas, por la manipulación mental de un país entero. Con el tiempo ese interés se hizo menos importante, y finalmente, cuando empecé a estudiar la historia del mundo moderno vía análisis tradicional, entendí bastantes cosas y en particular el hecho de que el nacional-socialismo y el fascismo eran enemigos mortales de la Tradición. Los mayores enemigos de la Tradición no son aquellos que la niegan, sino los que crean parodias, de ella y estos sirven a las gentes que han decidido de forma consciente exterminarla. El politéismo es lo opuesto a las teorías del nacional-socialismo a cerca de las razas, el politéismo es a cerca de las múltiples razas de la vida. Las teorías nazis están exactamente en el mismo nivel que el proceso de nivelación cultural del actual Nuevo Orden del Mundo, y puedes encontrar la misma obsesión en el comunismo, la abolición de todas las diferencias entre las clases, razas, sexos, culturas. Todas estas ideas tienen raíces comunes cuyo propósito es la destrucción de la Tradición. Para dar un ejemplo, la supremacía alemana del Tercer Reich, está en completa oposición con la historia de los Indo-Europeos, porque suponía a los alemanes como los únicos primordiales Indo-Europeos. Cuando miras a la historia puedes ver que cerca del año 50 D.C. los

autores griegos, que escribieron sobre las otras civilizaciones de Europa, no hacían ninguna diferencia entre Celtas y Germanos porque todas las tribus eran llamadas Celtas. La civilización germana no era conocida, parece un poco extraño para una civilización llamada "superior". Estoy de acuerdo con que los grupos antifascistas de izquierdas son sordos, mudos y ciegos, y a veces estúpidos, ¿pero no te parece más estúpido todas esas gentes que juegan con ese tipo de imaginaria; y que tras una batalla con los izquierdistas, vienen a decirte que esas personas no entienden nada y que él no es realmente un fascista? Supongo que saben lo que hacen, si juegan con lo fascista parece obvio que un comunista venga y ponga su puño en su nariz, ¿no?. Todas esas luchas son inútiles porque La Verdad no es su campo, ni de los de derechas, ni de los de izquierdas. El politéismo no necesita esa clase de pensamientos, si eres de izquierdas o fascista no puedes seriamente envolverte en el politéismo y menos aún en la Tradición, porque para El Conocimiento Primordial esas cosas no significan nada o si así fuese, es solo como enemigos. La división de la sociedad en derechas e izquierdas y luego en liberales, demócratas cristianos, socialistas, comunistas, conservadores... es el poder de la debilidad, todo ello es ahora un problema de ego, una cuestión de lucha interna. Pero volviendo a nuestro tema es cierto que mucha gente estúpida piensan que las runas son nazis, que la cultura germana arcaica es nazi, pero ¿quién es realmente el culpable de eso?, ¿los aliados?, si, seguramente, ¿pero es natural denigrar al derrotado? No, el responsable es el nazismo y su parodia de la tradición. La decoración, la estética, parecían tradicionales pero las ideas, las teorías, la política, eran anti-tradicionales y si no está claro, no puedo hacer nada por aquellos que no quieren ver. La democracia (la mayor forma anti-tradicional de gobierno), es la madre de los modernos sistemas totalitarios, basada en los principios de la revolución francesa y en el periodo del terror. Los izquierdistas no son los únicos que tienen una superficial interpretación, opino que esa interpretación es nacida de los medios de comunicación que amplifican el fenómeno para dar mayores emociones a su audiencia, mezclando (como la mayoría de las bandas actuales), un satanismo (que nunca existió en ningún sitio que en la tonta y pobre mente de maniacos sexuales), un paganismo naturalista (peor que cualquier sincretismo de nueva era) y política nazi (incluso si puedes imaginar fácilmente que la mayoría de los actuales skin-heads pudieron ser asesinados o puestos en campos de exterminio por el Tercer Reich). La ignorancia es la madre de la estupidez, y la estupidez es la única cosa que esta igualmente dividida en dos partes. Para terminar toda esta histeria crearon solo una verdadera víctima: la Verdadera Tradición, ella es equivocadamente interpretada por el neo-fascista como una supremacía-blanca y otros absurdos, y obviamente por los de izquierdas, para quienes Tradición significa totalitarismo. Otra cosa para realmente cerrar la cuestión, es la conexión de la teoría híbrida liberal del Social-darwinismo y el politéismo. Me gustaría que alguien de los grupos que claman esta tontería me explique como pueden creer en las teorías del evolucionismo (el hombre fue primero una bacteria, luego un pez y luego un mono, para ser breve), y en la doctrina politelista tradicional del divino origen del hombre. Y también otra cuestión, si no estoy equivocado, el social darwinismo decía

que los más capaces sobrevivían, que solo los fuertes pueden gobernar (y por supuesto, en sus envenenadas mentes, los más capaces eran los pequeños burgueses liberales blancos); así que, ¿cómo pueden explicar ellos que la cristiandad (la religión de los débiles) ha gobernado y destruido el paganismo? Y aún más, si esas teorías son buenas, el mundo en el que vivimos es perfecto, los más capaces, los más fuertes, gobiernan y los demás les siguen, ¿no es así?

7. En el libreto del CD "Fire", incluiste un texto referente a la runa: UR y todas sus relaciones. Primero como runa y también como un antiguo prefijo germánico que significa fuego primordial. UR como runa significa en una manera espiritual: libertad, lo que no puede ser esclavizado, la triunfante alma de lo natural; y los símbolos del Fuego, muestran los valores espirituales perdidos hoy día. ¿crees que la naturaleza y sus elementos básicos (el fuego entre ellos) son la ideología básica que debería estar detrás de todas las personas modernas? ¿es ésta tu principal doctrina? Hago esta pregunta según mi propia interpretación de "Fire" y debido a tu nulo interés en ningún tipo de política (socialismo, fascismo, comunismo, democracia, capitalismo). ¿piensas que todas son inútiles?

Como dije antes, si, todas las modernas políticas son inútiles, no pueden ni cambiar nada. Su propósito es sólo el propósito de la disolución actual, actuando al final de la Era Oscura. Divide y vence para perder toda verdadera espiritualidad. El comunismo es la negación de lo espiritual, liberalismo es la neutralidad de los cobardes y el fascismo es la parodia, la caricatura, de la Espiritualidad Arcaica. En cuanto al significado de "Fire", debo decir que no es exactamente la "triumfante alma de la naturaleza", porque este álbum no es acerca del fuego, sino EL FUEGO, no acerca del fuego elemental sino de la llama espiritual que debe ser encendida interiormente, la llama que arde, pero que no se consume, el interminable Fuego del Eterno Ser. El término "lo que no puede ser esclavizado", es correcto, pero no tiene nada que ver con la persona individual, al contrario, es lo que está más allá de la individualidad, lo que es impersonal, lo que es eterno, lo que está más allá de la naturaleza. El fuego debe arder sus vínculos con la naturaleza, la libertad real está en la separación espiritual. El ego es lo que te conecta con la naturaleza, a las relaciones sociales. El hombre no es una unidad como él piensa que es, él se compone de numerosos "Yo", todas estas partes desean ser el rey de sí mismo, representan el enemigo porque tú nunca eres "Tú". En la mañana reina el "Yo" que quiere despertar, pero todavía el "Yo" que quiere dormir protesta. Y esto es cierto en todas las experiencias de la vida. El propósito es despertar el fuego, declarar la Gran Guerra Santa, ir hacia la Búsqueda, la Caza Sagrada por la unidad del Reino Espiritual. En tiempos remotos, cuando la Tradición era todavía entendida, el respeto por los más altos valores, el "dharma", era una forma de escapar la ilusión de la personalidad, de tener claro que el ego era el mayor enemigo, el único que lleva hacia la debilidad, la cobardía, la codicia, (es el verdadero significado de Satán y los demonios del exoterismo cristiano). El hecho de que estas leyes, estas obligaciones, fuesen tan duras, llevaba a olvidar la dimensión individual para buscar la verdad escondida, la real Naturaleza del Espíritu, libre de la esclavitud de la misma. La importancia dada a la

personalidad, a la individualidad hoy en día, puede explicar la Era Oscura, es causa y efecto de esta era. Nuestra era no conoce ninguna "columna", vivimos en una era invertida, las leyes son inútiles porque se ignora lo espiritual que debe ser el centro de toda vida organizada. Sin la espiritualidad en el más alto nivel de una sociedad, no hay nada sino caos. "Fire", es un breviario para todos aquellos que quieren dirigir la Búsqueda, creo que el texto de Theud Vicka es muy claro sobre ello, por supuesto usamos un lenguaje poético con códigos y alusiones, porque en una canción no puedes hacer un largo discurso a cerca de cuestiones metafísicas. Brevemente estas son algunas explicaciones de las canciones: "Sacred Hunt" claramente evoca la lucha espiritual contra el ego, el hermoso oscuro enemigo. "Icy inner landscape" es la evocación del frío espacio dentro de cada persona, campo de batalla de la Gran Guerra Santa y la revelación a cerca de la fría naturaleza del fuego que quema el alma. "Four wild stallions" es sobre el carro de Helios, acerca de la naturaleza solar del alma eterna. "Torrent of flames" habla de la capacidad de ciertas personas, de ciertas emociones de despertar la Pura Llama del espíritu. "Pillars of thought" (que está adaptada de un poema de Evola) evoca los necesarios pilares de los pensamientos, esas leyes que no existen ya en nuestra sociedad y que deben ser reemplazadas por nuestras propias leyes (algo cercano al left hand path). "At a gallop to hell" es acerca del descenso al infierno, el conocimiento del interior estado del ser para conquistar el mas alto estado (lo que esta debajo es lo que esta encima). "The Sword and the Torch" evoca el simbolismo del renacimiento del Rey, nacido de la piedra así como el Reino Nórdico y Apolonio, más allá del viento nórdico, "victory on tenebrae".

8. ¿Podrías hablarnos de tus nuevos trabajos "Orientations" y el "Archive" CD que editará ABYSS REC. EUROPA; así como de tu proyecto con M.G. Broquerie de DISSONANT ELEPHANT (AndArta)?

El CD "Orientations" está todavía en preparación, es más electrónico que los trabajos anteriores y trata más del problema metafísico en conexión con la Edad Oscura, pero hay también temas a cerca de principios metafísicos, así como la canción "Sulphur and Frost / Orientations", un homenaje a la memoria de Julius Evola y un himno de respeto para todos los investigadores de la tradición. El llamado "left hand path" en su sentido metafísico real, la virilidad espiritual, la destrucción de las tradiciones, los Principios de Oro, los actos mágicos de liberación y la noche oscura del alma son los otros temas desarrollados en este CD. "Bardweddi" es el título del CD archive, todas las mezclas están ya terminadas pero tenemos todavía que trabajar en el diseño, y mientras el tiempo pasa cruelmente, no hemos todavía enviado el master a Abyss records, por lo tanto no se cuando verá este proyecto la luz del día. Como dije la mezcla está terminada, así como la pintura de portada, que muestra a OGMIOS, el dios de la guerra y la escritura de los Celtas. Con respecto a AndArta, el álbum "Excalibur" está cerca de ser finalizado, toda la música está terminada, y también las letras, nos falta trabajar en algunas partes vocales así como partes instrumentales a añadir, pero está casi concluido. Sin embargo no puedo decir cuando se editará porque dependerá de los sellos con los que pronto contactaremos. No obstante creo

sinceramente que es lo mejor que hemos hecho desde que trabajamos juntos y todos los que nos rodean parecen opinar lo mismo. Me gusta de verdad escucharlo, y es extremadamente raro para mí mismo oír lo que he hecho, pero es el álbum por el que he estado mucho tiempo esperando. Hemos captado el espíritu de la "búsqueda" en música, y las personas a quienes les ha gustado la película "Excalibur" deben comprar este CD cuando edite. LONSAI MAIKOV y DISSONANT ELEPHANT tienen también en proyecto la edición de un 12" basado en el tema de la tradición germana, debe ser editado por el sello alemán de la revista Die Pest.

9. Tú música principalmente se ha basado en una guitarra acústica y percusión. ¿Tomará nuevas direcciones en el futuro, o eso quedará solo para tus proyectos como AndArta?

El próximo trabajo de L.M. "Orientations", será menos folk y más electrónico, hay muchos estilos musicales adaptados al espíritu de L.M. en el CD, por ejemplo "Spoudalos" (una canción basada en "Enneade" del griego Platón) es una especie de balada acústica black metal, "Tarabara" (que significa "rueda cósmica" en Bretón, la lengua de mi patria madre, una lengua celta) está basada en una danza rítmica tocada en un estilo muy fuerte con letras en bretón. Por el contrario las canciones que estoy preparando para el split con DISSONANT ELEPHANT son las más folk que he escrito. Las canciones del CD de AndArta son también muy variadas. Por ejemplo hemos adaptado "Siegfried's trial" de Wagner a una especie de black metal progresivo. Así como "Fortuna Imperatrix Mundi" del Carmina Burana. Hay cuatro canciones en bretón y las otras son en francés, hay solo tres cantadas en inglés.

10. L.M. parece ser tu proyecto individual con la ayuda de algunos amigos. ¿son ellos meros intérpretes o realizan su propia contribución en el proceso creativo?

Para L.M. yo soy solo un gila, la mayoría de las veces creo una canción con una guitarra y una voz y luego hacemos los arreglos con Mathieu Broquerie, que no es un simple intérprete. A veces hago el trabajo yo solo pero ahora estoy trabajando más y más con Mathieu para la música, porque él es mejor músico que yo, también trabajo en algunos temas con mi amigo Alan Souquet, que es el dibujante y pintor para L.M. (hizo además la parte de guitarra del tema "The sword and the torch").

11. Uno de tus colaboradores mas cercanos como decías es M. Broquerie de DISSONANT ELEPHANT. ¿Nos puedes hablar a cerca de esta colaboración mutua, ya que tú colaboras en su grupo en su fascinante último trabajo "Bi I sabab"? Conozco a Mathieu desde hace 5 años, y somos como hermanos. Desde que nos conocimos trabajamos juntos, es como si fuéramos amigos desde hace 40 años, nos entendemos a la perfección. Formamos una especie de pareja, un dúo perfecto, no necesitamos hablar cuando trabajamos juntos. Constantemente trabajamos separados a 15 kilómetros. Raramente trabajamos en el mismo lugar y en el mismo momento, pero siempre hacemos lo que al otro le gustaría escuchar, es mágico. No solo trabajamos en música juntos, con nuestros dos amigos más cercanos estudiamos

Tradición, y ahora particularmente la tradición Céltica, y tenemos interminables conversaciones a cerca de todo tipo de cuestiones concernientes a la propia Tradición y la espiritualidad. El hecho de que trabajemos juntos es solo una natural extensión de nuestra amistad que es más que una simple amistad "profana" (válga la expresión), estamos unidos por una comunidad espiritual, una hermandad fuerte y sincera. No puedo decirlo de mejor forma.

12. L.M. & D.E. tomaron parte en el gran recopilatorio "Misteria Mithrae" dedicado al antiguo mito romano de MITHRAS. ¿Como se hizo realidad este recopilatorio, tienes alguna relación directa con las bandas participantes en el recopilatorio, por ejemplo con la formación francesa LES JOYAUX DE LA PRINCESSE u otras bandas de tu país?

No tenemos ningún contacto con otras bandas de Francia (quiero precisar el hecho de que no me siento francés sino bretón, no puedo dar aquí una historia completa de Britania pero debes saber que ha sido independiente desde 1532. Britania fue, como Irlanda, Escocia, Gales o la isla de Man y el Britannic Cornwall uno de los últimos países Celtas). Aprecio realmente el trabajo de los grupos presentes en el recopilatorio del que hablas pero como dije antes no tengo ningún contacto real con ellos.

13. Aparte de las ya mencionados nuevos Cd's de L.M. ¿Cuáles son tus planes para el futuro cercano y acerca de alguna gira durante 1998? ¿Nos podrías hablar de tus conciertos? ¿Apareces normalmente solo como L.M. o con otros grupos en pequeños festivales?

El único proyecto de concierto será durante el Tour Europeo de BLOOD AXIS a finales de 1.998, tocarán en concierto en París en octubre y justo después de eso (estoy intentando arreglarlo todo), tocarán en Britania. Probablemente en Rennes, con nosotros, daremos un concierto juntos con todos nuestros proyectos, LONSAI MAÏKOV, DISSONANT ELEPHANT y AndArtA. Será probablemente el lunes 19 de octubre.

14. Última pregunta: ¿Algo que añadir que crees necesario para los lectores españoles interesados en tu música?

Ser prudentes, luchar contra el ego, despertar el Gran Fuego Primordial, elevar el Cuchillo de la Verdad, preparense para la Caza Sagrada y Solitaria.

KOUN AR WERG "THE TRUTH AGAINST THE WORLD"

KOUN AR WERG (memoria de la sangre) reúne varias actividades de varios individuos, todos trabajando en el campo del paganismo pan-europeo. KAW no es nada oficial, no es un sello, tampoco un movimiento espiritual, sino solo la relación entre parientes involucrados en música y arte. El principal proyecto de los miembros de KAW es crear entre ellos mismos el espíritu de una tribu, algo cercano a los ahora bien conocidos hermanos afines de ASATRU, pero hemos hecho la elección de integrar las antiguas formas de nuestros mas cercanos (debido al lugar donde vivimos) antepasados: los CELTAS. Este proyecto necesita un gran número de horas de trabajo diario, celebramos nuestro primer rito el primero de febrero del 2248 de la era rúnica (IMBOLIC). DIW VRINI MEURIAD (la tribu de los dos cuervos) no es (por el momento) una sección abierta, funciona como una familia, y en primer lugar queremos trabajar en el espíritu y la palabra de nuestro propio saber popular. KAW está además trabajando para la venida a Francia de la banda americana BLOOD AXIS y sus amigos austriacos ALLERSEELEN para uno o dos conciertos en octubre 2248 R.E. Esperamos organizar este evento en la vieja iglesia de St Etienne en Rennes. Nuestras bandas LONSAI MAÏKOV, DISSONANT ELEPHANT, AndArtA y A A, podrían probablemente tocar en un concierto juntas durante esa noche...

Particularmente importante para DIW VRINI MEURIAD es el trabajo musical de AndArtA que trata de las antiguas costumbres de la región donde la tribu está asentada. Su primer trabajo "EXCALIBUR" es un video musical explorando el mito épico del Rey Arturo, Thierry Jolif y Mathieu Broquerie (corazones de este proyecto) esperan tener la colaboración de gente muy interesante para este proyecto, músicos tradicionales de Britania (especialmente el muy talentoso cantante Yann Fanch Kemener) y además el profesor C.J. Guyonvarc'h (gran especialista en la civilización celta). Por supuesto muchos

LONSAI MAÏKOV - 42, Rue de la Fougère - 35740 Montgermont - FRANCIA



"IDEAS E IDEALES"

"No tenemos ideales. No queremos soñar, buscamos una Verdad oculta, una visión supra normal del mundo, una realidad superior a la visible realidad de este mundo, una puerta al noveno mundo. Los ideales no tienen nada que ver con esto"

WE FIGHT FOR OUR OWN FREEDOM, OUR FREEDOM TO LOOK AT THIS WORLD WITH PRIDE

Texto y entrevista: FRANCISCO GONZÁLEZ

IN STRICT CONFIDENCE

A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE LOS 90' SE PRODUJO UN HITO IMPORTANTE DENTRO DE LA ESCENA MUSICAL ELECTRÓNICA, QUE RESPONDÍA AL NOMBRE DE IN STRICT CONFIDENCE. SUS PRIMERAS COLABORACIONES EN RECOPILATORIOS ATRAJO LA MIRADA DE MUCHOS FANÁTICOS DEL ESTILO, VISLUMBRANDO EN EL DÚO UNA NUEVA FORMA DE RECREAR LA MÚSICA ELECTRÓNICA, CON ALGUNAS DOSIS DE 'TECNO' (NO CONFUNDIR CON TECNO POP) Y 'ELECTRONIC BODY MUSIC', LOGRANDO ADMIRABLEMENTE RENOVADOS AIRES PARA ESTE ESTILO E IMPREGNÁNDOLE UN CARÁCTER MUY PERSONAL. HACÍA TIEMPO QUE NO APARECÍA EN LA ESCENA UN GRUPO QUE TRAJERA NUEVAS Y FRESCAS IDEAS DENTRO DE LA ELECTRÓNICA, SIN CAER EN LO PURAMENTE COMERCIAL O BAILABLE. DESDE SU FORMACIÓN A PRINCIPIOS DE LOS 90', ESTE GRUPO HA IDO AUMENTANDO SU REPUTACIÓN Y PRESTIGIO, NO SÓLO POR SU MATERIAL EDITADO: TRES MAQUETAS, DOS ÁLBUMS, UN SINGLE Y UN MCD, SINO POR SUS ASOMBROSOS CONCIERTOS, DONDE SUS DOS COMPONENTES HAN SABIDO TRANSMITIR PERFECTAMENTE LA ESENCIA Y EL BUEN GUSTO QUE DESPRENDE SU MÚSICA. ACTUALMENTE IN STRICT CONFIDENCE SE HA CONVERTIDO EN EL GRUPO MÁS IMPORTANTE DE UNO DE LOS SELLOS ALEMANES REPRESENTATIVOS DE LA ESCENA ELECTRÓNICA, ZOTH OMMOG, SELLO QUE LOS APADRINÓ DESDE SU PRIMER ÁLBUM EDITADO EN 1996 BAJO EL TÍTULO "CRYOGENIX".

La biografía de IN STRICT CONFIDENCE se remonta a 1989 cuando varios músicos se reúnen para formar un proyecto, un cuarteto denominado SEAL OF SECRECY. Con este nombre y con un equipo precario editan una maqueta autoproducida bajo el título "Conflict in a brain" entre 1990 y 1991 con doce temas. Un año más tarde la formación se reduce a dos únicos músicos, Jörg Schelte y Dennis Ostermann, transformándose en IN STRICT CONFIDENCE. Para la grabación de su primera maqueta no oficial, denominada: "Sound-attack" (1992) de seis temas únicamente, Jörg y Dennis cuentan con la ayuda de su camarada Stefan Vesper. Los seis cortes recogidos en este primer trabajo fueron: "The Prisoner", "Beautiful pain", "Moonshine 39", "I walk", "Black Cross" y "Dementia", temas que posteriormente aparecieron en una doble maqueta oficial, también autoproducida, a excepción de "Black Cross" que se quedó como inédita. ("Dementia" y "Moonshine 39" habían aparecido también en la maqueta "Conflict in a brain" de su anterior proyecto SEAL OF SECRECY).

Tras algunas primeras actuaciones en directo llegando a superar incluso los 600



espectadores, editan lo que es la única maqueta oficial del grupo en 1994, una cassette doble llamada "Hell inside" (1ª parte) y "Hell outside" (2ª parte), con la que se ganan totalmente el reclamo de toda la escena como grupo revelación. La calidad de la grabación es excelente permitiendo apreciar con total nitidez todo el derroche imaginativo-musical del dúo. La maqueta que tuvo una mejor distribución entre los sectores aficionados a la electrónica, recogía 5 temas de la anterior demo nuevamente procesados, más once nuevas composiciones dignas de admiración por su precisión compositiva y riqueza musical. Muchas de ellas fueron seleccionadas y remezcladas posteriormente para ser incluidas en el primer álbum del dúo. Hacia finales de 1995 IN STRICT CONFIDENCE a la vez que prepara la grabación de su primer CD bajo el título "Cryogenix" en su propio estudio Maschinenraum, empieza a recibir diferentes ofertas

ISC-DISCOGRAFÍA

de importantes sellos alemanes especializados. Así en 1996 firma un contrato con el prestigioso sello MUSIC RESEARCH/ZOTH OMMOG con el que se ha mantenido hasta la fecha. Su primera producción fue el lanzamiento del primer álbum en CD, "Cryogenix" que sirvió para subir otro peldaño más en la imparable ya carrera de IN STRICT CONFIDENCE. Las primeras copias de este CD, producido por Dennis y Jörg y acompañado por un impresionante art-work de Jörg Kleudgen (de THE HOUSE OF USHER), se agotaron muy rápidamente demostrando que su consideración por parte del público electrónico cada vez era más alta. A partir de este momento IN STRICT CONFIDENCE empieza una trayectoria musical ascendente: numerosos conciertos por toda Europa y una producción altamente recomendada que vería la luz en los siguientes años bajo el mismo sello ZOTH OMMOG, que lo abriga como uno de sus tesoros más preciados. En 1997 editan un MiniCD "Collapse" de 8 temas, entre inéditos, remezclas y una versión de un clásico de los DEPECHE MODE ("Stripped"); le sigue la reedición del single "Dementia" en edición limitada (primero a 500 copias, y luego se redujo a 391) con dos versiones de dicho tema, una de 1991 y otra de 1992. Llegados a 1998, editan su segundo álbum "Face the Fear", con el que se consagran como uno de los actuales grupos más importantes y productivos de la escena, con unas actuaciones en vivo que han dado mucho que hablar por su espectacular despliegue de sonidos e imágenes. Este último CD ha sido editado también en edición limitada a 500 copias, en una caja especial con camiseta, póster, postales y pegatinas. Dennis Östermann y Jörg Schelte, ambos cerebros de este excepcional dúo, se comparten las labores de composición e interpretación vocálica, sus voces son una de las claves de su éxito, voces firmes y consistentes, en la mayoría de las composiciones procesadas con efectos. Dennis Östermann por su parte también se ha dedicado a otras actividades aparte de a su grupo, ha hecho de vocalista y músico invitado para Lights of Euphoria, de DJ, colabora en la parte gráfica y de promoción del magazine alemán Bodystyler, y posee además otro proyecto con el señor Steffen Schuhrke bajo el nombre de CONTROLLED FUSION, con el que ha editado dos maquetas ("No retreat" en 1994 y "Unnatural causes" en 1995) y dos CDs ("Unnatural causes" en 1996, donde se incluían los mismos temas de la homónima maqueta y "Incubation Time"), este último editado en 1998. En CONTROLLED FUSION hace las veces de vocalista aunque la música de este proyecto gira más en torno a una 'electronic

body music' más simple y más bailable, sin llegar a las grandes composiciones típicas de IN STRICT CONFIDENCE. Como planes inminentes están preparando una gira con su sello ZOTH OMMOG y con algunas de sus bandas (Lights of Euphoria, los míticos ABSCESS, que tras abandonar el sello Glasnost se han pasado a éste...) que los llevará por Escandinavia, Copenhague, Suecia... Todo un reto para estos nuevos genios de la electrónica, que esperamos nos sigan deleitando con sus novedosas e impresionantes canciones.

"Hell Inside"/"Hell Outside"- Doble Maqueta autoproducida, 1994

Con ilustraciones de los Dantescos y alienígenas diseños de H. P. Giger, IN STRICT CONFIDENCE nos presentaban esta primera maqueta oficial, dividida en dos partes, una inspirada en los miedos interiores de nuestro ego y la otra en las atrocidades humanas que se pueden llegar a contemplar en nuestro hipócrita mundo. Una estructura homogénea sirve de base a las cuatro caras enumeradas de I a E con cuatro temas en cada una, 16 composiciones con una producción y grabación digna de elogio, sonido dolby de alta calidad para ser maqueta, casi rozando la calidad de un compacto. La música de IN STRICT CONFIDENCE posee una carisma muy personal, son composiciones que tienen un alto nivel de calidad compositiva y una muy buena estructuración de las mismas. Son temas variados y ricos al mismo tiempo. Es una electrónica muy particular, toma las secuencias y las programaciones rítmicas de dos estilos: el 'tecno' (de su mejor cosecha) y la 'Electronic Body Music', a las que les añaden sinuosas y oscuras melodías que aportan una profundidad abismal a los temas, consiguiendo piezas ambientales y envolventes en cuanto a ritmos y sonido. La voces cobran un papel primordial, consideradas como la esencia de IN STRICT CONFIDENCE se muestran con firmeza y seguridad en cada nota que articulan, procesadas por efectos o bien en su estado natural. En sus composiciones se van entrelazando temáticas muy arraigadas al movimiento 'EBM', que hablan de Locura, Angustia, Destrucción Humana, Religión... muy buenas composiciones donde la supremacía idiomática es para el inglés, lengua con la que IN STRICT CONFIDENCE se sienten muy identificados para dar salida a sus sentimientos, emociones y visiones personales...

Entre los temas recogidos en estas dos maquetas ya figuraban asombrosos 'hits' que posteriormente incluso fueron recogidos en su primer CD, tales como: "Dementia", "Burning Angel", "Inside", "Falling down", "Change my vein"... Sólo ocho temas de este "Hell Inside/Hell Outside" aparecieron en su primer álbum oficial, los restantes se han quedado inéditos en su discografía o han formado parte de contribuciones a recopilatorios o incluso han llegado a figurar en alguna otra producción del grupo. Son piezas que también hubiesen

IN STRICT CONFIDENCE



cryogenix



in strict confidence collapse



in strict confidence



tenido perfecta cabida en ese primer álbum, "Racing", "Beautiful pain", "Soporific", "Answer in the negative"...

"Cryogenix" CD, Zoth Ommog, 1996

El gran debut del grupo que les sirvió para darse a conocer del todo dentro de la escena electrónica. Con una selección de 12 temas de su anterior etapa (remezclados nuevamente) y nueva producción nos ofrecen un compendio de muy buena electrónica sumiéndonos en secuencias y ritmos de corte 'tecno' (siempre dentro de la perspectiva personal de IN STRICT CONFIDENCE y fuera de toda ñoñería o simplismo), como "Falling down", "Inside", "Sudorific", "Lost in Paradise", excelentes temas donde predominan las secuencias y ritmos variados y las envolventes melodías creando una especie de nueva 'electrónica-tecno' de marcada tendencia 'Electronic Body Music', tal vez por el tratamiento de las voces, casi siempre agresivas o graves, sin llegar a una desvirtualización total de las mismas ya que incluso por momentos llegan a ser bastante melódicas.

Pero en una línea mucho más 'EBM' si encontramos cortes como: "Dementia", "Become an angel", "Burning angel", "Crux", "Sinner", "Change my vein", "Cryonic suspension" (2nd - life) e n s u mayoría de complejos ritmos y secuencias, y en algunos casos sacudidas por samples. Las voces perfectamente fusionadas en una excelsa manifestación de imaginación

y creatividad. Aparece también como único tema instrumental, "In 2 deep" (life - part 1) muy atmosférico y de una gran riqueza sonora. El art-work del CD viene confeccionado por Jörg Kleudgen, del grupo THE HOUSE OF USHER, con el que IN STRICT CONFIDENCE ha trabajado para algunas remezclas, adjuntando un libreto con varias letras de algunos de los temas del álbum. Posteriormente se llegó a editar una versión americana del mismo CD "Cryogenix", conteniendo algunos temas extras como remezclas y versiones, las que luego se editaron en el MCD "Collapse".

"Collapse", MCD, Zoth Ommog, 1997

Este MCD representa un trampolín entre su primer álbum y el segundo, y al mismo tiempo el rescate de algunos inéditos de la discografía de IN STRICT CONFIDENCE. Contiene cuatro temas inéditos, de los cuales el que da nombre al MCD, "Collapse" es una nueva revisión del mismo tema aparecido en la maqueta "Hell Outside", "Die sieben Siegel" es una

'intro' instrumental de asombrosa calidad y ejecución, una pieza muy ambiental acompañada por diferentes efectos y por una melodía central que se va infiltrando poco a poco en el 'corpus' de la composición. "Heaven's help" como instrumental también, completa la trilogía que el grupo ha venido denominando 'Life', en este caso 'Life III'. Un tema corto y sencillo dentro de su repertorio. "Hero", representa la nueva etapa hacia la que se ha encaminado el grupo, en cierta medida siguiendo los parámetros de sus anteriores producciones, una electrónica sobria y elegante al mismo tiempo, con las mismas influencias ya mencionadas.

De las nuevas remezclas aparecidas, realizadas por los dos miembros de IN STRICT CONFIDENCE, "Become an angel" (Broken wings mix), "Inside" (inside out remix) y "Falling down" (Tearing thorns mix), cabe decir que se han remezclado dándole un formato de maxi, como temas más largos con nuevos ritmos ("Falling down"), algunos más remarcados como en "Become an angel" y en otros se han retardado, consiguiendo versiones más ambientales como la de "Inside".

IN STRICT CONFIDENCE



Verdaderamente asombrosa y alucinante ha sido también la versión que se ha marcado e s t e dúo, uno de los grandes éxitos de la mejor época de los DEPECHE MODE: "Strippe d", en una versión que deja la boca abierta. Nada más y nada menos que con una

duración de 9 minutos, han sabido impregnar en la versión toda la esencia del grupo, recreándola con todo tipo de detalles, consiguiendo casi que pareciera un tema más de su discografía. De este MCD se llegaron a publicar tres ediciones diferentes: una la original que hemos comentado, otra la versión americana que además de los temas señalados recogía "Prisoner", "Sad but true" y "Hero" en dos versiones denominadas 'reprise' y 'dj edit', y la última fue una edición limitada a 207 copias promocional.

"Dementia", 7" (edición limitada), Zoth Ommog, 1997
Este single fue editado casi a la par que el MCD "Collapse" con la misma intención de dar salida a composiciones inéditas en la discografía de IN STRICT CONFIDENCE. Recogía dos versiones muy diferentes a la posteriormente incluida en el primer álbum del tema "Dementia", dos versiones demo pertenecientes a 1991 y 1992. No llegan a tener la ambientación y los enriquecedores sonidos que posteriormente las reafirmaron, pero resultan muy

curiosas por aproximarnos al sonido primigenio del dúo, donde ya empezaban a demostrar sus dotes de maestros musicales.

"Face the Fear", CD, Zoth Ommog, 1998

Sin duda alguna éste ha sido el trabajo más esperado de IN STRICT CONFIDENCE, ya que se gestaba en un momento en el que el nº de seguidores del grupo era bastante considerable. Y la espera no ha sido en vano. Un buen álbum lleno de novedades y de geniales composiciones otra vez. Para el grupo fue un verdadero reto, del que han salido muy satisfechos. "Face the fear" respira nuevos aires por todas partes, las ambientaciones han adquirido un mayor nivel de calidad apareciendo fusionadas con arreglos casi 'orquestales', arreglos que a lo largo de todo el disco se aprecian como sobresalientes. En ningún momento han perdido su propia identidad que han venido modelando desde el principio de su carrera musical, al margen de arquetipos y mitos ya explotados. Sólo basta con escuchar sus dos álbums para darnos cuenta de ello.

Sólo diez nuevos cortes componen este "Face the fear", a veces más vale poco y bueno que mucho y malo, todos ellos orientados hacia ese sonido electrónico muy propio de IN STRICT CONFIDENCE, que se arriesgan incluso a meterse de lleno en el terreno industrial con el tema "Room 101", una pieza de industrial rítmico y voz totalmente distorsionada. Tal vez lo más novedoso de este CD sea la parte a la que hacíamos referencia antes, la parte de arreglos ambientales: los temas son recargados por un fondo atmosférico a base de sonidos de 'strings' (cuerdas) que dan una mejor presencia a los temas y un lleno absoluto que nos envuelve sin darnos cuenta, sonidos electrónicos-etéreos a la vez que hipnotizantes; sobre éstos van tomando cuerpo secuencias variadas y matizadas programaciones rítmicas. Precisamente IN STRICT CONFIDENCE nos adentra en este su imperio de la 'electrónica', con el tema "Empire", que abre el disco a modo de sobrecogedora intro. Le sigue "Alles in mir", que podría considerarse el tema más emblemático del disco, electrónica a medio ritmo, ambiental y de gran sutileza. Esta especial maestría de IN STRICT CONFIDENCE no se detiene en estos primeros temas del CD, sino todo lo contrario, sobresalen también "Prediction", "Industrial Love" (otro de los hit del grupo) lento y melódico, "Hidden Thoughts", todo lo contrario al anterior, rítmico y contundente. En el séptimo corte se vuelve a retomar la ambientación del principio con un tema instrumental, "Engel mit Feuer und schwert", tranquilo y de abundantes matices sonoros, al que le siguen los tres últimos temas del CD "Way of redemption", "I don't care" y "Ein Mensch, ein Kämpfer und ein Schlächter" que siguen haciendo alarde de las buenas creaciones musicales que son capaces de hacer Dennis y Jörg. El CD viene presentado en un delicado doble digipack con un art-work diseñado por su equipo gráfico R. Lindebaum. Figurativos montajes con fotos de rostros demacrados, mutilados, escuálidos sirven de portada y diferentes contraportadas, acompañadas por un libreto donde figuran las letras de todos los temas recogidos en el álbum. Como conclusión cabría señalar que IN STRICT CONFIDENCE han sabido apostar por el movimiento electrónico en su verdadera esencia. Su pequeño pero suculento repertorio da fe de ello. Jörg y Dennis han demostrado una especial cualidad para hacer buena música y de estilo propio. Como planes inminentes tienen previsto la edición de un doble CD (formato EP) denominado "Industrial Love", con remezclas de dicho tema y nuevo material. Entre las remezclas figurarán las de X MARKS THE PEDWALK, AGHAST VIEW, SUBSTANZ T, DECODED FEEDBACK.... (IPSO FACTOR)

NUIT ET BROUILLARD

B . P . 2 1 2

59029 LILLE CEDEX

F R A N C I A

FAX: (0)3.20.15.15.13.



industrial
noise
power
electronics
dark
apocalyptic
electro
minimal
ritual

Catálogo
especializado
en venta
por correo

SEKÜENCIAS DE CULTO-RADIO

(martes de 10 a 11 de la noche)

música industrial, dark folk, electro-dark, dark-ambient,
dark industrial, apocalyptic ambient, euro folk,
power-electronics, rhythm noise, minimal electro, extremenoise,
neoclassical gothic, symphonic...

RADIO Libertad FM 99.3

sdzine@araks.es

XX SEKUENCIAS SONORAS XX

XX - TRACKS by FRANCISCO GONZÁLEZ

ORPLID.- "Der Götter Gnade"
 TURBUND STURMWERK.- "Cupio dissolvi.
 Staying alive was your fault - now remain"
 ATRAX MORGUE.- "Beautiful razor"
 HAUS ARAFNA.- "Mein Leben"
 DAGDA MOR.- "Hjadningawig"
 WOLVERINE.- "First Order"
 BLOOD AXIS.- "Reign I forever"
 ALLERSEELN.- "Wintersonnenwende"
 AIN SOPH.- "Monsalvat"
 LES JOYAUX DE LA PRINCESSE & REGARD
 EXTRÊME.- "Letzte Kampf des Lebens"
 INANNA.- "A.Z. 2"
 ENDURA.- "Sucking the Sour Vine"
 BRIGHTER DEATH NOW.- "Evisceration"
 STRATUM TERROR.- "Another thong"
 DISSONANT ELEPHANT.- "Trumpets of gold"
 HAGALAZ' RUNEDANCE.- "Behold the
 passionate ways of nature"
 DISCIPLINE.- "Warriors of the abyss"
 ORDO EQUILIBRIO.- "Conquest love & self
 perseverance. The gospel of aptitude"
 HYBRYDS.- "Going in"
 THE PROTAGONIST.- "Zoroaster"

XX-TRACKS by IPSO FÄKTÖR

DAGDA MOR "Schwerttau"
 CONTRASTATE "My Body"
 SCHLOSS TEGAL "Certificate of the wound"
 MARIA ZERFALL "Kopfmord"
 GENOCIDE ORGAN "Klaus Barbie"
 THE PROTAGONIST "The puritan"
 TURBUND STURMWERK "Himmel voll Mäden"
 DER BLUTHARSCH "I/WKN3"
 SUTCLIFFE JÜGEND "Whore's endlosung"
 EX ORDER "The demons of war"
 ANENZEPHALIA "Regime"
 CON-DOM "Let us destroy the house of the Lord"
 DISCIPLINE "The end of ideals"
 BLOOD AXIS "Herjafather"
 MERZBOW "Pretties for you"
 RAVENLOFT "113 Seconds"
 HAUS ARAFNA "Last dream of Jesus"
 IRON WILL "Face full of steel"
 COUP DE GRACE "The Deathening"
 NO FESTIVAL OF LIGHT "Enter to the realm of
 Satan - Part VII"

RECOMMENDED ALBUMS by Francisco González

BLOOD AXIS.- "Blot: Sacrifice in Sweden", 1998 CMI
 ORPLID.- "Orplid" 1997 Eis & Licht Tonträger
 DAGDA MOR.- "The border of the light" 1997, Functional Organization
 DISSONANT ELEPHANT.- "B'il Sabab", 1997 GANESHA
 DER BLUTHARSCH.- "Der Sieg des Lichtes ist des Lebens Heil!", 1998 WKN
 SOL INVICTUS.- "In Europa", 1998 TURSA
 BRIGHTER DEATH NOW.- "Greatest Death", 1998 CMI
 LES JOYAUX DE LA PRINCESSE & REGARD EXTRÊME.- "Die weisse Rose",
 1997 WORLD SERPENT
 ORDO EQUILIBRIO.- "Conquest, love and self perseverance", 1998 CMI
 ATARAXIA.- "Historiae", 1998, CRUEL MOON INTERNATIONAL

RECOMMENDED ALBUMS by Ipso Fäktor

INADE "Aldebaran", CD 1996 COLD SPRING RECORDS
 SLEEP CHAMBER "Sirkle Zero", CD 1990 MUSICA MAXIMA MAGNETICA
 MARIA ZERFALL "Als wäre nichts gewesen", LP 1998 L.O.K.I.
 FOUNDATION
 ATRAX MORGUE "Woundfucker", CD 1998 AVA/ESI RECORDINGS
 Recopilatorio "Tesco Disco-Heavy Electrónica" 2CD (Recopilatorio), 1997/1998
 TESCO ORGANIZATION
 MILITIA "New European Order" 2LP+ MX-BOX, 1998 (?) PRAXIS DR.
 BEARMANN
 SUTCLIFFE JÜGEND "We spit on their graves" CD, 1997 COLD SPRING
 RECORDS
 TURBUND STURMWERK "Turbund Sturmwerk" LP, 1995 L.O.K.I.
 FOUNDATION
 HAUS ARAFNA "Children of God", CD 1998 GALAKTHORRÖ
 Recopilatorio "Death Odors II", CD 1997 SLAUGHTER PRODUCTIONS

PUNTOS DE VENTA / SDC ZINE 1998
 SDC ZINE < Apdo. 4226
 35011 LAS PALMAS GC - SPAIN
 sdczine@arrakis.es

ROTOR
 Gran Via, 40 - 6º (Tienda)
 Apdo. 18041 (Correo)
 28080 MADRID
 Tfno.: 91-522 73 83

DISKPOL
 C/ Jesús del Valle, 8
 28004 MADRID
 Tfno.: 91-522 63 90

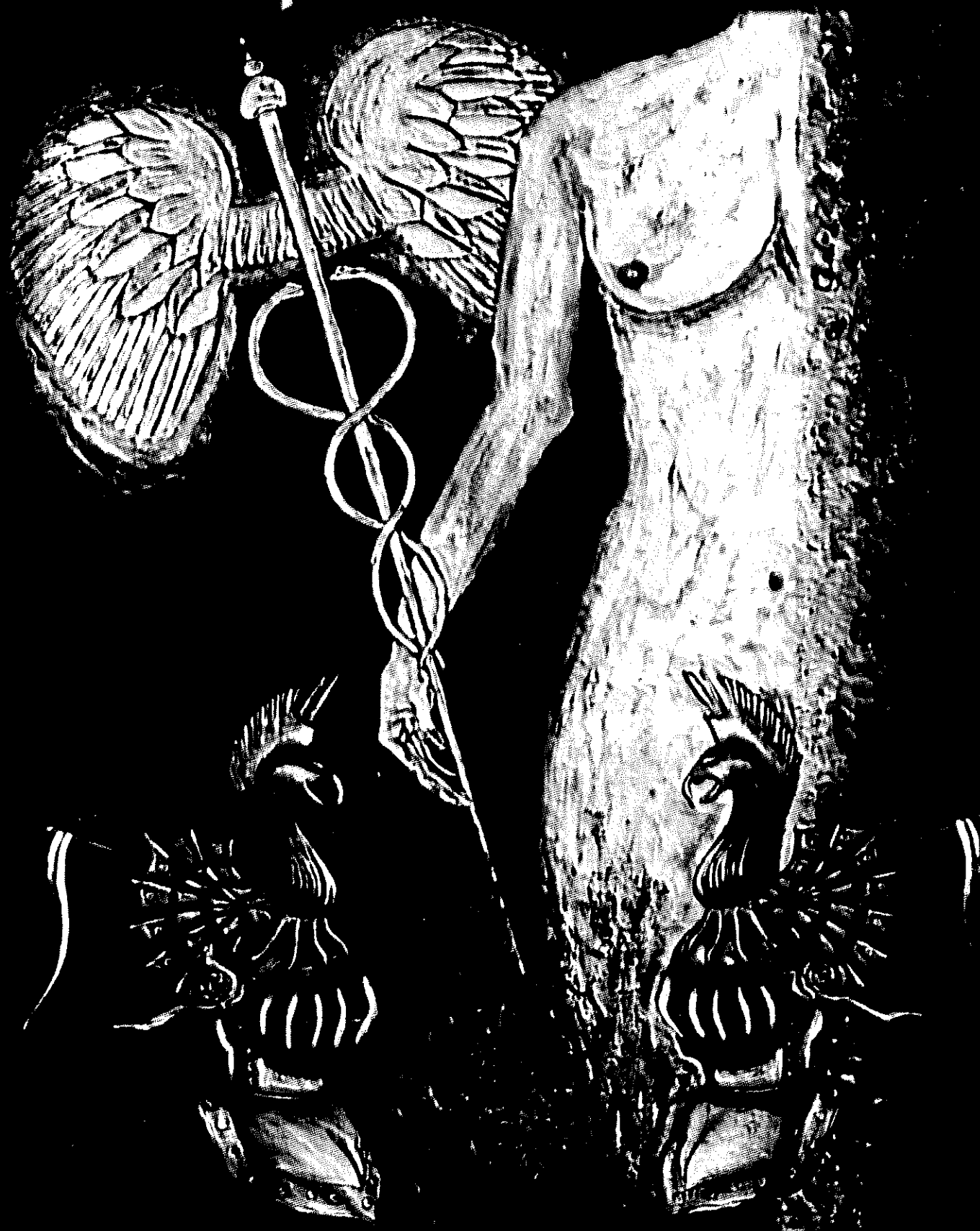
DISCORROLLO
 C/ Meléndez Valdés, 59
 28015 MADRID
 Tfno.: 91-543 90 58

WAVE/DARK ZONE
 C/ Riera Baja, 13
 08001 BARCELONA
 Tfno.: 93-443 18 15

ZERO
 C/ Riera Baja, 12
 08001 BARCELONA
 Tfno.: 93-441 01 94

MÚSICAS DE RÉGIMEN
 Apdo. 497 (Correo)
 Galería Comercial Olimpia
 C/ Angel Guimerá, 21
 (Locales 6,7,8)
 08240 MANRESA
 BARCELONA
 Tfno.: 93-875 10 53

Pax Victoria



**"La tempestad es fuerte y los enemigos muchos, mantened viva la llama y
afiladas las lanzas" Almador Muñoz '98**