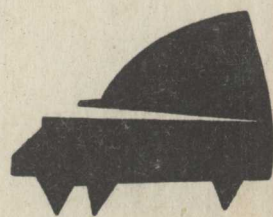


MUS
745
.41
.675

**КАЛЫЙ
МОЛДОБАСАНОВ**

Moldobasanov

**ВОКАЛДЫК
ЧЫГАРМАЛАР**

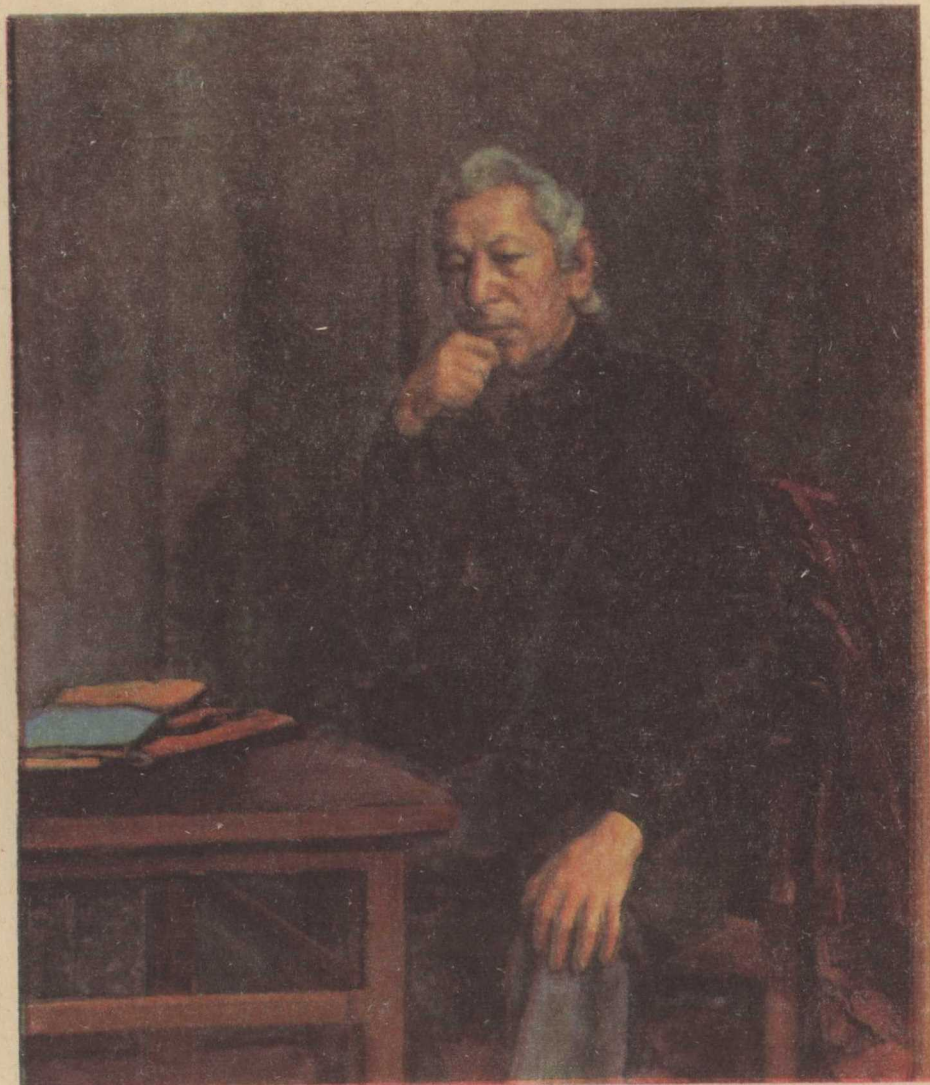


Kalyi Moldobasanov

КАЛЫЙ МОЛДОБАСАНОВ

Vokalдык chыgarmalar

ВОКАЛДЫК
ЧЫГАРМАЛАР



ФРУНЗЕ
«АДАБИЯТ»
1989

ББК 85.731
М 75

Мус 795.41.675

Молдобасанов Калый
М 75 Вокалдык чыгармалар. — Ф.: Адабият, 1989. — 192 б.
ISBN 5-660-00008-8

СССРдин эл артисти, СССРдин Мамлекеттик сыйлыгынын лауреаты композитор жана дирижер К. Молдобасановдун бул жыйнагына патриоттук, лирикалык ырлары, романстары, хорлору жана балдар үчүн жазылган чыгармалары топтоштурулду. Китеп өздүк көркөм чыгармачылык коллективдерине жана ыр ышкыбоздоруна арналат.

В юбилейный сборник, посвященный 60-летию композитора К. Молдобасанова, вошли наиболее популярные песни, романсы и хоровые произведения патристического и гражданского содержания, написанные в последние годы.

М 4912000000—141
М 455 (11)—89

ББК 85.731

ISBN 5-660-00008-8

© «Адабият» басмасы, 1989-ж.

ЛЕНИН

Салтанаттуу

Сөзү Т. Кожомбердиевдики

Аялдар хору
Солгст

А—

Ле- нин а- та сен ту- ра- сың

кө- ңүл- дө, Бир- ге ба- сып

ба- ра- та- сың ө- мүр- дө.

О- рун ал- дың жү- рөк- төр- дүн тө- рүн-

poco a poco cresc.

дө- ө Сен жа- шай-

сың тү- бө- лүк кы- лым-

ff

га. Жар са-ла-мын ке-мен

гер ү-луу-лу-гуң жө-нүн-

1.2. до.

rit.

Салтанаттуу, салмактуу Кеңейте

3. зат А-дым-дайт а-дам-

зат

ff sf

Калкың үчүн аябадың жаныңды,
Адамдарга төктүң аппак таңыңды.
Унутпайбыз эч убакта аныңды.
Өчүрбөйбүз, бийикке сунабыз,
Ошол таңдан тутанган,
Алоолонгон жалыңды.

Санат жеткис кетсе дагы күн өтүп,
Океанды ким соолуткан түгөтүп.
Ленин бирге сезимдерди бүлөтүп,
Алга карай адымдайт адамзат.

«САМАНЧЫНЫН ЖОЛУ» БАЛЕТ-ОРАТОРИЯСЫНАН

«АЗА»

p Байланыштыра

Жайыраак

Сопрано
жеке

First system of musical notation on page 12. The vocal line (treble clef) begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Second system of musical notation on page 12. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern.

Third system of musical notation on page 12. The vocal line has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Fourth system of musical notation on page 12. The vocal line has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

First system of musical notation on page 13. The vocal line (treble clef) begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment (grand staff) features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Second system of musical notation on page 13. The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern.

Third system of musical notation on page 13. The vocal line has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Fourth system of musical notation on page 13. The vocal line has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

14

15

ЖЫРГАЛ ЗАМАН

Өтө жандуу, шаттуу

Сөзү Т. Кожомбердиевдики

у- лам ку- бу- луп, Шаң-дуу ы- ры

ай аа- лам- га, А- зыр ту- рат у- гу- луп.

у- лам ку- бу- луп, Шаң-дуу ы- ры

ай аа- лам- га, А- зыр ту- рат у- гу- луп.

Кыр-гыз же- ри таң-дан- ды- рат, таң-дан- ды- рат,

у- лам ку- бу- луп, Шаң-дуу ы- ры

ай аа- лам- га, А- зыр ту- рат у- гу- луп.

у- лам ку- бу- луп, Шаң-дуу ы- ры

2.

-дар. Эй!

8

cresc.

sf

Куттук айтып, алкыш айтып,
Жыргалдуу ушул заманга.
Созомун үндү
Каалайм элим дайым сага

Бактылуу жыргал ушундай
Жаркыраган күндү. А...

Аймагыңдан учту далай
Азаматтар, баатыр кыраандар
Кайгысы жок окуйт, иштейт,
Канча кыздар, уландар.

Калкаладың камын көрдүң
Кыздарга тактың талыкпас,
Талыкпас канат.
Кандай чексиз жемиштерин,
Көргөндө көңүл толкундап
Жүрөгүм жанат, А...
Суктанамын тиктей берем
Көз жиберип туш-туш тарапты.
Компартиям, кыргыз элим
Укмуштарды жаратты.

ЗАМАН ШАҢЫ

Салтанаттуу

Сөзү Т. Кожомбердиевдики

7

3

3

3

3

1 Солисттер

Тос-коол-дук-тар биз-ге

1 Орточо ылдам

ба-гы-нып, Шат-туу ыр-дан аа-лам

ба-гы-нып,

жа-ңыр-ып, жа-ңыр-ып. Күн-дөр өт-сө а-гылып,

са-нат жет-кис жа-ңы-лык, Же-ри-биз-ден Же-ри-биз-ден, та-бы-

3
 2
 лып, та- бы- лып.
 Хор
 Мээр- маң бей- пил
 3
 3
 2
 таң а- тып, Жа-ры-гын эл- ге та- ра- тып.
 3
 3

3
 Жер-дин бе-тин түр-лөн-түп, Же-ңиш-ти тал-бай жа-ра-тып. Гүл-де күн-де же- ңиш
 p
 sf p
 3
 3
 жа- ра- тып. Ме- кен суу- ла гүл- де- гүн,
 3
 3

3

Чар-чоо-ну та- кыр бил- бе- гин. Кы-зыл түв-ну бул-га-лап,

Ал-ды-га да-йым үн-дө-гүн, Ал-га, ал-га тын- бай үн- дө-

гүн. гүн

4

Болот сын-дуу бе- кем де- не- биз,

де- не- биз, Ал-га ка-рай ба- сып тай- ман- бай

ке- ле- биз. Ме-кен сүй-гөн э-не-биз кай-ра-ты-быз че-не-гиз,

Ка-чан бол-со, ка-чан бол-со же- не- биз, же- не-

5

f

Мээр- бан бей- пил таң а- тып,

биз.

Жа-ры-гын эл- ге- та- ра- тып. Жер-дин бе-тин түр-лөн-түп,

sf *p* 3

3-

Же-ңиш-ти тал-бай жа-ра-тып. Гүл-де күн-де же- ңиш жа- ра- тып. Ме-

кен зуу- ла гүл- де- 3 гүн, Чар-чоо-ну та- кыр

6

7

бил- бе- гин. Кы-зыл туу-ну бул-га-лап, Ал-ды-га да-йым үн-дө-гүн

8

Ал- га, ал- га тын- бай үн- дө- гүн

Салтанаттуу

3 үн-дө-

гүн үн-дө- гүн

Элүү жылдык майрам шаңында, шаңында,
Булбул сайрайт мекен багында, багында.
Күлкү туш-туш жагында,
Бардыгы тең табында,
Шаттык толкуйт, шаттык толкуйт канында, канында.

Жай, ойлуу

ТИЛ АЛСА

Сөзү А. Токомбаевдики

та- би-гат ма-га [да] тил ал- са,

Кы- зыл гүл бо- луп (а) жай- на- сам. Бол-бо-со гүл- дүн (а)

а- шы- гы (да), Жаш бул-бул бо- луп сай- ра- сам.

Бол- бо-со гүл- дүн (а) а- шы- гы (да),

Жаш бул-бул бо-луп (ай) сай- ра- сам.

Жайпанта Темпте

Тоо-дон (бир) ак- кан (ай)

туп-ту- нук, Мөл бу-лак бо- луп (а) ой- но- сом.

Ка-рар-ган же -рин (а) та- зар- тып (а), Кал- кы-ма кир-ди

кой- бо- сом. Ка-рар-ган же- рин (а)

та- зар- тып (а), Кал- кы-ма кир- ди (ай) кой- бо-

Жайланта

сом. кой-бо- сом.

ӨРТӨНСҮН БОЗОЙ ЖАЛЫНГА

Жандуу

Сөзү С. Абдыкадырованыкы

mf

Жогорку соль кайталоодо ырдалат

mf

Жа-лын-дуу жаш-тык ба-рын-да, Таш-кын-да суу-нун

ша-рын-да. Тар-тын-бай из-деп тур-муштан, Та-ба-лы кыз-дар

Жайланта Төмпө

та- был- га. Та-ба-лы кыз-дар та- был-га, Ээ бо-луп эл-дик

ка- дыр-га. Эрки-бек биз-дей кыз ү- чүн, Өрт-төн-сүн бо-зой

жа-лын-га.

8

Кымбаттуу биздин замана,
 Үлүшүң кошуп ага да.
 Эл кызы болуп чыныгы,
 Эргисин атың абада.

Кайырма.

Табалы кыздар табылга,
 Ээ болуп элдик кадырга.
 Эрки бек биздей кыз үчүн,
 Өрттөнсүн бозой жалынга.

Бүгүн күн майрам-тамаша,
 Байге алат күлүк жараса.
 Баралык биз да алдыңкы,
 Күлүктөр менен жанаша.

Кайырма:

Жай, созулуңку

КЫЗДЫН ЫРЫ

Сөзү К. Маликовдуку

p

14

p

Жал- ды-рап не- ге рай- сың,

p

Кө- зүң-дөн жа-шың ак- чу- дай.

Ө: ме-лүп ме-нин жо-лу- ма, Ө- зүң-дү кур-ман чап-чу-

дай. Жо- лум-ду не -ге то- со сун,

Тос- кун деп ө -зүм айт- кан- сып, Же-ке ай-тар сы-

бар ок- шоп (ий) Жалт- ка- рап са- га бас- кан-

1. сып, 2. сөз

Ке- рил-бе жи- гит ке- рил- бе.

Бо- юңду жа-сап кө- рүн- бе.

А- за-мат болсоң а- кыл- дуу, Айт- ка- ның ка- лар кө- нүл-

дө. Көп тоспо жо-лум кой-кок- топ,

Сыр-тың-дан мен да бай-кар- мын, Сы-ны- ма то-лор

жан бол- соң (ий), Сы- рым-ды бир күн ай- тар-

мын.

Көп тос-по жо-лум кой-кок- топ,

Сыр-тың-дан мен да бай-кар- мын, Сы- ны- ма то- лор

жан бол- соң (ий), Сы- рым-ды бир-күн ай- тар-

мбн.

Жаныма келип камының,
Жакаңды улам ондойсуң.
Кырмазы жагоо тагынып,
Кыйгачтап такыр болбойсуң.
Жоруктуу жигит чын эле,
Жок десең керек кызда көз.
Менсинген сендей бозойго (ий),
Менде да бардыр айтар сөз.

Керилбе, жигит керилбе,
Боюңду жасап көрүнбө.
Азамат болсоң акылдуу,
Айтканың калар көңүлдө.
Көп тоспо жолум койкоктоп,
Сыртыңдан мен да байкармын.
Сыныма толор жан болсоң (ий),
Сырымды бир күн айтаармын.

КАЛДЫ ЭСИМДЕ

Сөзү К. Маликовдуку

Мелүүн

Жайланта Темпте

Кал-ды э-сим-де сак-та-лып, Бир кы-зыл гүл

бер-ге-ниң. Кы-йыл-ган-сып көп ка-рап,

Кош ай- таар- да бир ке- бин.

Мен да се- ни көп са- мап, Жа- ным ме- нен

1. дег- де- дим. 2. Биз- ге а- шык.

Гү- лү э-кен- го кө- нүл- дүн,

Чын ма- ха- бат соол- бо- гон. Ал күн- дөр- дү

бү- гүн мен, За- ман- да- шым ой- ло-

ном. Не- ге жаш- тык тү- бө- лүк,

Биз- ге бе- лек бол- бо гон!

гон?

Не- ге жаш- тык

sp

ту- бе- лүк биз- ге бе- лек бол- бо-

гон?

Айрылышып кете албай,
Айлуу түндө бир басып.
Жүргөн кезде асмандан,
Чолпон турган нур чачып.
Ошол чолпон нуру үчүн,
Таң да болгон бизге ашык.

СЕЛКИГЕ

Вальс темпинде

Сөзү Т. Тыныбековдуку

f

First system of musical notation on page 50, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 50, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 50, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 50, featuring a vocal line and piano accompaniment.

First system of musical notation on page 51, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 51, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 51, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 51, featuring a vocal line and piano accompaniment.

First system of musical notation on page 52, consisting of a vocal line and a piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 52, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 52, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 52, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

First system of musical notation on page 53, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 53, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Third system of musical notation on page 53, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 53, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Жалындуу жаштык кезинде (и),
 Жанашкым келет өзүңө.
 Жарашып турат мүнөзүң (ой),
 Жалжылдап жанган көзүңө.

Кыялым койбой эркиме (да),
 Кызыгам сендей селкиге.

ЖҮРӨК СЫРЫ

Жай созулуңку, кеңири.

Сөзү К. Маликовдуку

Са-гын-дыр-ган на-зик, сы- паа мү- нө- зүң,

Көз ал-дым- да тур-ган ок- шойт сү- рө- түң.

Көк-сө-гөн-дө бир кө-рүн-бөй кө- зү- мө,

Сүй-гөн жа- рым, кай-сы жак-та жү- рө- сүң!

Көк-сө-гөн-дө бир кө- рүн-бөй кө- зү- мө,

Сүй-гөн жа-рым, кай-сы жак-та жү- рө- сүң!

2.
-дын

Ал-тын, кү-мүш

зер-гер-лер-ге та-гы-лат, Ат бай-ге-ге

та-бы кел-се ча-бы-лат. А-дам де-ген

жер бе-тин-де сан жет-кис, Ар ким би-рок

өз сүй-гө-нүн са-гы-нат. А-дам де-ген

жер бе- тин- де , сан жет -кис, Ар ким би-рок

өз сүй-гө-нүн са-гы-нат. Ар ким би-рок

өз сүй-гө-нүн са-гы-нат.

rit.

Күлүмсүрөп көпкө чейин ойлонуп,
Кез-кез айткан сөздөрүңдү сагындым.
Мен өзүмдү өлбөс өңдүү сезээрмин, (2 жолу)
Эгерде сен жармы болсоң жанымдын.

СЕН БИЛЕСИҢ

Мелүүн, сүйкүмдүү

Сөзү К. Маликовдуку

rit.

Көп ар-на-дым жа-ным са- га сыр-лар-

ды, Са- га ыр-да-дым жалын-

да- ган (ай) ыр-лар- ды. Жал-гыз га- на

са- га бир- ге э- лес- тейм,

Ө- мү-рүм-дө бо-ло тур- ган жыр-гал- ды.

1.

2. чип. Тим тур-сам да сүй-лө- бөс-төн

жoo- ду- рап, Бер-ген-дей-сиң ток-сон

то- гуз сыр че- чип. Өтө жайланта

Бер-ген-дей-сиң ток-сон то- гуз сыр че- чип.

Кээде мени бир карасаң жарк этип,
Күн булуттан чыкканга окшойт (ай) жарк этип.
Тим турсаң да ойлонбостон жоодурап,
Бергендейсиң токсон тогуз (ай) сыр чечип.

БЕШИК ЫРЫ

Жай, созулуңку

Сөзү А. Осмоновдуку

Эл уй- ку- да,

те-ре-зе- ден ай ну- ру, Бет- ке ти- йип,

тат-туу кы-лат уй- ку- ну. Не бир кы- зык

rit.

түш- төр бө- бөк тү- шүн- дө, Эл- пек э- не

тынч-сыз-да-нат у- ту- ру. Ук- та бө- бөк,

mf

ук- та бө- бөк, ук- та чы, Ал- дей, ал- дей,

1. та- ттуу уй-куң-ду буз- ба- чы!

pp

2. -чы!

pp

Чоңоёрсун, тентек жан болорсун,
Кырчын байлап, муун катып толорсун.
Коммунисттер жеңип кеткен чоң жолдун,
Изин окуп жаңы дүйнө согоорсун.

К а й ы р м а :

Укта, бөбөк, укта бөбөк, уктачы,
Алдей, алдей таттуу уйкунду бузбачы!

Термел бешик, термел бешик, тынч термел.
Коммунизм жылдызына уйку бер.
Бөбөк сага бир ырыстуу жылдызды,
Бул бешикте терметүүчү күн келер.

К а й ы р м а :

Укта бөбөк, укта бөбөк уктачы,
Алдей, алдей, таттуу уйкунду бузбачы!

КАЙДАСЫҢ СЕН!

Орточо ылдам

Сөзү Т. Кожомбердиевдики

mf

Ал- да ка- чан сүй- үү си- ңип ка- ным- да,

Бүт- күл де- нем а- лоо- лон- гон жа- лын- га.

Жанданта

Кай- да- сың сен мен а- лыс- та деп жүр- гөн,

Бал- ким жүр- бө ка- дам жер- де жа- ным-

да...

Же соо- лу- бай, же шар- кы- рап а- гал- бай,

Же жү- рек- түн каа- ла- га- нын та- бал- бай.

Мурдагыдан ылдамыраак

Ка- па- ла- нам, за- ры- га- мын, из- дей- мин,

А- лоо-лон- туп сүй- үү о- тун

жа- гал- бай.

Өткөпө тездикте

Кай- да-сың сен,

от үс-түн-дө жа-гыл- ган!

Кай-да-сың сен, мен из-

де- ген, са- гын- ган! Кай- да-

сың!

Ка- ным ме- нен у- чуп жү- рөт ар ка- чан,

Кар- тай- ба- ган, ка- на- ты бар ча- гыл- ган!

Кай- да- сың!

КӨЛ ВАЛЬСЫ

Вальс темпинде

Сөзү О. Султановдуку

Жай, кы-шы

бий- леп сай- ран ку- руп, Тол-кун-дар жел- ге

ой- но- гон. Ак- куу-дай ка- нат жай- ган

бу- лут, Кы- лаа-лап кел- дү бой- ло- гон.

Ы- сук- Кел ө- мур жыр- га- лын- дай, Ма- ха- бат

ы- рын- дай. Ы- сук-Кел жаш- тык

жыр- га- лын- дай, Су- йүү-нүн ы- рын- дай.

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля,

Ля- ля- ля- ля- ля- ля. Ля- ля-

ля- ля- ля- ля, Ля- ля- ля- ля- ля- ля-

ля Ы- сук-Кел ө- мур жыр- га-

лын- дай, Ма- ха- бат ы- рын- дай.

ы- сык- Көл жаш- тык жыр- га- лын- дай, Сү- йүү- нүн

1. ы- рын- дай. 2. ы- рын- дай.

Күндүзү көлдүн көркүн кара,
Аккуулар сүзүп баратат.
Чолпондой кыздын көркүн кара,
Көргөндөй мени каратат.
Ысык-Көл өмүр жыргалындай,
Махабат ырындай,
Ысык-Көл жаштык жыргалындай,
Сүйүүнүн ырындай.

МЕН ТООЛОРДУН УУЛУМУН

Орточороок

Сөзү Т. Кожомбердиевдики

Мен тоо-лор-до тө-рөл-гөм; Мен тоо-лор-до кө-гөр-гөм,

mf Pesante

Эй.

Ат үс- түн-дө э- ми- зип, А-пам бе- шик ө- цөр-гөн,

Эй.

Тоо- нун түр- лүү та- шы- нан,

Чөн- төк-чөн- төк жый-на- гам. А- зоо-лор-ду үй-ре- түп,

Тай- ку- нан- дар түй- ла- ган.

Ми- нип а- лып кү- лүк-

Ми- нип а- лып кү- лүк-

тү, Тоо- дон тоо- го

чү де- гем. Жыл -кы

-лар -ды кай -та -рып,

Бо- роон- дор- до тү- нө-

гем, эй.

ff loco

Мен тоо-лор- до те- рел-гем, Мен тоо-лор-до кө-гөр-гем,

эй.

Ат үс- түн-дө э- ми-зип, А- пам бе-шик

ө- ңөр-гөн, эй.

эй.

ЭНЕ МЕНЕН БАЛА

Орточороок

Сөзү Т. Кожомбердиевдики

Э- не- ни ө-лүм бөл-дү

ба-ла-сы- нан, Ба- ла- сы

он-тойт жү-рөк жа-ра- сы-нан,

И- шен-бей а- па- сы- нын өл- гө- нү- нө,

Жандуураак

f Из-де-ген

fff

ти-рүү-лөр-дүн а-ра-сы-нан.

Өтө жандуу

А-тө-ке

ас-ман-да-гы се-ре-сиң-би! Ар да-йым

rosso a rosso cresc.

са-гын-ды-ра бе-ре-сиң-би. Уу-луң-дун

жү-рө-гүн-дө жа-шай-сың сен, У-нут-пайм

ff marcato

жар-кы-ра-ган э-ле-сиң-ди.

pp

И- шен- бей а- па- сы- ын өл- ге- нү- нө,
Из- де- ди
ти-рүү лөр- дүн а- ра- сы- нан.
Мемирете

ЧИРКЕЙ МЕНЕН ТӨӨ
[Баллада]

Сөзү Т. Кожомбердиевдики

Ылдам

Э- й!

Ук- ку-ла!

Ой!

Э- ми чы- гат-

бал-бан-дар, Эп кел-ти- рип чал-ган-дар.

Ар-ман кы-лып

жүр-бө- сүн, А- ны көр-бөй кал-ган- дар.

Тоо-дой бол- со

би- ри- си, Топ-чу- дай бар ти- ги- си. Жер ма-йы- шат

э- көө- нөн, Же- ңер э- кен *len.*

ки- ми- си. *p*

Чечкиндүү Бара-бара ылдамдатуу

Э- ки бал-бан ти- реш-ти, *poco a poco cresc. sf*

Эл-дин кой-нун жи-реш-ти. Э- р э-ңи-шип шум-дук-тай,

Эс оо-ган-ча кү-реш-тү. Кө-бүк а-тып кал-ган-да, Көр-бө-гөн-дөр ар-ман-да.

Төө жы-гыл-ды тар-та-йып, Чир-кей бут-тан чал- ган- да... *f ff*

Төө жы-гыл- ды. *pp* Эркин

тар- та- йып, Чир-кей бут-тан чал- ган- да... *ff pp*

I темпте

8

Э- гей...

Ка- ла-

йык, ку- лак сап!

Бур-га- ным жок

жал-ган-га, Көр-бө- гөн-дөр

таң кал- ба..

Чечкиндүү

Эч бир ай- бан жо- ло-

Бойт, Чир- кей өң- дүү бал- бан-

Ылдам

га.

КЕЛ, ДОСТОР, КАТАРГА

Марш темпинде

Сөзү Э. Табалдиевдики

Дың жер-лер биз- ге

ба- гын- ган, Ба- кыт-тын гү- лүн

та- гын- ган. Үн са- лып то- лук

ыр- да- сак, Жер, ас- ман баа- ры

жа- ңыр- ган. Кел дос- тор, ка- тар- га,

Кай- рат зор жаш- тар- да. Жа- ңыр- тып жер жү- зүн,

Ыр- дай- ыз шаң- да- на.

Кел, дос- тор, ка- тар- га, Кай- рат зор жаш- тар- да.

Жа- ңыр- тып жер жү- зүн, Ыр- дай- ыз

1. шан- да- на!

2. шаң да- на!

шаң да-на.

Партия бизди баштаган,
Баатырбыз биздер такшалган.
Атагы кетти ааламга,
Советтик жаштар шаңданган.

КЫЗЫЛ ТОП

Сөзү М. Жангазиевдики

Эң ылдам, көңүлдүү

p
Ток-то-бой-суң ыр-гыт-сам, ыр-гыт-сам,

Мен-ден а-лыс ке-те-син, ке-те-син.

Топ-топ э-тип се-ки-рип, Да-лай жер-ге

же-те-сиң. Топ-топ э-тип се-ки-рип, Да-лай жер-ге же-те-

1. 2.
сиң. -сиң.

f

Тепкен сайын күч кирип,
Тоголоно бересиң.
Дубалдарга бир тийип,
Кайра өзүмө келесиң.

Кел ойнойлу жан досум,
Бардык балдар карасын.
Сен сыяктуу жолдошум,
Топ тебүүгө жарасын.

АПАМ АЙ-АЙ

Сөзү Б. Абакировдуку

Орточо, назик

mf

А-пам

f *p*

ө-зү са-тып кел-ди, Кы-зыл шай-ы

ду- көн- дөн. та- ты- на- кай тик- ти

көй- нөк, Ма- га чак- тап бүт- көр- гөн.

f А- пам ай- ай, *f* та- ты-

на- кай. 1.2. Эң со-

нун. 3. Ай со-

нун. *mf* *pp*

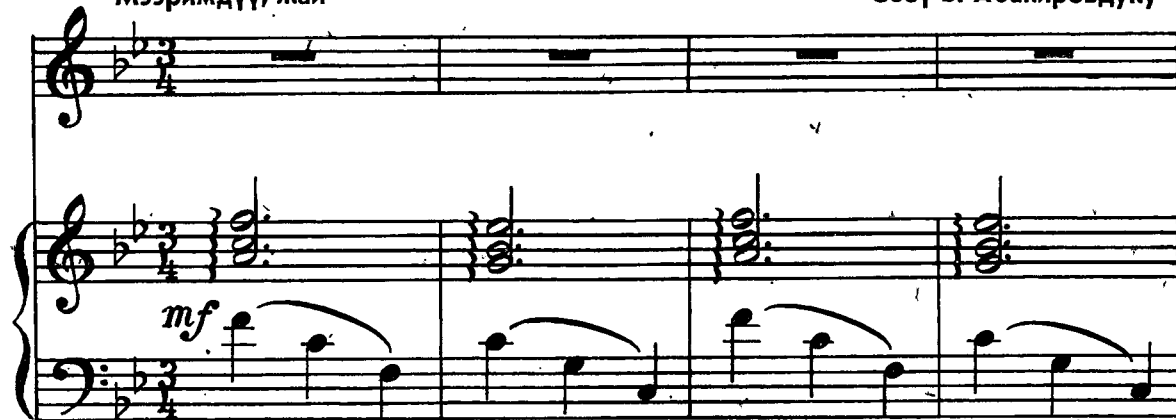
Карап турдум тиге берди,
Мен да аны үйрөндүм.
Куурчагыма чактап көйнөк,
Тигем бузбай бир жерин.
Апам ай, ай, татынакай
Ай, сонун.

Дүйнөдөгү энелердин,
Эң жакшысы апакем.
Пейли кенен, абдан сулуу,
Апакемдей бар бекен?
Апам ай, ай, татынакай
Ай сонун.

КУУРЧАГЫМДЫН АТЫ АЙНА

Мээримдүү, жай

Сөзү Б. Абакировдуку



Кеч киргенде келсем кайра,
Жаткан экен ошол жайда.
Катуу ооруп калган экен,
Шашып калдым издеп арга.

Доктур болду эжем Букен,
Дары берип сайды укол.
Бат айыкты, күлүп калды,
Башын ийкеп үн чыгарды.

МЕНИН ТОБУМ

Сөзү Б. Абакировдуку

Ылдам, шайыр, шаңдуу

mf



ло- нот ыр- гыт ал же- ңил, ий.

Топ се-

ки- рет кү- лүк бир э- кен, Бат- бат

чур- кап ар- ты- нан же- тем эй.

эй

Тоголонот тобум да кызык.
Талашат көп ойнойм деп мышык.

Аны туурап карала күчүк,
Борс-борс үрөт артынан түшүп.

Мээримдүү МЕНИН АЛА КҮЧҮГҮМ Сөзү Б. Абакировдуку

Ме- нин а- ла кү- чү- гүм, Та- кай ук- тайт тор- со- юп.

Бал- дар бар- са жа- ны- на, Аф, деп ү- рөт кор- со- юп.

1. 2.

Чоң дөбөттү көргөндө,
Кыпчып жөнөйт куйругун.
Аф, деп коёт уядан,
Баатырсынып кургуруң.

Тиштейт качып байпакты,
Ойной берет тытмалап.
Көргөндөрдү чочутуп,
Борс-борс үрөт тик карап.

ЖӨЖӨЛӨР

Сөзү Б. Абакировдуку

Мээримдүү

Жор-го-лоп же -же-лөр у- я- дан чы- гыш-ты,

Э- не- син кү- тү- шүп чый-пыл-дап ту- руш-ту.

Мышыктын баласы аңдыды жакындап,
Чоң короз ары жактан чуркады какылдап.

Качырып тепкенде мышыкты келтире,
Жөнөдү дыр коюп корккондон энтиге.

Аңгыча кукулдап энеси келгенде,
Жөжөлөр чыйпылдап жей берди жемдерди.

БЕЙБАШ ЖӨЖӨ

Өтө ылдам эмес

Сөзү Б. Абакировдуку

Чыйпылдаган сары жөжөм,
Чачып берем таруудан.
Чочуталбайт мышык, күчүк,
Коркпойт өтсө жанынан.

Койкоң, койкоң элирет,
Короздой ал көрүнөт.
Он беш жөжө башын ийди,
Көңүл буга бөлүнөт.

Шашпай

көпөлөк

Сөзү Б. Абакировдуку

Га-ры, кы-зыл кө-пө-лөк, У-чуп жү-рөт кө-кө-лөп.

Кар-май-быз деп ум-ту-луп, Жү-гүр-дүк биз э-көө-лөп.

Ко-нот гүл-дүн үс-ту-нө, Ис-кейт даа-мын ки-чи-не.

Кол-ду су-нуп же-тер-де, У-чуп ке-тет бе-кер-ге.

Чуркадык биз артынан,
Кармай албай чарчадык.
Жетпечүдөй окшойбуз,
Үмүт үзүп доктодук

Сары, кызыл көпөлөк,
Учуп жүрөт көкөлөп.
Кармайбыз деп умтулуп,
Жүгүрдүк биз экөөлөп.

ЧОКУП АЛДЫ ТИШТЕП

Шайыр, тамашалуу

Сөзү Б. Абакировдуку

Ме-нин и-ним

Нур-лан, 8 Бү-гүн эр-те тур-ду. 8

Чы-бык а-лып өр-дөк-түн, Ба-ла-па-нын ур-ду.

Карк-карк э-тип өр-дөк, 8 А-чуу-лан-ды

тик-теп, 8 Же-тип а-лып и-ним-ди, 8

Чо-куп ал-ды тиш-теп, 8

Ый-лап кал-ды и-ним, 8

А-пам у-гуп ү-нүн. 8 Чур-кап жет-ти ал жак-ка,

А мен бол-со ө-зүм-чө,

Кыт-кы-лык-тап күл- дүм.

8

sf

Пил жана чычкан

Мээримдүү, жай

Сөзү К. Абдырахмановдуку

Пил: *f* Жер жү- зүн- дө

p

ай- бан- дар- дын зо- ру- мун, Мен-ден кор- кот

жан- дык бүт- үн кал- ты- рап. Жан-чып са- лам

а- чуум кел- се бир- бир ден, А юу, жол- борс,

а- чуум кел- се бир- бир ден, А юу, жол- борс,

арс- тан бе- зет ар- кы- рап. Ылдамыраак

Чычкан: Ку-ла- гы-ңа үй сал-ган,

Баа-тыр, чи-кең мен бо-лом. Му-ру-нуң-дан жерге-лөп,

Чын ка-тыл-саң со ё-мун. Бе-кем кы-сып бе-лиң-дөн, Да-роо жы-гып ко- ё-мун.

Дар-роо жы-гып ко- ё-мун. Чыйт-чыйт, чыйт, чыйт.

Пил: Ке- чир ме- ни

баа- тыр «Чи- ке» ка- тыл- байм, А- лыс жү- рөм

сен- дей корк- лос баа- тыр- дан.

Чычкан:

8- Ор-то-буз-да бе-кем тынч-тык ор-но-сун,

sf *sf* *sf* *f*

Жай Пил Чычкан.

Ко-луң-ду бер мын-дан ки-йин жан до-сум. Пил. Жан до-сум!

sf *ff*

Шайыр, шаңдуу

КУРДАШПЫЗ

Сөзү Б. Абакировдуку

f

Биз-дин ба-ла

бак-ча- да, Он беш ба-ла, он үч кыз, Ын ты мак туу

ы- рыс туу Баа-ры-быз тең Кур-да-шпыз Э-ра ме-нен,

Ве-ра, А-сан жа-на И-ра Бе-лек ме-нен

Со ня ки- чи- не кей То- ня

То- ня

Бийлеп, ойноп жыргайбыз,
Достук ырын ырдайбыз.
Тартипсиздик кылбайбыз,
Эне-атаны сыйлайбыз.

К а й ы р м а :

Биз бактылуу балдарбыз,
Шат күлкүлүү, жайдары.
Соолбос гүлдөй таңдагы,
Ата Мекен ардагы.

Кайырма:

Ылдам, шайыр

ЖАШЫНМАК

Сөзү Б. Абакировдуку

Биз ой- ной- буз жа-шын-

мак, Да-йым бир у- бак. Көр- гөн бал- дар, кыз-дар да, Биз-ге

ко- шу- лат. Туш- гуш-ка а- шы-га-быз, Кө- рүн-бөй

жа-шы-на-быз. Э- же-лер тап-пай из-дейт жа- шы-на- быз.

1.

Туш-тушка ашыгабыз,
Көрүнбөй жашынабыз.
Эжелер таппай издейт,
жашынабыз...

Жашынмак ай, жашынмак,
Ойноп ар убак.
Каткырабыз, күлөбүз,
Көңүлдүү жүрөбүз.

Туш-тушка ашыгабыз,
Көрүнбөй жашынабыз.
Эжелер таппай издейт,
жашынабыз...

ff

Мээримдүү, жай ЧОҢ ЭНЕМДИН ЖОМОГУ Сөзү Б. Абакировдуку

Мен жат- кан- да

чоң э- нем, Жо- мо- гу- нан баш- та- ды.

У- гуп жа- тып ук- та- дым, Ой- го ал- бай

баш- ка- ны. У- чуп жүр- дүм тү- шүм- дө,

8

8 — кой- нун ча- быт- тап. Ук- муш- тар- ды.

8 — кө- мүн, Ма- га- бол- гон та- быш- мак.

Колун булгап досторум,
Космонавтқа окшодум.
Аалам жүзүн айланып,
Жерге келип токтодум.

Түндө, күндүз болобу,
Кызык эне жомогу.
Уккум келет дайыма,
Укмуш ойго ороду.

ЧОҢ АТАМДЫН КОМУЗУ
Тамашалуу ыр

Орточо, чечкиндүү

Сөзү Б. Абакировдуку

f Мы- на, мы- на ө- рүк ко- муз, Чер- тил кир-ди чоң а- там,

sp

sf *sf* *sf*

Ко- му- зу- нан му- кам до- буш, Та- рап жат- ты ка- ра- сам.

sp

sf *sf* *sf*

Ко- зу, ү- лак, му- зоо- лор да,

sf *pp* *sf* *sf*

Эр- бең эр- бең, бий- леп. Ко- шу- ла- мын мен а- лар- га,

Кол- ду су- нуп жүр- лөп.

Ку- бул- жу- туп бар- ган са- йын,

Тол- куп черт-ти чоң а- там.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Бу- тум, ко- лум и- йик бол- ду,

Чи- ми- ри- лет бай- ка- сам.

Эр- гип у- лам бий- лей бер- дик, Туш та- рап- ты ка- рап-

Боз- үй, ма- мы, ка- зык- тар да, Биз- ди туу- рап ка- лат.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Му- кам до- буш жа- ңыр- ып.

Бол- ду бол- ду деп кый-кыр- сак,

Эр- гип черт-ти чоң а- там.

Кы- зып чер- тет кол ой- но- туп,

Эң кы- зы- гы о- ку- я- нын, Кол- го суз- гу кар- мап.

Чоң э- нем да бий- леп кир- ди, Баа- ры- быз- ды жан- дап.

Бир ке-зек-те бол-ду ты-ным, Кылы-ү-зүл-дү ко-муз-дун.

Ша-лак, ша-лак сулк жы-гыл-дык, Дай-ны кал-бай до-буш-тун.

Ка-рап тур-ган биз-ди жа-на,

Кыт-кыт күл-дү чоң а-там. Кы-лын та-гып да-гы чер-тип,

Бий-ле-тем дейт каа-ла-сам, чоң-а там.

БАК ТИГЕБИЗ

Жүрүштүү, шайыр Сөзү Б. Абакировдуку
Кү-рөк, кет-мен кол-го биз

а- ла-быз, Бак тик-кен- ге баа- ры- быз ба- ра- быз.

Су- га- рып түп- тө- рүн, Сын- дыр- бай, ба- га-

быз. -лөп.

Гүлгө ороп бакчанын көчөсүн,
Алма, өрүк, алчанын көчөтүн..
Көп эле тигебиз,
Курчайбыз чекесин.

Жазда, жайда көчөттөр көгөрөт,
Бакча көрккө укмуштай бөлөнөт.
Багабыз сугарып,
Ал өсөт көкөлөп.

ГҮЛ ТИГЕБИЗ

Марш темпинде

Сөзү Б. Абакировдуку

Бак- ча-быз-га

биз тын-бай, Гүл-дөр-дү ти- ге- биз. Күн- дө а- га

көз са- лып, Су- га- рып жү- рө- бүз. Гүл тер-ме- лет

1.2.
жел- ша-мал-га, Көрк- тү бе-рип ай- ла-на-га, туш жак-

ка. Туш жак- ка.

3.

f *sf*

Гүлдөр бизде жайнады,
Кербөгөн калбады.
Жыпар жыты эң сонун,
Буркурап таңдагы.

Кайырма:

Бакчабызга ар дайым,
Түркүн гүл тигебиз.
Кетпей алыс жанынан,
Ойнойбуз, күлөбүз.

К а й ы р м а :

БИЗ ТОО ЖАККА БАРАБЫЗ

Марш темпинде

Сөзү Б. Абакировдуку

Биз 1-гүн

ff *f*

тоо жак-ка ба-ра-быз, Ши- бер-ге из-дер-ди са-ла-быз. Э- же-нин

Хор

ээр-чип биз ар-ты-нан, Төш-кө гүл та-га- быз. Шар-кы-рап суу-лар

жа- ны- рат, Ша-ры-нан кө- нүл чы- лат. Э- же-нин

1.

ээр-чип биз ар-ты-нан, Төш-кө гүл та- га- быз.

sf *sf* *ff*

2. 3.

Кы-ла-быз да-ла-лат.

sf

Тоо ырын жаңыртып ырдайбыз,
Гүлү көп өзөндү ылгайбыз.
Мандалак, кызгалдак биз тандап,
Гербарий жыйнайбыз.

Шаркырап суулар жаңырат,
Шарынан көңүл ачылат.
Мандалак, кызгалдак биз тандап,
Гербарий жыйнайбыз.

Арчаны, четинди аралап,
Жалпыбыз теребиз карагат.
Эжейдин айтканын жок дебей,
Кылабыз далалат.

Шаркырап суулар жаңырат,
Шарынан көңүл ачылат.
Эжейдин айтканын жок дебей,
Кылабыз далалат.

ПАРТИЯ БИЗДИН БАКТЫБЫЗ

[Кантата]

Сөзү Б. Абакировдуку

Ылдам, жалындана

8

139

Ылдам, салтанаттуу ①

олистер

Хор

Ком- пар- ти- я

Ком- пар- ти- я

fff

molto string.

①

эр-

эр-

fff

дик ме- нен,

дик ме- нен

Өтө ылдамдата

② 6 Ылдамдата

Ал- га жол

Ал- га жол

ff

pp

f

②

баш- та- дың, Зал- кар зоо аш- ка- ның, Ка- дам- ды

Ылдам, жалындана

таш- дың кы- лым- дар- га, таш- дың лым- дар- га.

Дүн- гү- рөп

ик- те даң- кың, Ээр- чи- тип эр- кин-дик шаң- дуу

жа-зың

Пар-ти-

тынч-тык-ты кор-гоп аа-лам-га, Жа-ңыр-ды се-нин

pp у-луу эл бе-ри-шет

а-тың.

үл-гү-сүн жар-да-мын, А-лоо-лойт он беш туу

бүт дүй- нө ка- ра- гын.

Эл- дер-дин дос- ту- гун,

тынч- тык- ты бе- кем- деп, Душ-ман-дын жок кыл-сак

Бир аз жандуураак

Жер ша- ры

а- том- дой жа- ра- гын.

о- рон- сун,

гүл- зар- га

Дүй- нө- дө

Дүй- нө- дө

5 I темпте

ff

5

со-гуш-кан бол-бо-сун. А-том-чу душ-ман-дар

со-гуш-кан бол-бо-сун, А-том-чу душ-ман-дар

жо-гол-сун, Эй!

жо-гол-сун, Эй!

Өтө ылдамдата

Дүн-гү-рөп

би-йик-те даң-кын, Ээр-чи-тип эр-кин-дик шаң-дуу

жа- зың. Пар- ти- я

тынч- тык- ты кор- гоп аа- лам- га, Жа- ңыр- ды се- нин-

Ап- га

ат- ың.

га бар- сын,

бар- сын.

Musical score for page 152. The page contains two systems of music. The first system consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment staff (grand staff). The second system also consists of three staves, with the piano accompaniment staff featuring a circled measure number 8 and a *mf* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Сопрано жеке

Musical score for page 153. The page contains two systems of music. The first system features a vocal staff (treble clef) with the lyrics "Кыр- гыз же- рин ка- рап" and a piano accompaniment staff (grand staff). The second system features a vocal staff (treble clef) with the lyrics "көө- р. Төр- лөр- үн- дө көп- көк ши- бер." and a piano accompaniment staff (grand staff). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

Тоо- лор- ун- да тол- гон ке- н, Ар- ча,

че- тин көз жи- бер. Ы- сык- Көл- дей,

p

Соң- Көл- дей, Су- луу-

mf

суу бар өл- кө- мүн. Ы-

mf

9

сык- Көл- дей, Соң- Көл дей,

9

су- луу- суу бар өл- кө- мүн.

10

10

11

Б. ж.

А- ла- Тоо- до

11

mf

гүл жай- нап, Ке- мер кур- чан суу шар-

кы- рап, Да- ңа- за- лайт дос- , тук- ту,

Күн- дүн ну- ру жар- кы- рап. Дос- тук ы-

Дос- тук ры жа- жа- рал- сын,

жайланта ⑫ Темпте

рал- сын.

Бүт дүй- сын,

не- ге та- рал- сын.

Аялдар хору.

pp Та-

sf

⑬ Ылдам жалындана

рал- сын Жыл- дап.

p

Musical score for page 162. The score consists of three systems of staves. The first system includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *mf*. The second system is a repeat of the first. The third system continues the piano accompaniment with dynamics *f*, *ff*, and *mf*.

Musical score for page 163. The score consists of three systems of staves. The first system includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*. The second system includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal part has the lyrics "Балдар хору" and "Биз пи- о- нер". The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. The third system includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal part has the lyrics "Биз пи- о- нер". The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf*.

күт-көн ар- дак, Кы-зыл туу-ну бий-ик кар-мап. Ле-нин а- та жо-лу ме-нен,

Биз ал- га- лап! Ак кө- гүч- көң

sf *mf*

бий- ик уч- са, Кос- мос жак- ка у- лам сыз- са.

Бей- пил күн- де биз жа- шай- быз, Ба- тып кут-

Балдар хору

ка.

ff Зор ка- дам,

Солисттер

ff Зор ка- дам,

Хор

ff тынч- тык- ка зор ка- дам.

ff

бул за- ман

бул за-ман.

Гүл- дө- гүн Бул за- ман.

16

ff Эл- ге шат- тык

mf

16

дем- ди бе- рип ал- га ба- рат, Ком- му- нист- тер

мак- сат зал- кар, Бү- төт иш- тер биз- де да-

Musical score for page 170, featuring vocal and piano parts. The score is in 3/4 time and consists of four systems. The vocal parts are in treble and bass staves, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass staves). The lyrics are in Russian.

System 1: *ff* Ба- ра- лык ал- га
 System 2: *ff* Ба- ра- лык ал- га
 System 3: йым. *ff* Ку- ну- го тын-бай,
 System 4: *ff* 8

Musical score for page 171, featuring vocal and piano parts. The score is in 3/4 time and consists of four systems. The vocal parts are in treble and bass staves, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass staves). The lyrics are in Russian.

System 1: ар күн са-
 System 2: Ар күн са-
 System 3: *ff* 8
 System 4: *ff* 8

ИЫН

ИЫН

ff

8

8

17

темпе

ff

8

174

Ку- бан- тар дүй- нө- нүн кал- кын Ке- ле- чек

Ку- бан- тар дүй- нө- нүн кал- кын, Ке- ле- чек

fff

175

Мак- сат бар а- чык ай- кын,

А- чык ай- кын.

Мак- сат бар а- чык ай- кын.

Мак- сат бар а- чык ай- кын.

18

Пар- ти- я а- кыл, эс, ти- рек, Аа- лам- га

Пар- ти- я а- кыл, эс, ти- рек, Аа- лам- га

жа- ңыр- ат күн- дө а- тың.

а- тың.

жа- ңыр- ат күн- дө а- тың.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including arpeggiated chords and melodic lines in both staves.

Салтанаттуу жүрүштө

19

Та- райт ба- чым.

fff

Та- райт ба- чым.

fff чым.

Та- райт ба- чым.

fff

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including arpeggiated chords and melodic lines in both staves.

Музыкальный фрагмент на странице 180. Включает четыре системы нот. Первые две системы — вокальные партии (верхний и нижний голоса), каждая со своим текстом. Последние две системы — фортепианное сопровождение. В первой системе вокального текста слово «Ком-» встречается дважды. В последней системе фортепианного сопровождения есть акценты (>) на некоторых нотах.

Ком-
Ком-

Музыкальный фрагмент на странице 181. Включает четыре системы нот. Первые две системы — вокальные партии (верхний и нижний голоса), каждая со своим текстом. Последние две системы — фортепианное сопровождение. В первой системе вокального текста слово «пар-» встречается дважды. В последней системе фортепианного сопровождения есть акцент (>) на некоторых нотах.

пар-
пар-
ти-
ти-
я
я
Ком-
Ком-

Музыкальный фрагмент на странице 182. Он состоит из пяти систем. Первая система — вокальная линия с нотами и слогами «зал-». Вторая и третья системы — вокальные партии с нотами и слогами «пар-», «ти-», «я», «ө-», «зүң». Четвертая система — вокальная линия с нотами и слогом «зал-». Пятая система — фортепиано, состоящая из двух стaves с активной мелодией и аккомпанементом. В начале пятой системы есть цифра «8» над нотой.

зал-

пар- ти- я ө- зүң

зал-

8

Музыкальный фрагмент на странице 183. Он состоит из пяти систем. Первая система — вокальная линия с нотами и слогам «кар», «күч-», «сүң». Вторая система — вокальная линия с нотами и слогом «зал-». Третья система — вокальная линия с нотами и слогам «кар», «күч-», «сүң». Четвертая и пятая системы — фортепиано, состоящая из двух стaves с активной мелодией и аккомпанементом. В начале четвертой системы есть цифра «8» над нотой.

кар күч- сүң

зал-

кар күч- сүң,

8

кар күч- сүң. ө- зүң.

8

Тездете (20)

Аа- лам- ды жа- ңыр- тып, Эл- дер- ге

pp

Аа- лам- ды жа- ңыр- тып, Эл- дер- ге

pp

Аа- лам- ды жа- ңыр- тып, Эл- дер- ге

pp

эрк бе- рип, Эр- кин- дик жай- ыл- тып кы-

эрк бе- рип, Эр- кин- дик жай- ыл- тып *f* кы-

эрк бе- рип, Эр- кин- дик жай- ыл- тып кы-

3 3 3

b *e*

Өтө жайланта

лым- дар-

лым- *ff* дар-

лым- дар-

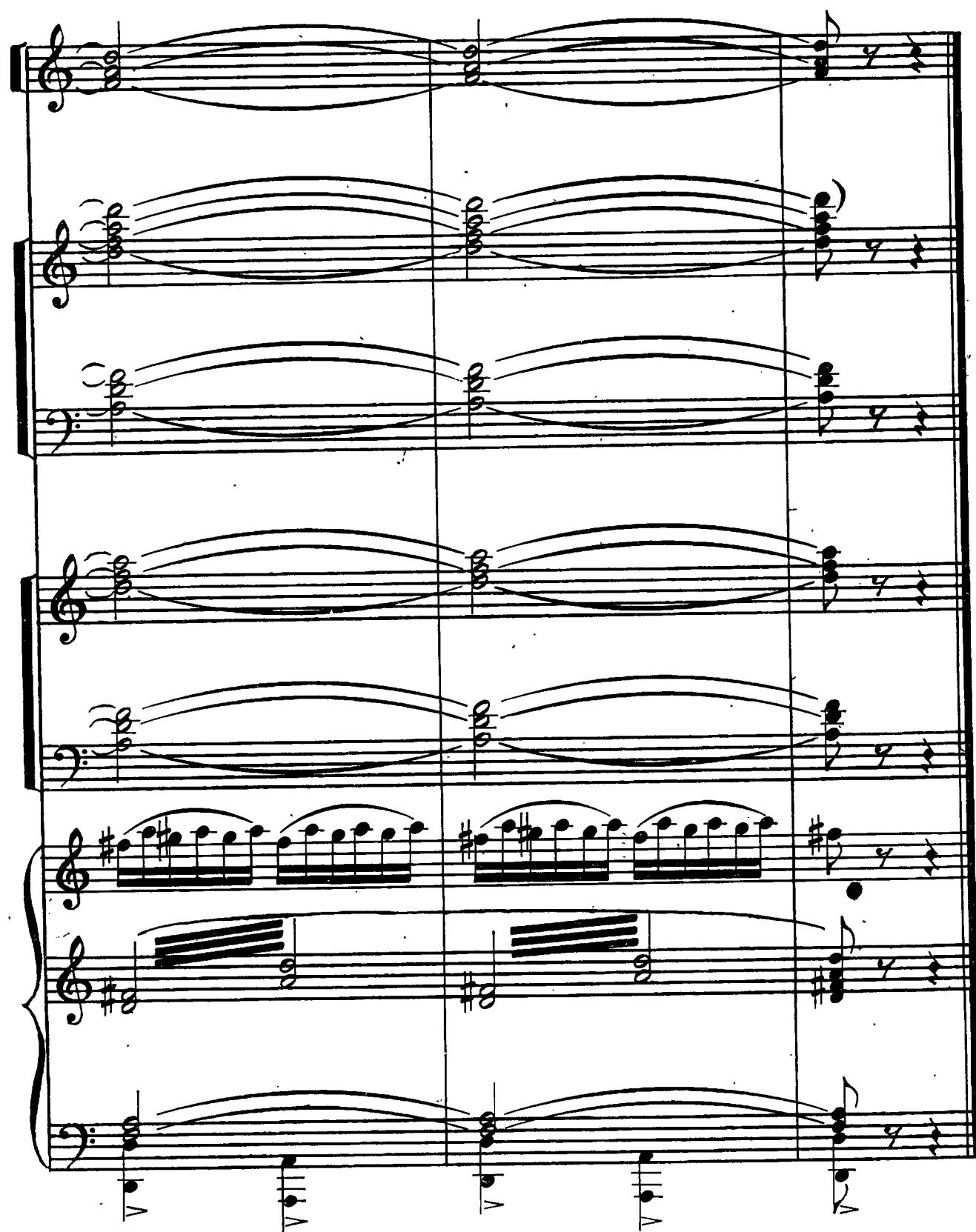
3 3 3

b *e* *b* *e* *b* *e*

Темпте Салтанаттуу жүрүштө

The musical score on page 188 consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked "Темпте Салтанаттуу жүрүштө". The first two systems are marked "ral" (rallentando) and "ff" (fortissimo). The piano accompaniment features triplets and accents. The third system is marked "ff" and "sf" (sforzando).

The musical score on page 189 continues from page 188. It consists of three systems of staves. The first two systems are marked "ff" (fortissimo). The piano accompaniment features triplets and accents. The third system is marked "ff" and "sf" (sforzando).



МАЗМУНУ

Ленин. Сөзү Т. Кожомбердиевдики	5
«Саманчынын жолу» балет-ораториясынан «Аза»	10
Жыргал заман. Сөзү Т. Кожомбердиевдики	15
Заман шаңы. Сөзү Т. Кожомбердиевдики	21
Тил алса. Сөзү А. Токомбаевдики	33
Өрттөнсүн бозой жалынга. Сөзү С. Адбыкадырованыкы	36
Кыздын ыры. Сөзү К. Маликовдуку	38
Калды эсимде. Сөзү К. Маликовдуку	44
Селкиге. Сөзү Т. Тыныбековдуку	49
Жүрөк сыры. Сөзү К. Маликовдуку	55
Сен билесиң. Сөзү К. Маликовдуку	61
Бешик ыры. Сөзү А. Осмоновдуку	65
Кайдасың сен. Сөзү Т. Кожомбердиевдики	67
Көл вальсы. Сөзү О. Султановдуку	72
Мен тоолордун уулумун. Сөзү Т. Кожомбердиевдики	77
Эне менен бала. Сөзү Т. Кожомбердиевдики	83
Чиркей менен төө. Сөзү Т. Кожомбердиевдики	87
Кызыл от. Сөзү М. Жангазиевдики	99
Апам ай-ай. Сөзү Б. Абакировдуку	101
Куурчагымдын аты Айна. Сөзү Б. Абакировдуку	104
Менин трбум. Сөзү Б. Абакировдуку	105
Менин ала күчүгүм. Сөзү Б. Абакировдуку	107
Жежелер. Сөзү Б. Абакировдуку	109
Бейбаш жеже. Сөзү Б. Абакировдуку	110
Көпөлөк. Сөзү Б. Абакировдуку	112
Чокуп алды тиштеп. Сөзү Б. Абакировдуку	113
Пил жана чычкан. Сөзү К. Абдырахмановдуку	116
Курдашпыз. Сөзү Б. Абакировдуку	120
Жашынмак. Сөзү Б. Абакировдуку	123
Чоң атамдын комузу. Сөзү Б. Абакировдуку	126
Бак тигебиз. Сөзү Б. Абакировдуку	133
Гүл тигебиз. Сөзү Б. Абакировдуку	135
Биз тоо жакка барабыз. Сөзү Б. Абакировдуку	136
Партия биздин бактыбыз. Сөзү Б. Абакировдуку	139

Нотное издание

Молдобасанов Калый

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Издательство «Адабият»

На киргизском языке

Ноталуу китеп

Молдобасанов Калый

ВОКАЛДЫК ЧЫГАРМАЛАР

Редактору А. Шатманова
Адис редактору М. Бурштин
Сүрөтчүсү А. Дуванаев
Көркөм редактору Р. Исаков
Техн. редактору А. Бейшенев
Корректору Ш. Жунусова.

ИБ №106

Терүүгө 23.12.88. берилди. Басууга 24.05.89 кол коюлду. Д—00606.Офсет кагазы. Мектеп ариби. Түстүү ыкма менен басылды. Форматы 60×84¹/₈. 24,0 физ. басма табак, 22,32 шарттуу басма табак, 25,08 учеттук табак, 25,23 боёк түшүрүү. Тиражы 1000. Заказ № 2051. Баасы 2 с. 80 т.

«Адабият» басмасы

720737, ГСП, Фрунзе шаары, Совет көчөсү, 170.

Кыргыз ССР басма полиграфия жаңа китеп соода иштерин боюнча мамлекеттик комитети. Кыргыз ССРинин 50 жылдыгы атындагы Кыргызполиграфкомбинаты.

720461, ГСП, Фрунзе, 5, Жигули көчөсү, 102.