

مراجعة شاملة

الإجابة

الصف الأول الثانوي

البلاغة والأدب والنحو

إعداد

أ/ السيد علي عبدالفتاح

السؤال الأول : أكمل الفراغات فيما يأتي :

١- قال تعالى : " ولَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ " . في الآية الكريمة السابقة تشبيه :  
نوعه : تشبيه مجمل .  
سر جماله : التوضيح .

٢- قال الشاعر : ضحوك إلى الأبطال وهو يرعهم ولل سيف حد حين يسطو ورونق  
نوع التشبيه : ضمني .  
سر جماله : التوضيح .

٣- رنا في ليل بهيم كانه البحر ظلاماً وإرهاها . في العبارة السابقة تشبيه :  
نوع التشبيه : مفصل .  
سر جماله : التوضيح .

٤- قال الشاعر : ويلاه إن نظرت وإن هي اعرضت وقع السهام ونزعهن أليم  
نوع التشبيه : ضمني .  
سر جماله : التوضيح .

٥- رأيت طائراً فوق الشجرة . نوع الأسلوب في العبارة السابقة من حيث الحقيقة والمجاز :  
نوع الأسلوب : حقيقي .

٦- رأيت عالماً سابخاً في علمه . نوع الأسلوب في العبارة السابقة من حيث الحقيقة والمجاز :  
نوع الأسلوب : مجازي .

٧- أنت كالبحر في السباحة ، والشمس حمس علواً ، والبدر في الإشراق  
اللون البياني في البيت السابق : تشبيه مفصل .  
سر جماله : التوضيح .

٨- قال الشاعر : أحاذر أن يرين الفقر بعدى وأن يشربن رنقاً بعد صاف  
اللون البياني في البيت السابق : استعارة مكنية .  
سر جماله : التجسيم .

٩- قال الشاعر : النور يبنى في السفوح وفي الذرا دوراً مزخرفة وحيناً يهدم  
اللون البياني في البيت السابق : استعارة مكنية .  
سر جماله : التشخيص .

١٠- قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .  
اللون البياني في الآية الكريمة السابقة : استعارة تصريحية .  
سر جماله : التجسيم .

١١- قال الشاعر : وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحها الزمان المؤسى  
اللون البياني في البيت السابق : استعارة مكنية .  
سر جماله : التشخيص .

١٢- يقول شوقي وهو في منفاه : أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟  
اللون البياني في البيت السابق : تصريحية .  
سر جماله : التوضيح .

١٣- ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .  
اللون البياني في العبارة السابقة : مكنية .  
سر جماله : التجسيم .

١٤- قال الشاعر : أذاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلماً  
اللون البياني في البيت السابق : مكنية .  
سر جماله : التشخيص .

١٥- نسور الجو دمروا مواقع الأعداء .  
اللون البياني في العبارة السابقة : تصريحية .  
سر جماله : التوضيح .

١٦- قال أبو العتاهية : وإذا العناية لاحظتك غيوتها ثم فالمخاوف كلهن أمان  
اللون البياني في العبارة السابقة : مكنية .  
سر جماله : التشخيص .

السؤال الثاني : تخير الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي من البدائل التي تليه :

١- العلم كالنور في الهداية .  
أ- حقيقي . ب- واقعي . ج- مجازي . د- الأولى والثالثة .

٢- قال الشاعر : كالسيف في إخذامه والغيث في إرهامه والليث في إقدامه  
ميز نوع التشبيه في العبارة السابقة مما يأتي :  
أ- بليغ . ب- مفصل . ج- مجمل . د- ضمني .

٣- قال الشاعر : قال الشاعر : فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب  
الصورة البيانية في البيت السابق :  
أ- تشبيه مجمل . ب- تشبيه مفصل . ج- تشبيه تمثيلي . د- تشبيه ضمني .

٤- قال الشاعر : أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً  
ميز نوع التشبيه في العبارة السابقة مما يأتي :  
أ- مجمل . ب- مفصل . ج- بليغ . د- ضمني .



- ٥- أنهى المصريون كبرياء الأعداء .  
 أ- حقيقي **ب- مجازي** ج- واقعي د- الأولى والثالثة
- ٦- انتهى فصل الصيف .  
 أ- حقيقي **ب- مجازي** ج- خيالي د- الأولى والثالثة
- ٧- بدأ موسم السعادة .  
 أ- حقيقي **ب- مجازي** ج- واقعي د- الأولى والثالثة
- ٨- هذا الحصان سريع جدًا .  
 أ- حقيقي **ب- مجازي** ج- خيالي د- الثانية والثالثة
- ٩- قال الشاعر في وصف الفرس : إذا ما سابقتها الريخ فرت وألقت في يد الريح الترابا  
 أ- حقيقي **ب- مجازي** ج- خيالي **د- الثانية والثالثة**
- ١٠- قال ابن الرومي : يا شبيه البدر حسنًا وضياءً ومنالاً وشبيه الغصن لينًا وقوامًا واعتدالاً  
 في البيت السابق  
 أ- تشبيه بليغ **ب- تشبيه مجمل** **ج- تشبيه مفصل** د- تعبير حقيقي
- ١١- أنت كالبحر في السباحة، والشمس علواً، والبدر في الإشراف  
 ما تحته خط في البيت السابق به  
 أ- تشبيه بليغ **ب- تشبيه مفصل** ج- تشبيه مجمل د- تعبير حقيقي
- ١٢- بيتنا كالقلعة.  
 أ- تشبيه مفصل **ب- تشبيه بليغ** **ج- تشبيه مجمل** د- تعبير حقيقي
- ١٣- الناس كاسنان المشط .  
 أ- بليغ **ب- مجمل** ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٤- قول الشاعر: أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً  
 في البيت السابق تشبيه  
 أ- بليغ **ب- مجمل** ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٥- قال العرقش: النشْرُ ممسك والوجوه دنا نيز وأطراف الأكف غنم  
 في البيت السابق تشبيه  
 أ- **بليغ** **ب- مجمل** ج- مفصل د- تمثيلي
- ١٦- والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار  
 البيت السابق به  
 أ- تشبيه مجمل **ب- تشبيه مفصل** **ج- تشبيه تمثيلي** د- تشبيه بليغ
- ١٧- انتصر جيشنا انتصار الأسود .  
 التشبيه في العبارة السابقة تشبيه  
 أ- تشبيه مجمل **ب- تشبيه مفصل** ج- تشبيه تمثيلي **د- تشبيه بليغ**
- ١٨- قال تعالى: " مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا " .  
 الآية الكريمة السابقة فيها  
 أ- تشبيه مجمل **ب- تشبيه مفصل** **ج- تشبيه تمثيلي** د- تشبيه بليغ
- ١٩- قال الشاعر : وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام  
 في البيت السابق تشبيه  
 أ- تشبيه مجمل **ب- تشبيه ضمني** ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه بليغ
- ٢٠- قال الشاعر : وأصبح شعري منهما في مكانه وفي علق الحسناء يستحسن العقد  
 في البيت السابق تشبيه  
 أ- **تشبيه ضمني** **ب- تشبيه مفصل** ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه بليغ
- ٢١- قال الشاعر : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس  
 البيت السابق به  
 أ- **تشبيه ضمني** **ب- تشبيه مفصل** ج- تشبيه تمثيلي د- تشبيه بليغ

٢٢- قال رسول الله ﷺ: "المؤمن مزاة أخيه". في الحديث الشريف السابق تشبيهه .....

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

٢٣- قال دعبل: لا تعجبني يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

في البيت السابق استعارة ..... وسر جمالها .....

أ- مكنية - التمجيم ب- تصريحية - التجسيم ج- مكنية - التشخيص د- تصريحية - التشخيص

٢٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (بني الإسلام على خمس) .

في الحديث السابق استعارة ..... وسر جمالها .....

أ- تصريحية - التشخيص ب- تصريحية - التجسيم ج- مكنية - التشخيص د- مكنية - التجسيم

٢٥- قال أبو فراس الحمداني: سيذكرني قومي إذا جَذَّ جَذْمُ وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

في البيت السابق تشبيهه .....

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- ضمني

٢٦- قال تعالى: "واغتصموا بخيل الله جميعاً ولا تفرقوا".

في الآية السابقة استعارة ..... وسر جمالها .....

أ- تصريحية - التجسيم ب- تصريحية - مكنية ج- مكنية - التشخيص د- تصريحية - التشخيص

٢٧- قال يزيد بن معاوية: وأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على الغلاب بالبرد

في البيت السابق استعارة ..... وسر جمالها .....

أ- مكنية - التجسيم ب- تصريحية - التوضيح ج- مكنية - التشخيص د- تصريحية - التشخيص

٢٨- جالست العالم، فوجدت بحراً . العبارة السابقة استعارة ..... وسر جمالها .....

أ- مكنية - التشخيص ب- تصريحية - التوضيح ج- مكنية - التوضيح د- تصريحية - التشخيص

٢٩- يغضب الدهر من الخاملين . العبارة السابقة استعارة ..... وسر جمالها .....

أ- مكنية - التشخيص ب- تصريحية - التجسيم ج- مكنية - التوضيح د- تصريحية - التشخيص

٣٠- قال أحمد شوقي: ولذ الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

في البيت السابق استعارة ..... وسر جمالها .....

أ- مكنية - التجسيم ب- تصريحية - التجسيم ج- مكنية - التشخيص د- تصريحية - التشخيص

## ثانياً : الأدب

### السؤال الأول : أكمل الفراغات فيما يأتي :

١- يرجع أصل العرب إلى :

أ- العدنانيين (عرب الشمال) نسبة إلى عدنان من ولد (إسماعيل) عليه السلام .

ب- القحطانيين (عرب الجنوب) نسبة إلى جدهم الأكبر (قحطان) .

٢- تعتبر الخطبة من أهم فنون النثر الجاهلي ؛ لأنها تعتمد على المشافهة .

٣- سميت المعلقة بهذا الاسم : (يكتفى بذكر اثنين فقط من أسباب تسميتها بهذا الاسم)

أ- أنها تعلق في عمود الخيمة .

ب- أنها تعلق على أستار الكعبة .

ج- أنها تعلق في الأذهان .

د- تشبيهاً لها بعقود الدر التي كانت تعلق على نحور النساء .

٤- يتميز الأسلوب في الشعر الجاهلي بابتثار الإيجاز إلا إذا دعت الحاجة إلى الإطناب .

٥- من سمات الخيال في الشعر الجاهلي :

الخيالات بدعية ، التشابيه طريفة ، الاستعارات جميلة .

٦- من سمات النثر في العصر الجاهلي :

أ- الدقة والإيجاز . ب- جمال الصياغة . ج- وضوح المعاني . د- دقة الألفاظ . هـ- شيوع المجسّمات البدعية .

٧- أهداف الخطبة في العصر الجاهلي : الإقناع ، الإمتاع .

٨- ما المقصود بالمعلقة ؟

هي قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء في العصر الجاهلي ، وتعد أجود ما قيل الشعر .

٩- من المعارف التي برع فيها العرب : الفراسة ، علم الأنساب .



- ١٠- تتكون الخطبة من : مقدمة ، موضوع ، خاتمة .
- ١١- من سمات أسلوب الأمثال :
  - أ- الإيجاز .
  - ب- جمال الصياغة .
  - ج- وضوح المعنى .
  - د- سلامة الفكر .
- ١٢- ما أثر القرآن في ألفاظ الأدباء ومعانيهم في عصر صدر الإسلام ؟
- ١٢- ارتقت الألفاظ والمعاني فانتشرت اللغة وسادت في كثير من البلدان؛ فأصبحت اللغة الخالدة.
- ١٣- ظهر غرض شعري جديد في عصر صدر الإسلام ، فما هو ؟ وما سبب ظهوره ؟
- ١٣- غرض ( المغازي والفتوح ) ؛ بسبب دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها الإسلام.
- ١٤- بم تآثر الأدب في عصر صدر الإسلام ؟
- ١٤- تآثر الأدب بـ : أ- القرآن الكريم . ب- الحديث الشريف . ج- مبادئ الإسلام وقيمه .
- ١٥- لم كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟
- ١٥- استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
- ١٦- بم تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟
- ١٦- تميزت الرسائل بـ : أ- الوضوح التام . ب- الإيجاز . ج- البعد عن التكلف .
- ١٧- بم استمدت الخطبة معانيها في عصر صدر الإسلام ؟
- ١٧- استمدت معانيها من : أ- القرآن الكريم . ب- الحديث الشريف . ج- مبادئ الإسلام وقيمه .
- ١٨- علل رقي الأدب في عصر صدر الإسلام .
- ١٨- ويرجع ذلك إلى تآثر الشعراء والأدباء بـ : أ- القرآن الكريم . ب- الحديث الشريف . ج- مبادئ الإسلام وقيمه .
- ١٩- كان للقرآن الكريم أثر واضح في اللغة ، وضح ذلك ؟
- ١٩- ١- وحد اللغة وساهم في نشرها وترقيتها من حيث معانيها وأغراضها وألفاظها وأساليبها .  
٢- أحدث فيها علوما كثيرة منها ( النحو ، والصرف ، والمعاني ، والبدع ، والبيان ) .
- ٢٠- أذكر سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث اللغة والمعاني ؟
- ٢٠- سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث اللغة والمعاني :  
أ- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف والبعد عن غريب الألفاظ .  
ب- التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى بينها وبين الأول مناسبة .  
ج- استعمال ألفاظ جديدة كـ ( الجهاد - لصلاة - الصيام - المؤمن - الكافر ) .
- ٢١- ما مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟
- ٢١- : لقد تغيرت الخطابة عما كانت عليه في الجاهلية ، حيث :  
١- بدأت بحمد الله عز وجل والصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم .  
٢- استمدت معانيها من معاني القرآن الكريم والحديث الشريف ٣- جاءت ألفاظها طاهرة .  
٤- تحررت من قيود الصنعة اللفظية .  
٥- كثرت مواطنها ( تأييد الدعوة ، الجمعة والعديد ، الحث على الجهاد ، السياسة )
- ٢٢- ما سبب تطور النثر وانتقاله نقلة نوعية في عصر صدر الإسلام ؟
- ٢٢- وذلك لأسباب التالية : ١- التأثير بالقرآن الكريم . ٢- التأثير بالحديث الشريف . ٣- التأثير بالدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم .
- ٢٣- ما سمة الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الأساليب ؟
- ٢٣- التائق في استخدام الأساليب ، والتفنن في أنواعها .
- ٢٤- ظهرت أغراض جديدة في الشعر في العصر الأموي ، أذكرها .
- ٢٤- الشعر السياسي - الغزل ( أفراد قصائد له ) - النقصان
- ٢٥- علل : ازدهار الغزل الصريح في العصر الأموي .
- ٢٥- بسبب : - شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب .  
- انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .
- ٢٦- ما أهم أسباب ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي ؟
- ٢٦- بسبب : - تعدد الجماعات والأحزاب السياسية . - اختلاف غايات كل حزب ، فاتخذوا الشعر للتعبير عن ذلك .



- ٢٧- للغزل في العصر الأموي اتجاهان ، أذكرهما موضخاً الفرق بينهما.
- ٢٧- ( أ ) الغزل العفيف ( البدوي ) : تناول فيه الشعراء مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية ، وتناول معاني الحب والشكوى والوفاء ، ومن شعرانه : جميل بن معمر ، وكثير عزة ، العباس بن الأحنف ، وقيس بن الملوح .  
( ب ) الغزل الصريح ( الحضري ) : تناول فيه الشعراء مفاتن المرأة الحسية ، ومن شعرانه : عمر بن أبي ربيعة .
- ٢٨- تعددت أنواع الرسائل في العصر الأموي ، وضح ذلك .
- ٢٨- الديوانية - الإخوانية - الدينية .
- ٢٩- ارتقي شأن الكتابة في العصر الأموي ، وضح الأسباب التي أدت إلى ذلك .
- ٢٩- بسبب : ١- حاجة الدولة الأموية إليها لاتساع رقعتها وتعدد دواوينها .  
٢- كان لكتاب ديوان الرسائل أيد لا تنكر في ازدهار الرسائل وخاصة عبد الحميد الكاتب .
- ٣٠- عرف المقصود بفن النقائض ، ومن أشهر شعرانه ، ثم أذكر العوامل التي أذكتها .
- ٣٠- النقائض : هي معارك هجائية نشبت بين الشعراء .  
أشهر شعراء النقائض : ( جرير - الفرزدق - الأخطل ) .  
العوامل التي أذكتها : ١- التنافس الشخصي بين الشعراء ، والصراع العصبي . ٢- الانتماءات الحزبية .  
٣- وجود وقت فراغ لدى الناس كانوا يقضونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء .
- ٣١- كانت الخطابة في العصر الأموي أكثر تطوراً وازدهاراً ، لماذا ؟
- ٣١- وذلك لكثرة دواعيها : ١- كثرة الفتن والصراعات والحروب . ٢- تعدد الأحزاب وتوسع الفتوح .
- ٣٢- أذكر السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي .
- ٣٢- السمات الفنية للخطابة :  
١- التأثر بالقرآن الكريم واستمداد صوره وأفكاره ومعانيه . ٢- تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال .  
٣- الحرص على اختيار الألفاظ .  
٤- حسن تنسيق الجمل ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه .
- ٣٣- أذكر السمات الفنية للكتابة ( الرسائل ) في العصر الأموي .
- ٣٣- السمات الفنية للرسائل :  
١- جودة الصياغة .  
٢- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها .  
٣- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته ، ومزجها بما استحسَنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال .  
٤- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم .
- السؤال الثاني : تخير الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي من البدائل التي تليه :**
- ١- كل ما يلي من سمات النثر الجاهلي عدا :  
أ- الدقة والإيجاز .  
ب- شيوع المحسنات البديعية .  
ج- كثرة الصور الخيالية .  
د- وضوح المعاني .
- ٢- قال الشاعر : واعلم بأن الضيف مُخبرٌ أهله  
البيت السابق يمثل صفة من الصفات التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي ، هي :  
أ- الشجاعة .  
ب- إغاثة الملهوف .  
ج- العزة والقوة .  
د- الكرم .
- ٣- كل ما يلي من سمات الشعر الجاهلي عدا :  
أ- جودة استعمال الألفاظ في معانيها .  
ب- جمال الاستعارات .  
ج- تعدد استخدام المحسنات البديعية .  
د- المعاني قليلة التائق في ترتيبها .
- ٤- قال الشاعر : نطاعن ما تراخى الناس عنا  
ونضرب بالسيوف إذا غشنا  
البيت السابق يمثل صفة من الصفات التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي ، هي :  
أ- الشجاعة والأقدام .  
ب- إغاثة الملهوف .  
ج- الفراسة .  
د- الوفاء بالعهد .
- ٥- قال الشاعر : قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
البيت السابق يمثل .....  
أ- وصف الرحلة .  
ب- البدء بالغزل والوقوف على الأطلال .  
ج- الرثاء .  
د- ختم القصيدة بالحكمة .



- ٦- قال السموال : إذا المرء لم يُدْنَس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل  
في البيت السابق ، خالف السموال منهج بناء القصيدة العربية حيث إنه بدأ بـ :  
أ- المدح. ب- الغزل. ج- الحكمة. د- وصف المحبوبة.
- ٧- قال الشاعر: أصلي فابكي في الصلاة لذكرها لي الويل مما يكتب الملكان  
من الألفاظ التي أوجدها الإسلام في الشعر وظهرت في البيت السابق :  
أ- أبكى. ب- الصلاة. ج- يكتب الملكان. د- الثانية والثالثة.
- ٨- كان للقرآن الكريم أثر واضح في اللغة حيث أحدث فيها علوماً جمة مثل : ..... و ..... و .....  
أ- النحو - المعنى - البديع. ب- البيان - الصرف - النحو. ج- النحو - الحديث - المعاجم. د- الأولى والثانية.
- ٩- من السمات التي تميزت بها الرسائل في عصر صدر الإسلام :  
أ- غموض الألفاظ والمعاني. ب- تكلف المحسنات البديعية. ج- الإيجاز. د- الإطناب.
- ١٠- كان للإسلام الفضل على العرب حيث جعلهم يعرفون فكرة .....  
أ- الأمة. ب- التعصب للنسب. ج- التعصب للقبيلة. د- الأولى والثانية.
- ١١- من الأغراض الشعرية التي ظهرت في عصر صدر الإسلام :  
أ- الهجاء. ب- التعصب للقبيلة. ج- المغازي والفتوح. د- الغزل الحضري.
- ١٢- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي :  
أ- المدح. ب- الشعر السياسي. ج- النقائض. د- الثانية والثالثة.
- ١٣- الكاتب الذي كان له دور بارز في تطور فن الكتابة في العصر الأموي ، هو .....  
أ- عبدالحميد الكاتب. ب- عبدالحميد الرازي. ج- ابن كثير. د- قيس بن الملوح.
- ١٤- الفن النثري الذي زاد وانتشر وكان أكثر تطوراً في العصر الأموي ، هو .....  
أ- الرسائل الإخوانية. ب- الوصايا. ج- الأمثال. د- الخطابة.
- ١٥- اختلف بناء القصيدة في العصر الأموي عن بنائها في العصور السابقة ، حيث .....  
أ- أفردت قصائد لوصف الخمر فقط. ب- أفردت قصائد للغزل فقط. ج- تعددت القافية في القصائد. د- تميزت القصيدة بتنوع أوزانها.

## ثالثاً : النحو

• تخير الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي من البدائل التي تليه :

- ١- كان الفريق ناجحاً حين كان التعاون. الفعلان فيما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب :  
أ- تامان. ب- ناقصان. ج- ناقص - تام. د- تام - ناقص.
- ٢- استعد العداء للمسابقة فكان الفوز. ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب :  
أ- فعل تام - فاعل. ب- فعل تام - خبر كان. ج- فعل ناقص - فاعل. د- فعل ناقص - خبر كان.
- ٣- أصبح الحق ظاهراً . - الحق ظاهر حيث أصبح .  
إعراب ( ظاهر ) في العبارتين السابقتين على الترتيب :  
أ- حال - خبر. ب- خبر أصبح - خبر أصبح مقدم. ج- اسم أصبح - خبر. د- خبر أصبح - خبر.
- ٤- أمسى في المدرسة تلاميذها. بين حكم اسم أمسى من حيث التقديم والتأخير في الجملة السابقة:  
أ- واجب التقديم. ب- جازئ التقديم. ج- واجب التأخير. د- جازئ التأخير.
- ٥- صار الفلاحون يزرعون الأشجار وهم يقطون . خبر صار في العبارة السابقة :  
أ- جملة اسمية. ب- جملة ( يزرعون ). ج- جملة ( وهم يقطون ). د- الأولى والثالثة.
- ٦- لو دام الود بين الناس لعم الحب . إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب :  
أ- فاعل - مفعول به. ب- اسم دام - فاعل. ج- فاعل - فاعل. د- خبر دام - مفعول به.
- ٧- حافظ على الصلاة أينما كنت. ما تحته خط في العبارة السابقة :  
أ- فعل ناقص ، و (تاء الفاعل) اسمه . ب- فعل ناقص ، و (تاء التانيث) حرف مبني. ج- فعل تام ، و (تاء التانيث) حرف مبني. د- فعل تام ، و (تاء الفاعل) فاعله.



- ٨- ستظل الدول العربية داعمة للقضية الفلسطينية.  
 أ- داعمة. ب- للقضية الفلسطينية. ج- العربية. د- الثانية والثالثة.  
 ٩- أخوك ذو فضل على الناس.  
 أ- ما زال أخاك ذو فضل على الناس. ب- ما زال أخوك ذا فضل على الناس. ج- ما زال أخوك ذو فضل على الناس. د- ما زال أخاك ذا فضل على الناس.  
 ١٠- ظل الفدائيون صامدين أمام دباب العدو.  
 أ- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو. ب- اسم ظل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة. ج- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة. د- اسم ظل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو.  
 ١١- كنت مخلصاً في عملي فكانت الترقية.  
 أ- حال - اسم كان. ب- خبر كان - خبر كان. ج- تمييز - فاعل. د- خبر كان - فاعل.  
 ١٢- أضحي الحق واضحاً.  
 أ- تام - ناقص. ب- تام - تام. ج- ناقص - تام. د- ناقص - ناقص.  
 ١٣- ظل المهندسون المصريون بارعين في ابتكار كل جديد في المجالات المتعددة.  
 أ- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو. ب- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة. ج- اسم ظل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة. د- اسم ظل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو.  
 ١٤- فوك ذو اللسان العذب.  
 أ- أصبح فوك ذو اللسان العذب. ب- أصبح فاك ذو اللسان العذب. ج- أصبح فاك ذو اللسان العذب. د- أصبح فاك ذو اللسان العذب.  
 ١٥- صار الطلاب يسمعون الدرس وهم منتبهون.  
 أ- جملة ( وهم منتبهون ). ب- جملة اسمية. ج- جملة ( يسمعون ). د- الأولى والثانية.  
 ١٦- لو دام التعاون بين الناس لعم الخير جميع المجتمع.  
 أ- فاعل - فاعل. ب- اسم دام - فاعل. ج- فاعل - مفعول به. د- خبر دام - مفعول به.  
 ١٧- اتق الله أينما كنت.  
 أ- فعل ناقص ، و( تاء الفاعل ) اسمه. ب- فعل تام ، و( تاء التانيث ) حرف مبني. ج- فعل تام ، و( تاء الفاعل ) فاعله. د- فعل ناقص ، و( تاء التانيث ) حرف مبني.  
 ١٨- لا تزال النقابات العمالية راعية لمنسوبيها.  
 أ- لمنسوبيها. ب- راعية. ج- العمالية. د- الأولى والثالثة.  
 ١٩- أضحي في الجامعة طلاب.  
 أ- واجب التأخير. ب- جازئ التقديم. ج- واجب التقديم. د- جازئ التأخير.  
 ٢٠- أمسى فريقنا فائزاً.  
 أ- حال - خبر. ب- خبر أمسى - خبر أمسى مقدم. ج- اسم أمسى - خبر. د- خبر أمسى - خبر.  
 ٢١- قال تعالى: " يكاد سنا بَرْقَه يذهب بالأنصار ".  
 أ- بَرْقَه. ب- جملة ( يذهب ). ج- بالأنصار. د- محذوف.  
 ٢٢- بدأ المعلمون أن يشرحوا الدروس لطلابهم.  
 أ- بدأ المعلمين يشرحون الدروس لطلابهم. ب- بدأ المعلمون أن يشرحوا الدروس لطلابهم. ج- بدأ المعلمون يشرحون الدروس لطلابهم. د- بدأ المعلمين أن يشرحوا الدروس لطلابهم.  
 ٢٣- قال تعالى: " عسى ربنا أن يُبدلنا خيراً منها إنا إلى ربنا راغبون ".  
 أ- يقل. ب- يكثر. ج- يجب. د- يمتنع.



٢٤- أوشك المحارب أن ينتصر على عدوه . ميز الجملة الصحيحة عند جمع ( المحارب - عدوه ) :

- أ- أوشك المحاربون أن ينتصروا على أعدائهم .  
ج- أوشك المحاربين أن ينتصروا على أعدائهم .  
د- أوشك المحاربين أن ينتصروا على أعدائهم .

٢٥- أخلولت الحقيقة أن تظهر . حكم اقتران خبر ( اخلولت ) بأن :

- أ- يقل .  
ب- يكثر .  
ج- يجب .  
د- يمتنع .

٢٦- صار المطر ينهمر بغزارة . عند جعل الفعل الناسخ للرجاء تكون الجملة الصحيحة :

- أ- طفق المطر ينهمر بغزارة .  
ج- أوشك المطر أن ينهمر بغزارة .  
د- اخلولت المطر أن ينهمر بغزارة .

٢٧- إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت . حبال الهوينى بالفتى أن تقطع

أ- في محل رفع خبر .  
ج- لا محل له من الإعراب .  
د- في محل نصب خبر ( أوشك ) .

٢٨- بدأ الطالب يرتب أفكاره لجيبب عن الأسئلة . بدأ الطالب السير إلى المدرسة .

أ- فعل ناقص واسمه - فعل تام وفاعله .  
ج- فعل تام وفاعله - فعل ناقص واسمه .  
د- فعل ناقص واسمه - فعل ناقص واسمه .

٢٩- قال الشاعر : أرى تحت الرماد وميض نار . ويوشك أن يكون له ضرام

أ- في محل رفع خبر ( يوشك ) - اسم ( يوشك ) .  
ج- لا محل لها من الإعراب - مبتدأ مؤخر .  
د- في محل نصب مفعول به - خبر يوشك .

٣٠- أخلولت فامحمد ينطق بالحق . صواب الخطأ في العبارة السابقة :

أ- اخلولت في محمد أن ينطق بالحق .  
ج- اخلولت فامحمد أن ينطق بالحق .  
د- اخلولت فومحمد ينطق بالحق .

٣١- قال تعالى : " عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون " . إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة على الترتيب :

أ- اسم عسى - خبر عسى .  
ج- مفعول به - خبر عسى .  
د- اسم عسى - مفعول به ثان .

٣٢- قال تعالى : " وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة " . الجملة الفعلية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة :

أ- في محل رفع خبر ( طفق ) .  
ج- لا محل له من الإعراب .  
د- في محل نصب خبر ( طفق ) .

٣٣- قال الشاعر : عسى الكرب الذي أمسيت فيه . يكون وراءه فرج قريب

أ- يقل .  
ب- يكثر .  
ج- يمتنع .  
د- يجب .

٣٤- قال البحري : أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا . من الحسن حتى كاد أن يتكلما

أ- ( كاد ) فعل تام .  
ج- خبر ( كاد ) يجب اقترانه بـ ( أن )  
د- الأولى والثانية .

٣٥- نحن حافظون حقوق جيراننا . عندما ندخل (أوشك) على الجملة السابقة تصبح : .....

أ- أوشكنا حافظين حقوق جيراننا .  
ج- أوشكنا نحفظ حقوق جيراننا .  
د- أوشكتم تحفظون حقوق جيرانكم .

٣٦- أخذ المظلوم حقه من الظالم . إعراب كلمة ( حق ) في العبارة السابقة :

أ- خبر أخذ .  
ج- مفعولا به .  
د- مبتدأ ثانيا .

٣٧- حرت الحقيقة . الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ السابق مما يأتي ، هي : .....

أ- أن تظهر .  
ج- الظاهرة .  
د- ظاهرة .



٣٨- قال تعالى: " فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض " .

ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة :

- أ- جملة في محل نصب حال .  
 ج- جملة في محل نصب مفعول به .  
 ب- جملة لا محل لها من الإعراب .  
 د- في محل نصب خبر ( عسى ) .

٣٩- الجملة التي تحتوي على فعل من أخوات ( كاد ) هي :

- أ- كادت المرأة لجارتها .  
 ج- يكاد الحق أن يظهر .  
 ب- كاد الشيطان للإنسان .  
 د- الثانية والثالثة .

٤٠- اخلوئ المهندسون ..... البناء . الإكمال المناسب للفراغ في العبارة السابقة :

- أ- يكملون .  
 ج- أن يكملوا .  
 ب- أن يكملون .  
 د- الأولى والثالثة .

٤١- قال تعالى : " والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس " . كلمة ( الغيظ ) في الآية السابقة إعرابها :

- أ- فاعل .  
 ج- خبر .  
 ب- مفعول به .  
 د- مضاف إليه .

٤٢- ما متقن عمله إلا المخلص . ما تحته خط في العبارة السابقة ..... ؛ لأنه اعتمد على .....

- أ- اسم مفعول عامل - استفهام .  
 ج- اسم فاعل عامل - استفهام .  
 ب- اسم فاعل غير عامل - نفي .  
 د- اسم فاعل غير عامل - نفي .

٤٣- يا فاعلاً الخير، أبشر بالخير . ما تحته خط في العبارة السابقة ..... ؛ لأنه اعتمد على .....

- أ- اسم مفعول عامل - نداء .  
 ج- اسم مفعول غير عامل - نداء .  
 ب- اسم فاعل غير عامل - نداء .  
 د- اسم فاعل غير عامل - نداء .

٤٤- جاء الملقى القصيدة أمس . ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب :

- أ- اسم فاعل عامل - مفعول به .  
 ج- اسم فاعل غير عامل - مضاف إليه .  
 ب- فاعل - مفعول به .  
 د- الأولى والثانية .

٤٥- الطبيب فاهم طرق الوقاية من العدوى . اسم الفاعل العامل في العبارة السابقة ، سبب عمله على الترتيب:

- أ- الطبيب - معرف بـ ( ال ) .  
 ج- فاهم - معتمد على مبتدأ .  
 ب- فاهم - يعمل بدون شروط .  
 د- الأولى والثالثة .

٤٦- هذا إنسان ..... إلى الخير .

- أ- ساعي .  
 ج- ساعياً .  
 ب- ساء .  
 د- ساعي

٤٧- اسم الفاعل من الفعل ( استطى ) هو :

- أ- مستعل .  
 ج- مستعطي .  
 ب- المستعطي .  
 د- الأولى والثانية

٤٨- يحب الله الشاكرين فضله . ما تحته خط في العبارة السابقة :

- أ- مفعول به - فاعل .  
 ج- مفعول به - مفعول به .  
 ب- مضاف إليه - مضاف إليه .  
 د- خبر - فاعل .

٤٩- قال الشاعر : يا شاكياً هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً ( يوليو ٢٠٢١ - علمي )

إعراب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول :

- أ- مفعول به .  
 ج- فاعل .  
 ب- مضاف إليه .  
 د- مبتدأ

٥٠- المؤمن معطاء الصلاة حقها من الخشوع . إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- أ- مبتدأ ثان - مفعول به أول .  
 ج- نعت مرفوع - خبر مرفوع .  
 ب- خبر مرفوع - مفعول به ثان .  
 د- خبر مرفوع - مفعول به أول .

٥١- قال الشاعر : لا يذكرك المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعلن

ما تحته خط ..... ، سبب العمل .....

- أ- صيغة مبالغة - اعتمدت على موصوف .  
 ج- صيغة مبالغة - اعتمدت على مبتدأ .  
 ب- اسم فاعل - اعتمد على منوعات .  
 د- اسم فاعل - اعتمد على مبتدأ

٥٢- قال تعالى : (إنك أنت علام الغيوب) .

إعراب ما تحته خط في الآية السابقة :

- أ- مفعولاً به .  
 ج- خبراً .  
 ب- مضافاً إليه .  
 د- فاعلاً .

٥٣- الله سميع دعاء المظلومين . سبب إعمال صيغ المبالغة في العبارة السابقة أنها اعتمدت على : .....

- أ- موصوف .  
 ج- حال .  
 ب- مبتدأ .  
 د- نفي .



- ٥٤ - المؤمن الصادق معطاء الناس الخير .  
 أ - اسم مفعول - اسم فاعل .  
 ب - اسم فاعل - اسم مفعول .  
 ج - اسم فاعل - صيغة مبالغة .  
 د - اسم مفعول - اسم مفعول .
- ٥٥ - الوطني ماتح وطنه الخير .  
 أ - فاعل - مضاف إليه .  
 ب - خبر أول - خبر ثان .  
 ج - خبر - مفعول به أول .  
 د - مبتدأ - مضاف إليه .
- ٥٦ - الإهمال نذير الفشل .  
 أ - فعل ثلاثي .  
 ب - فعل غير ثلاثي .  
 ج - أنذر .  
 د - الثانية والثالثة .
- ٥٧ - اسم الفاعل وصيغة المبالغة من الفعل (سمع) :  
 أ - سامع - سميع .  
 ب - سامع - مسموع .  
 ج - سماع - سميع .  
 د - مستمع - سموع .
- ٥٨ - ما قول المؤمن الكذب .  
 أ - استفهام .  
 ب - نفي .  
 ج - مبتدأ .  
 د - موصوف .
- ٥٩ - لا تنس ذكر الله حين تمسي وحين تصبح وفي كل حين .  
 أ - مبنيان .  
 ب - تامان .  
 ج - ناقصان .  
 د - ناسخان .
- ٦٠ - اجتهد الطلاب في المذاكرة فكان التفوق .  
 أ - اسم كان .  
 ب - خبر كان .  
 ج - فاعل .  
 د - مفعول به .
- ٦١ - فاصبح الذل يعشي بين أظهرهم  
 مشي الأمير وهم من حوله خدم  
 خبر أصبح في البيت السابق :  
 أ - مفرد .  
 ب - جملة اسمية .  
 ج - شبه جملة .  
 د - جملة فعلية .
- ٦٢ - قول المتنبي : إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة  
 إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :  
 أ - خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الألف - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .  
 ب - اسم إشارة مبني في محل نصب خبر كان - تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .  
 ج - اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .  
 د - خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
- ٦٣ - أعطى الفائز جائزة ؟  
 أ - نائب فاعل سد مسد الخبر .  
 ب - مفعولا به .  
 ج - خبرا .  
 د - نعتا .
- ٦٤ - المخلصون للوطن مرجو فضلهم .  
 أ - فاعل .  
 ب - بدل .  
 ج - مفعول به .  
 د - نائب فاعل .
- ٦٥ - العلماء المخلصون مقدمة أفكارهم على أفكار غيرهم .  
 أ - خبرا .  
 ب - فاعلا .  
 ج - مبتدأ ثانيا .  
 د - نعتا .
- ٦٦ - العلم النافع متخذ سلاحا يدافع عن صاحبه .  
 أ - حال .  
 ب - مفعول به ثان .  
 ج - مفعول لأجله .  
 د - تمييز .
- ٦٧ - الحق مقضي له بالنصر .  
 أ - قضى .  
 ب - قضى .  
 ج - قضى .  
 د - يقضي .
- ٦٨ - قال تعالى : " صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين " .  
 ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة :  
 أ - اسم مفعول .  
 ب - يعمل بدون شروط .  
 ج - مضاف إليه .  
 د - جميع مما سبق .
- ٦٩ - قال تعالى : " وترى المجرمين يؤمنون مؤقتين في الأصفاد " .  
 أ - وجود (أل) .  
 ب - مبتدأ .  
 ج - موصوف .  
 د - صاحب حال .
- ٧٠ - ( رام المجد الهدف الأسمى ) .  
 أ - الهدف الأسمى موزوم .  
 ب - الهدف الأسمى مرام .  
 ج - عهد الشباب مرام الهدف الأسمى .  
 د - قلاع العلم مرام الهدف الأسمى .

- ٧١- أشاكر طالب العلم فضل معلمه ؟  
 أ- فاعل سد مسد الخبر - مضاف إليه.  
 ج- فاعل سد مسد الخبر - مفعول به.  
 ب- نائب فاعل - مفعول به.  
 د- خبر - مضاف إليه.
- ٧٢- هل ممنوخا المعلمين حقوقهم ؟  
 أ- هل ممنوخا المعلمون حقوقهم ؟  
 ج- هل ممنوخ المعلمين حقوقهم ؟  
 ب- هل ممنوخ المعلمون حقوقهم ؟  
 د- هل ممنوحن المعلمون حقوقهم ؟
- ٧٣- الطالب مختار ملائمه.  
 أ- اسم فاعل - اسم مفعول  
 ج- اسم فاعل - صيغة مبالغة  
 ب- اسم مفعول - اسم فاعل  
 د- صيغة مبالغة - اسم مفعول
- ٧٤- أكاسية الأم ابنها ثوبا .  
 أ- الكلمتان فاعل سد مسد الخبر.  
 ج- مفعول به - مضاف إليه.  
 ب- خبر - مفعول به.  
 د- فاعل سد مسد الخبر - نائب فاعل سد مسد الخبر.
- ٧٥- ( ما معين الطلاب إلا الله ) . ميز إعراب ( الطلاب ) في الجملة السابقة  
 أ- مفعول به .  
 ج- مضاف إليه .  
 ب- نائب فاعل .  
 د- نائب فاعل .
- ٧٦- الأم مائحة أبناءها حنانها .  
 أ- مبتدأ ثان - مفعول به أول  
 ج- نعت مرفوع - خبر مرفوع  
 ب- خبر مرفوع - مفعول به ثان  
 د- خبر مرفوع - مفعول به أول
- ٧٧- ( قال محمد السر الخفي ) . صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول .  
 أ- السر الخفي مفعول .  
 ج- السر الخفي مفعول .  
 ب- السر الخفي مفعول .  
 د- السر الخفي مفعول .
- ٧٨- ( باع خالد المنزل العريق ) . صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول .  
 أ- المنزل العريق مبيع .  
 ج- المنزل العريق مباع .  
 ب- المنزل العريق مبيع .  
 د- المنزل العريق مباع .

انتهت الأسئلة مع أطيب  
 أمنياتنا بالتوفيق للجميع  
 أ/ السيد علي عبدالفتاح