



Georg Friedrich Haas

.....
für Viola und sechs Stimmen
(2006)

Partitur



www.universaledition.com

vienna • london • new york

UE 33317

Kompositionsauftrag des Südwestrundfunks

Uraufgeführt von den Neuen Vocalsolisten Stuttgart
und Garth Knox, Viola d'amour,
am 11.2.2006 im Rahmen des Eclat Festivals Stuttgart.

Für Aufführungen sind sechs Partituren UE33317
und eine Solostimme UE33318 notwendig.

For performances six scores UE33317
and one viola solo part UE33318 are required.

Georg Friedrich Haas
(*1953)

(*1953)

© Copyright 2006 by Universal Edition A.G. Wien

Universal Edition UE 33317

11

S. *pp* *i*

Ms. *pp* *i* *3*

A. *pp* *i*

T. *pp* *i* *3*

Bar. *pp* *i* *3*

B. *pp* *i* (non gliss.)

Va. *pizz.* *f*

17

S. *pp* *e* *a* *o* *ü* *i*

Ms. *pp* *e* *a* *o* *ü* *i*

A. *pp* *e* *a* *o* *ü* *i*

T. *pp* *e* *a* *o* *ü* *i*

Bar. *pp* *e* *a* *o* *ü* *i*

B. *pp* *p* *mp* *pp* *mf* *i*

Va. *f* *f* *f* *pp* *arco* *poco sul pont.*

Va.

30 *ff* *pp* *f* *pp* *mp*

S. *ä* o t p k t k o -----> m

Ms. *ff* *pp* *f* *pp* *mp*

ä o k t k t p t p o -----> m -----> n[g]

A. *ff* *pp* *f* *pp* *mp*

ä o f t k t t p k o -----> m -----> n[g]

T. *ff* *pp* *f* *pp* *mp*

ä o k k t p t o -----> m

Bar. *ff* *pp* *f* *pp* *mp*

ä o t k p k t o -----> m -----> n[g]

B. *ff* *pp* *f* *pp* *mp*

ä o t k t t p o -----> m

Va. *pp* *ff* (pizz. col m.s.) *mf* *f*

sempre poco sul pont. *sempre pp* ord. 3

34 *mf* *pp*

S. *mf* *pp*

Ms. *sempre pp*

A. *sempre pp* *mp*

T. *mf* *pp*

Bar. *sempre pp*

B. *mf* *pp*

Va. *f*

(Pfeile: Sechsteltonalterierung) 3 (Pfeile: Achteltonalterierung) 3 (im weiteren Verlauf des Stückes: Pfeile bedeuten immer Sechsteltonalterierung)

36

S. *pp*

Ms.

A. *pp*

T.

Bar.

B.

Va. *mf* *f* *mf* *f* *ff*

39

S. *sempre pp*

Ms. *sempre pp* *mp* *f* *pp*

A. *sempre pp*

T. *sempre pp*

Bar. *sempre pp*

B. *sempre pp*

Va.

zur Vermeidung von
Missverständnissen:
der Buchstabe "l"
ist ein "L" wie in "Ludwig"

42

S. *mf* *sempre pp*
n ----- ä ----- n[g] ----- n -----

Ms. n ----- n[g] ----- n ----- *mp*

A. n ----- n[g] ----- n ----- ü *sempre pp*

T. *sempre pp*
n ----- n[g] ----- n -----

Bar. n ----- n ----- n[g] ----- n -----

B. n ----- n[g] ----- n -----

Va. *5* *< > f* *5*

45 *accel.*

S. m ----- o ----- a -----

Ms. m ----- o ----- a -----

A. *mf* *pp*
----- ö ----- ä m ----- o -----

T. m ----- o ----- a -----

Bar. m ----- o ----- a -----

B. m ----- o ----- a -----

Va. *accel.* *f* *3* *3*

48

S. e ----- i ----- u ----- l ----- n -----

Ms. e ----- i ----- ti ----- m ----- o -----

A. e ----- i ----- u ----- l ----- n -----

T. e ----- i ----- u ----- l ----- n -----

Bar. e ----- i ----- u ----- l ----- n -----

B. e ----- m ----- o ----- a -----

Va. *mf*

51

S. *sempre pp* m ----- o ----- a ----- e ----- i ----- u -----

Ms. a ----- e ----- i ----- u ----- l ----- n ----- *sempre pp*

A. n[g] ----- n ----- m ----- m ----- *sempre pp*

T. n[g] ----- n ----- m ----- m ----- o ----- *sempre pp*

Bar. m ----- o ----- a ----- e ----- i ----- u ----- l -----

B. e ----- i ----- u ----- l ----- n ----- n[g] -----

Va. *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

As

Va.

UE 33317

accel.

9

63

S. *sempre pp*

Ms. *sempre pp*

A. *pp* *ff* *pp*

T. *pp* *sempre pp*

Bar. *sempre pp*

B. *sempre pp*

Va. *sempre pp*

67

S. *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Ms. *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

A. *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

T. *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Bar. *pp* *ff* *pp* *sempre pp*

B. *sempre pp*

Va. *sempre pp*

sul g + d *As*

sul g

sempre pp

71 *sempre pp*

S. *mp* *ff* *pp* *ff*

Ms. *pp* *sempre pp* *ff* *pp* *sempre pp*

A. *pp* *sempre pp* *ff* *pp* *pp*

T. *sempre pp* *ff* *pp*

Bar. *sempre pp* *mp* *ff* *pp*

B. *sempre pp* *ff* *pp*

Va. *mp* *ff* *pp* *sempre pp*

74 *pp* *sempre pp* *ff* *pp* *sempre pp* *ff*

S. *pp* *sempre pp* *ff* *pp* *sempre pp* *ff*

Ms. *ff* *pp* *sempre pp* *ff* *pp*

A. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

T. *sempre pp* *ff* *pp* *sempre pp*

Bar. *sempre pp* *ff* *sempre pp* *ff*

B. *sempre pp* *ff* *sempre pp* *ff*

Va. *mp* *ff* *pp* *mp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

UE 33317

77 *pp* *sempre pp* *ff*

S. *ff pp* *sempre pp* *ff*

Ms. *pp* *ff* *pp* *ff*

A. *sempre pp* *ff* *pp* *ff*

T. *pp* *ff* *pp* *ff*

Bar. *ff* *pp* *sempre pp*

B. *pp* *ff* *pp* *ff*

Va. *pp*

80 $\text{♩} = 60$

S. *pp*

Ms. *pp*

A. *pp* *sempre pp*

T. *pp* *sempre pp*

Bar. *pp* *sempre pp*

B. *pp* *sempre pp*

Va. *pp*

Altus, Tenor, Bariton und Bass gehen (wenn möglich) teilweise in Obertongesang über.
Insgesamt sollte jeweils ca. 1/3 der Dauer der c°-Passage (bis Takt 99) als Obertongesang realisiert werden,
ca. 2/3 als "ordinario".
Es ist darauf zu achten, dass immer mindestens eine Stimme deutlich wahrnehmbar den Grundton c° singt.
pp Abwechselnd und möglichst unauffällig atmen.

$\text{♩} = 60$ estremamente sul pont.
(freie Improvisation mit den Obertönen der leeren c-Saite, Bogenwechsel ad lib.)

mf

84

S.

Ms.
o [offen]

A.
--> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --

T.
--> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --

Bar.
--> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --

B.
--> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --> o --
sim.

Va.

87

S.
o [offen]

Ms.
o [offen]

A.
--> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --
sim.3

T.
--> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --> o --> a --
sim.3

Bar.
--> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --
sim.3

B.
--> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --> i --> u --> o --> a --> e --> ä --> ö --> ü --
sim. (immer freie Improvisationen mit den Obertönen der leeren c-Saite)

Va.

etc.: Erhöhung/Erniedrigung um einen Sechstelton

immer allmähliche Übergänge zwischen den Vokalen singen (sempre legato)

UE 33317

der 11. Teilton des vierteltönig erniedrigten D (g^{''})
ist gleich dem 7. Teilton
des sechsteltönig erhöhten A

110

S. *mf* *p* *f*
e o a e o a e o a e o a e o a e

Ms. *mf* *p*
e ö o a e ö o a e ö o a e

A. *mf* *p* *mf* *p* *p*
ä ö o a e ä ö o a e

T. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
a e ä ö ü u o a e ä i u

Bar. *f* *p* *mf* *pp* *p*
ö ü i u o a e ä ö ü i u o ä ö ü

B. *f* *p* *f* *p* *p*
ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä u o a e ä

Va. *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *pp*
ord. sul pont. ord. s.p. o. s.p. ord. sul pont.

der 6. Teilton des sechsteltönig erhöhten A

(sechsteltönig erhöhtes e^{''})

ist gleich dem 5. Teilton des vierteltönig erhöhten c[°]

113

S. *p* *f*
o a e ö o ä e o a e o a e o a e o a e

Ms. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*
e ö o a e ö o a e ö o a e ö o a e ö o a e

A. *f* *p*
ä ö o a e ä ö o a ä ö o a e ä ö o a e ä

T. *f* *p*
o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö

Bar. *f* *p*
i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö i u o

B. *f* *p*
ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä

Va. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *p* *f*
sul pont. ord. sul pont. estremamente sul pont.

(6:11 - Septime)

UE 33317 (g nicht erhöht, 7:9 - Terz)

(es folgen Wiederholungen der Akkordfolgen von Takt 98 bis 116)

116

S. *p* *f* *p* *f*
a e o a e o a e o a e o a e o a e o a e

Ms. *p* *f* *p* *f* *sempre p*
o a e ö o a e ö o a e ö o a e ö o a e

A. *f* *p* *f* *p* *sempre p*
a e ä ö o a e ä ö o a e ä ö o a

T. *f* *p* *f* *p* *f*
ü i u o a e ä ö ü i u o a e

Bar. *f* *p* *f* *p* *f* *sempre p*
a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u

B. *f* *p* *f* *p* *f* *sempre p*
ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü

Va. *ord.* *p* *f* *pp* *f* *estr. sul pont.*

119

S. *p* *f* *p* *f* *p* *f*
o a e o a e o a e o a e o a e o a e

Ms. *f* *p* *f* *p* *f* *p*
ö o a e ö o a e ö o a e ö o a e ö o a

A. *f* *p* *f* *p* *f* *p*
e ä ö o a e ä ö o a e ä ö o a e ä ö o a e

T. *p* *f* *p* *f* *p* *f*
ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u

Bar. *p* *f* *p* *f* *p* *f*
o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö

B. *f* *p* *f* *p* *f* *p*
i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o

Va. *ord.* *pp* *ord.* *estr. sul pont.* *ord.* *estr. sul pont.*

122

S. *p* *f* *p*
 — o — a e o — a e o a ⁵ e o ⁵ a e o a e o a e ³ o a e o ⁵ a e o ⁵ a

Ms. *f* *p*
 — e — ö — o — a e ö — o — a e ö ⁵ o a — e ⁵ ö o ³ a e ö o a e ö ³ o a

A. *f* *p*
 — ä — ö — o — a — e — ä — ö — o — a — e — ä — ö o a e ä ö ³ o a

T. *f* *p*
 — o — a — e — ä — ö — ü — i — u — o — a — e — ä — ö — ü ⁵ i u.

Bar. *p* *f* *p*
 — ü — i — u — o — a — e — ä — ö — ü — i — u — o — a — e

B. *f* *p*
 a e ä ö ü i u — o — a — e — ä — ö — ü — i — u

Va. *p* *f* *p* *f* *p*
 ord. -----> estr. sul pont. ord. -----> estr. sul pont.

rit. *p possibile*

125

S. *p possibile*
 e o a e — o a e — o a e — o a e — o a

Ms. *p possibile*
 e ⁵ ö o — a ⁵ e ö o a e — ö

A. *p*
 e ä ö o a ³ e ä ö ⁵ o a — e ä ö

T. *p*
 — o ⁵ a e ä ö ü i u o a ³ e ä ö

Bar. *p*
 ä ö ü ⁵ i u — o a e ä

B. *p*
 o a — e ä ö

Va. *f* *pp*
 rit. -----> ord.

sempre p possibile $\text{♩} = 52$

128

S. *e o a e* *a e*

Ms. *o a e ö* *e ö o a e*

A. *o a e ä ö o a e ä ö o a e ä ö o a e ä*

T. *e ä ö ü* *i u o a e ä ö*

Bar. *o a e ä* *a e ä ö ü i u*

B. *ü i u o a e* *i u o a e*

(11. Teilton des zwölfkeltönig erniedrigten FIS) $\text{♩} = 52$

Va. *p < f* (ord.) -----> estr. sul pont.

131

S. *o a e* *a*

Ms. *ö o a e ö o a e ö o a e ö o a*

A. *ö o a e ä* *o a*

T. *ü i u o a e ä ö ü* *e ä*

Bar. *o a e ä ö ü i u o* *u o a*

B. *ä ö ü i u o a e ä* *ä ö ü i u*

Va. *mp*

134 *f* *accel.* *p*

S. *e o a e o a e a* *e o a e*

Ms. *e ö o a e ö o* *a e ö o a e*

A. *e ä ö o a e ä ö o a e ä ö o a e ä ö o a e ä*

T. *ö ü i u* *e ä ö ü i u o a e ä*

Bar. *e ä ö ü* *ä ö ü i u o a e ö*

B. *o a e ä ö* *o a e ä ö ü i u*

Va. *f* *ord. 3 estr. sul pont. ord.* *p f p*

137 *f*

S. *ö o*

Ms. *ö o*

A. *ö o*

T. *ö ü i u o* *ü*

Bar. *ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä*

B. *o a e ä ö ü i* *o a*

Va. *mf* *f*

estr. sul pont.

UE 33317

140 $\text{♩} = 72$

S. *p* *f* *f* *non decresc.*

Ms. *p* *non cresc.* *f* *non decresc.*

A. *p* *non cresc.* *f* *p* *f*

T. *non cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Bar. *non cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

B. *non cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Va. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

143 *rit.* *sempre p* *sempre p*

S. *non decresc.* *p* *sempre p*

Ms. *non decresc.* *p* *sempre p*

A. *p* *f* *p* *p* *p* *p*

T. *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Bar. *p* *f* *p* *f* *p* *p*

B. *p* *f* *p* *f* *p* *p*

Va. *p* *ff* *p* *f*

estr. sul pont.

146 $\text{♩} = 60$

S. *ppp*
o a e ö o 3 a e o 5 a e o 5 a e o a e o a e o a e

Ms. *5 3 3 5*
e ö o a e ö o a e ö o a e

A. *sempre p 5 5 3*
e ä ö o a e ä ö o a e ä ö o

T. *3 3 5 5 3*
o a e ä ö ü i u o a e ä

Bar. *3 3 5 5*
i u o a e ä ö ü i u o a

B. *3 3 3 5 3*
ö ü i u o a e ä ö ü i u o a e ä ö ü i u o

Va. $\text{♩} = 60$
sempre f

149

S. *fff* sehr gerader Ton, ohne jedes Vibrato *pp*
o ä --- ö --- ü --- i

Ms. *fff* sehr gerader Ton, ohne jedes Vibrato *pp*
ä *fff sim.* ä --- ö --- ü --- i

A. *fff* sehr gerader Ton, ohne jedes Vibrato *pp*
ä *fff sim.* ä --- ö --- ü --- i

T. *fff* sehr gerader Ton, ohne jedes Vibrato *pp*
ä *fff sim.* ä --- ö --- ü --- i

Bar. *fff* sehr gerader Ton, ohne jedes Vibrato *pp*
ä *fff sim.* ä --- ö --- ü --- i

B. *fff* sehr gerader Ton, ohne jedes Vibrato *pp*
a e ä ö ü i *poco sul pont.* a *fff* sehr gerader Ton, ohne jedes Vibrato *pp*
ä --- ö --- ü --- i

Va. *pp* *ord.* *p*

155 *fff* *sim.* *pp* $\text{♩} = 66$ *pp*

S. *ä* *e* *m*

Ms. *ä* *e* *m*

A. *ä* *e* *m*

T. *ä* *e* *m*

Bar. *ä* *e* *m*

B. *ä* *e* *m*

Va. *ä* *e* *m*

sempre p

161 *mp*

S. *a*

Ms. *o* *a*

A. *e* *o* *a*

T. *ö* *e* *o* *a*

Bar. *ü* *ö* *e* *o* *a*

B. *i* *ü* *ö* *e* *o* *a*

Va. *vibr.* *mf*

167 $\text{♩} = 60$

S. *u[dunkel]*

Ms. *u[dunkel]*

A. *u[dunkel]*

T. *u[dunkel]*

Bar. *u[dunkel]*

B. *u[dunkel]*

Va. $\text{♩} = 60$

171 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

S. *ü* *ä* *o* *ö* *u* *u* *sempre pp*

Ms. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

A. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

T. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

Bar. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

B. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

Va. *poco vibr.* *pp* *mf*

alle Stimmen:
immer allmähliche Übergänge zwischen den Vokalen singen
(sempre legato) 25

177

S. 

Ms. 

A. 

T. 

Bar. 

B. 

Va. 

181

S. 

Ms. 

A. 

T. 

Bar. 

B. 

Va.

pp *f* *pp*

183

S. *a ä e a ä e a ä e i a ä e i a ä e i a ä e i ö a ä e i ö*

Ms. *a ä e a ä e a ä e i a ä e i a ä e i a ä e i ö a ä e i ö a*

A. *ä e a ä e a ä e i a ä e i a ä e i a ä e i ö a ä e i ö*

T. *a ä e a ä e i a ä e i a ä e i a ä e i a ä e i ö a*

Bar. *a ä e a ä e i a ä e i a ä e i a ä e i a ä e i ö a*

B. *e a ä e a ä e i a ä e i a ä e i a ä e i a ä e i ö a*

Va. *mf*

185

S. *ä e i ö ä e i ö ü ä e i ö ü ä i ö ü ä ö ü* *sempre pp*

Ms. *e i ö ä e i ö ä e i ö ü ä i ö ü ä i ö ü ä ö* *sempre pp*

A. *a ä e i ö ä e i ö ä e i ö ü ä i ö ü ä i ö ü ä ö* *sempre pp*

T. *ä e i ö ä e i ö ä e i ö ä e i ö ä i ö ü ä i ö ü ä* *sempre pp*

Bar. *e i ö ä e i ö ä e i ö ü ä i ö ü ä i ö ü ä ö ü ä* *sempre pp*

B. *ä e i ö ä e i ö ä e i ö ü ä i ö ü ä i ö ü* *sempre pp*

Va. *pp* *mf*

187 *sempre pp*

S. *sempre pp*

Ms. *sempre pp*

A. *sempre pp*

T. *sempre pp*

Bar. *sempre pp*

B. *sempre pp*

Va. *sempre pp*

189 *sempre pp*

S. *sempre pp*

Ms. *sempre pp*

A. *sempre pp*

T. *sempre pp*

Bar. *sempre pp*

B. *sempre pp*

Va. *pp* *mf*

202 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$ *f poss.*
poco cresc.

S. ch f s sch ch

Ms. o ch f s sch ch

A. o ö ch f s sch ch

T. o ö ü ch f s sch ch

Bar. o ö ü i ch f s sch

B. o ö ü i u ch f s sch

Va. *sim.* $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$ *sim.* $\text{♩} = 60$ *sim.* $\text{♩} = 60$

alle Stimmen: auf keinen Fall unmittelbar vor dem Beginn des gesungenen Einsatzes in Takt 207 atmen!

206

S. *gesungen*
mf subito

Ms. *gesungen*
mf subito

A. *gesungen*
mf subito

T. *gesungen*
mf subito

Bar. *gesungen*
mf subito

B. *gesungen*
mf subito

Va. *sim.* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 60$ *f* *ff*

210 *accel.* *f* *pp* *rit.* *♩=108*

S. *e*

Ms. *a* *e* *ö*

A. *a* *e* *ö*

T. *a* *e* *ö* *ü*

Bar. *a* *e* *ö* *ü*

B. *a* *e* *ö* *ü*

Va. *accel.* *♩=108* *rit.*

216 *f* *pp* *♩=60* *sempre pp* *accel.*

S. *ö* *ü* *o* *a* *ä*

Ms. *pp* *sempre pp* *ü* *o* *a* *ä*

A. *pp* *sempre pp* *ü* *o* *a* *ä*

T. *pp* *sempre pp* *ü* *o* *a* *ä*

Bar. *pp* *sempre pp* *ü* *o* *a* *ä*

B. *pp* *sempre pp* *ü* *o* *a* *ä*

Va. *pp* *♩=60* *accel.* *f*

alle Stimmen:
immer allmähliche Übergänge
zwischen den Vokalen singen
(sempre molto legato)

zur Vermeidung von
Missverständnissen:
der Buchstabe "l"
ist immer ein "L" wie in "Ludwig"

31

♩=84

220

S. *f* *pp* "Natursept" zu *f*

Ms. *f* *pp*

A. *f* *pp*

T. *f* *pp*

Bar. *f* *pp*

B. *f* *pp*

Va. *f* *pp* *estremamente sul pont.*

Vocal line: e ä ö o u i u o a ä ö u

224

alle Stimmen: Zungen-r

rit. *f poss.* *pp* ♩=60

S. *f poss.* *pp*

Ms. *f poss.* *pp*

A. *f poss.* *pp*

T. *f poss.* *pp*

Bar. *f poss.* *pp*

B. *f poss.* *pp*

Va. *f* *pp* *rit.* *f poss.* *pp* *ord.* ♩=60 *mp*

Vocal line: r S[stimmhaft]

UE 33317

Sopran, Mezzosopran, Altus, Tenor, Bariton:

im Flüstern immer allmähliche Übergänge zwischen den Vokalen realisieren
(sempre molto legato)

accel.

33

237

S. *pp* *mf* *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *pp*
ä ü s sch s k s f a e i u ö ä ü ch

Ms. *pp* *mf* *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *pp*
ä ü s sch s k s f a e i u ö ä ü ch

A. *pp* *mf* *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *pp*
ä ü s sch k s f a e i u ö ä ü ch

T. *pp* *mf* *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *pp* *mf*
ä ü s sch k f a e i u ö ä ü ch sch

Bar. *pp* *mf* *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *pp* *mf*
ä ü s sch k f a e i u ö ä ü ch sch k

B. *mf* *p* *sf* *pp* *mf*
sch k f ch sch k s

Va. *f* *pp*
f pp

accel.

240

S. *mf* *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *p* *mf* *p*
sch s k f s a e i u ö ä ü sch f ch s sch s ch

Ms. *mf* *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *p* *mf* *p*
sch k f s a e i u ö ä ü sch f s sch s ch

A. *mf* *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *p* *mf* *p*
sch k f s a e i u ö ä ü sch f sch s ch

T. *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *p* *mf* *p*
k s a e i u ö ä ü sch f s sch

Bar. *p* *f* *geflüstert* *f poss.* *p* *mf* *p*
s a e i u ö ä ü sch f s ch

B. *p* *sf* *pp* *mf* *p*
sch f s ch

Va. *f* *pp*
f pp

96

243

f *p* *ffp* *rit.* *♩=60* *fp*

S. *e* *a* *ö* *ü* *o* *ä* *a* *ü* *ö* *o* *e*

Ms. *e* *a* *ö* *ü* *o* *ä* *a* *ü*

A. *e* *a* *ö* *ü* *o* *ä* *a* *ü* *ö*

T. *e* *a* *ö* *ü* *o* *ä*

Bar. *e* *a* *ö* *ü* *o* *ä* *a*

B. *e* *a* *ö* *ü* *o*

Va. *ff subito* *3* *rit.* *♩=60* *ppp* *mf*

248

mf *p* *f* *ssch* *s* *f* *ch*

S. *i* *ch* *f* *ssch* *s* *f* *ch*

Ms. *i* *ch* *f* *s* *sch* *s* *f* *ch*

A. *i* *ä*

T. *i* *ä*

Bar. *i* *ch* *f* *s* *sch* *s* *f* *ch*

B. *i* *ch* *f* *s* *sch* *s* *f* *ch*

Va.

poco accel.

252

S. $\leq f_6 \gt p$ f s sch s f ch $\leq f_6 \gt p$ f s sch s f ch

Ms. $\leq f_5 \gt p$ f s sch s f ch $\leq f_5 \gt p$ f s sch s f ch

A. a o

T. a o

Bar. $\leq f \gt p$ f s sch s f ch $\leq f \gt p$ f s sch s f ch

B. $\leq f \gt p$ f s sch s f ch $\leq f \gt p$ f s sch s f ch

Va. *poco accel.*

257 $\text{♩} = 72$ $\leq f \gt pp$ f s sch m $\text{♩} = 60$

S. f s sch n

Ms. $\leq f_5 \gt pp$ f s sch n

A. u n[g] $\text{♩} = 60$

T. u m

Bar. $\leq f \gt pp$ f s sch n

B. $\leq f \gt pp$ f s sch n[g]

Va. $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 60$ *mp*

261

S. *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* < *mf* > *pp*

Ms. *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* < *mf* > *pp*

A. *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* < *mf* > *pp*

T. *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* < *mf* > *pp*

Bar. *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* < *mf* > *pp*

B. *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* < *mf* > *pp*

Va. *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* > *pp* < *mf* > *pp*

Viola: Klangfarbe und Dynamik möglichst an SängerInnen anpassen

Basel, 20.1.2006

- Copyright © 2010 by [Alexander Street Press, LLC](#) •
- [About](#)
- [Help](#)
- [Terms of Use](#)
- 