

نماذج لتمرين متدرّجة لتدريب الطفل على الكتابة في مختلف الأساليب (الإنتاج الكتابي بالسنة السادسة)

أ/ تمارين في الأسلوب الوصفي:

- 1/ ملء الأماكن الخالية من قصة أو موضوع بكلمات أو عبارات مناسبة للوصف
- 2/ تقديم فقرة تنقصها علامات التثقيط المميزة لها و دعوة التلاميذ لوضعها .
- 3/ الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروءة .
- 4/ تقديم فقرة ينقصها الربط و مطالبة التلاميذ بوضع حروف الربط المناسبة
- 5/ إعادة بناء نص قصير انطلاقا من جمل مشوشة .
- 6/ التصرف في نص بالإثراء .
- 7/ التعبير عن مشاهد مصورة.
- 8/ استثمار أحداث.
- 9/ تهذيب النصوص الحرة من حيث المبنى و المعنى .
- 10/ تلخيص نص أو جزء منه .
- 11/ استثمار تقرير بحث موجه .
- 12/ تحليل موضوع (بالنسبة لكل الأساليب و على امتداد السنة) .
- 13/ استغلال المجلة الحائطية .

ب/ تمارين في الأسلوب القصصي :

- 1/ ملء الأماكن الخالية من قصة أو موضوع بكلمات أو عبارات مناسبة
- 2/ الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع مقروءة
- 3/ التصرف في نص بتنظيم أجزائه المشوشة أو بتغيير مواقف شخصياته .
- 4/ تقديم فقرة ينقصها الربط و مطالبة التلاميذ بوضع حروف الربط المناسبة .
- 5/ البحث عن أجزاء القصة المقدمة .
- 6/ إعادة بناء نص قصير .
- 7/ تلخيص نص أو جزء منه .
- 8/ تكملة قص ناقصة .(مقدمة أو عقدة أو خاتمة)
- 9/ التعبير عن مشاهد مصورة.
- 10/ التوسع في قصة موجزة مع احترام الفكرة (التوسع في مستوى الأجزاء)
- 11/ تأليف قصة انطلاقا من خطوط عريضة مقدمة للمتعلّمين .

تأليف قصة بالاستعانة ببعض المعاني و التراكيب .

12/ تلخيص قصة .

13/ تهذيب النصوص الحرّة من حيث المبني و المعنى .

14/ المساهمة في تأليف قصة بتوظيف مختلف الأساليب .

15/ تأليف قصة .

16/ تحليل موضوع .

ج/ تمارين في الأسلوب الحواريّ :

1/ تقديم حوار تنقصه علامات التنقيط المميّزة و دعوة التلاميذ لوضعها .

2/ تقديم جمل مشوّشة لحوار و دعوة التلاميذ إلى إعادة بناء ذلك الحوار .

3/ الإجابة عن عدّة أسئلة في موضوع مقروء .

4/ إعادة بناء حوار قصير .

هـ/ تمارين في الأسلوب الثراسليّ :

1/ مطالبة التلاميذ بتقديم صورة رسالة عائليّة : الهيكل العامّ / المكان / التاريخ / اسم المرسل إليه / التحيّة / السّلام / الإمضاء .

- مطالبة التلاميذ بتقديم صورة رسالة إداريّة : الهيكل العامّ ، التاريخ ، المرسل إليه ، الموضوع بإيجاز ، التحيّة ، نصّ الموضوع باختصار شديد ، التحيّة من جديد ، السّلام ، الإمضاء ، العنوان كاملا في الزاوية اليمنى من أعلى الرسالة أو من أسفلها .

2/ التّدريب على كتابة أجزاء الرسالة ، ثمّ على أنواع الرسائل المختلفة .

3/ تحرير رسائل و بطاقات بمناسبة الأفراح و الأعياد .

4/ الرّبط بين المراسلة والوصف (كتابة رسالة لوصف حالة فقير أو مريض

....)

5/ تحليل موضوع .

6/ المراسلات بين المدارس. (على مدى السّنة الدّراسيّة)

حصّة التحرير و النقد :

- تحليل جماعي مفصّل لموضوع خاصّ بالأسلوب السّرديّ :
- تقسيم نصّ الموضوع إلى جمل / إبراز الكلمات المفتاح و الأعمدة / استخراج العناصر الرئيسيّة و الفرعيّة / تحديد أسلوب كتابته و مقوماته مع التدرّج في التحرير في الموضوع .
- من المستحسن أن يُخصّص كرّاس جماعيّ لتسجيل هذه التّحارير الجماعيّة التي تترك مكانها في ما بعد لأحسن التّحارير الفرديّة للأطفال .
- يمكن أن يمتدّ العمل الأوّل على 4 أو 5 أشهر على أن نواصل التّدريب على التّعبير في الحصّة المخصّصة لذلك مع الشّروع في إنجاز التّحارير الفرديّة في الحصّة الخاصّة بها حتّى نهاية الثلاثيّة الثانية . و في الثلاثيّة الثالثة تنقطع تماما إلى التّحارير الفرديّة في الحصّتين استعدادا للمناظرة .
- ضرورة استغلال حصّة الإصلاح للتّذكير بالأسلوب المستعمل و الواجب استعماله و مقوماته مع لفت انتباه التّلاميذ إلى احترام كلّ ذلك .
- يجب ألا ننسى أن كلّ الموادّ تعدّ للتّعبير . لذا يجب أن نجعل بينها ترابطا يخدم الأسلوب المراد تدريب التّلاميذ عليه.

*/ أنواع التّمارين في التّدريب على الوصف :

- 1/ تقديم مشهد مصوّر و دعوة المتعلّمين إلى وصف محتواه
- 2/ ضرورة تحديد الموصوف : الشّخصيّة ، الأعمال ، الإطار الزّماني ، الإطار المكاني
- 3/ وصف الشّخصيّة : الجانب الخُلقي / الخُلقي
- 4/ تقديم نصّ و مطالبة المتعلّمين بتحديد الموصوف و جوانب الوصف .
- 5/ إثراء نصّ بالوصف .
- 6/ تحديد أدوات الوصف : التّعوت ، الأحوال
- 7/ استثمار نصوص القراءة لتحديد المقاطع الوصفية .
- 8/ رسم شجرة الوصف انطلاقا من نصّ مقدّم .
- 9/ استغلال بعض دروس الإيقاظ العلميّ مثل : الهواء ، الاصطياد ...
- 10/ التّمرين الدائريّ .
- 11/ استغلال حدث طارئ
- 12/ التّصرّف في النصّ بتنويع أدوات الاستئناف

*/ أنواع التّمارين في التّدريب على السّرد :

- ترتيب بعض المعاني المتصلة بالإطارين و الشخصية لإنتاج نصّ .
- تلخيص نصّ سرديّ بأسلوب شخصيّ .
- إنتاج مقام نهاية لنصّ يتوفّر فيه مقاما البداية و التحوّل .
- إنتاج مقام التحوّل لنصّ منقوص .
- تقديم وضعيات متنوّعة لمقام الختام و تكليف المتعلّمين باختيار ما يناسب .
- التصرّف في مكونات السرد .
- تصوّر نهاية أخرى للنصّ .
- تلخيص قصة .
- تحويل قصة إلى نصّ سرديّ .
- تحويل مشاهد مصوّرة إلى نصّ .
- تحويل نصّ إلى مشاهد مصوّرة .
- ترتيب أحداث مشوّشة .
- تحويل نصّ حواريّ إلى نصّ سرديّ .
- إتمام نصّ بأدوات الرّبط المناسبة .
- تحرير رسالة فيها سرد .
- سرد أحداث متميّزة وقعت في البيت ، المدرسة ، القرية

* / أنواع التمارين في التدريب على الحوار :

- تحويل نصّ سرديّ إلى حوار .
- إتمام حوار بعلامات التّقيط المناسبة .
- ترتيب الأقوال المشوّشة .
- التعبير عن مشهد مصوّر في مقطع حواريّ .
- اختيار الحوار المناسب انطلاقا من أقوال و ردود مختلفة .
- تمثيل حوار .
- التصرّف في الحوار بتغيير أطراف الحوار أو موضوعه .
- تحويل الحوار إلى نصّ سرديّ .
- إسناد القول إلى شخصية معيّنة انطلاقا من أقوال متعدّدة .
- إثراء حوار :
- إثراء بعض الأقوال بالوصف
- التصرّف في الأقوال بالإثراء و التفسير .
- تصوّر ردود أخرى .
- تأدية الحوار بمحسنات لغويّة سواء للتعليق على الشخصيات المتحاورّة ووصف حالتها و ردودها و التعليق على أقوالها بوصفها .

مع تحيات

منتديات تينيزيا أون لاين التعليمية

www.tunisia-online.net

منتديات تينيزيا أون لاين التعليمية