

جديد

حاتم الجريبي
أستاذ تعليم أساسي

عبد الحميد الجمل
مدير مدرسة

مشروع عجل في الإنتاج الكتابي

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أنته

أدرب

أتمنه

أعرف

3

لتلاميذ السنة الثالثة
من التعليم الأساسي

■ أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي لكل ثلاثية

■ وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات الثلاثية

■ تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية

يغطي كامل
البرنامج السنوي

○ أَرْتَبْ أَعْمَالَ رَانِيَّةَ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا
الْمَنْطِقِي:



○ تُقَدِّمُ لَهُ مَا أَنْجَزَتْهُ مِنَ التَّمَارِينِ.

○ بَعْدَمَا تَتَنَاوَلُ رَانِيَّةَ لُمُجَّتَهَا.

○ تُحَدِّثُهَا عَمَّا جَرَى فِي الْمَدْرَسَةِ.

○ يُسَاعِدُهَا عَلَى إِصْلَاحِ أَخْطَائِهَا.

○ يَشْكُرُهَا عَلَى عِنَايَتِهَا بِدِرَاسَتِهَا.

○ تَجْلِسُ بِجَانِبِ أُمِّهَا.

○ تُنْجِزُ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ.

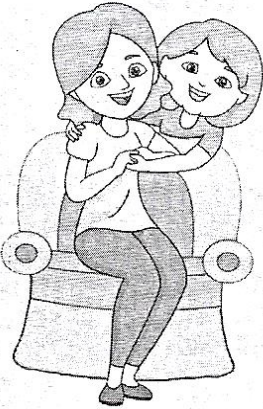
○ عِنْدَمَا يَعُودُ أَبُوهَا مِنْ عَمَلِهِ.

○ يُرَاقِبُ أَعْمَالَهَا بِعِنَايَةٍ.

○ أَكْتُبْ نَصًّا يَعْبرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ مُوَظَّفًا أَعْمَالَ رَانِيَّةَ مَعَ اسْتِعْمَالِ
أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ:



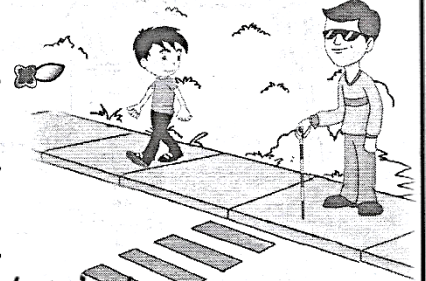
.....<https://www.facebook.com/groups/علمني>.....



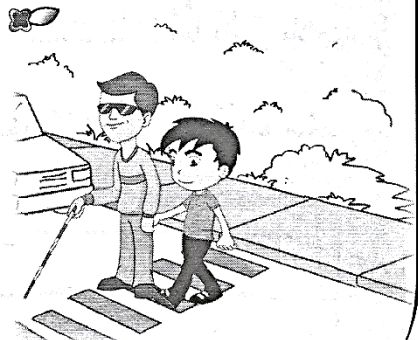
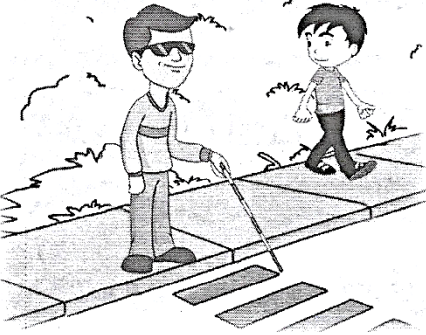


○ اكتب نصاً مستعملاً الأحداث مرتبةً و أدوات الربط { و ، ف ، ثم } :

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| ○ أسرع إليه. | ○ يرفع عصاه طالباً المساعدة. |
| ○ يتأخر تارة أخرى. | ○ يريد أن يعبر الطريق. |
| ○ يتقدم تارة. | ○ دعا له بالنجاح والتوفيق. |
| ○ شكره. | ○ رأى حازم ضريراً. |
| ○ | ○ عبره إلى الجهة المقابلة من الشارع. |



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



التلخيص ○ أُنْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلَى تُعْبِرُ عَنِ الْقَشْهَدِ :

النَّصْرَةُ فِي أَخْدَانِكَ
النَّهْجُ مِنْ حَيْثُ تَرَبَّيْنَا
إِسْتِعْمَالُ أَدَوَاتِكَ الرَّهْطِ
مَعَ الْإِطَارِ الْفِكَالِيِّ



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أَوْضَحُ ① أُنْتُبُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ أَوْ أَوْ أَوْ وَاسْمُ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

رَنُ الْجَرَسِ (....) يَدْخُلُ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ إِلَى (....) احْضَطُّوا
بِطَّامٍ (....) تَوَجَّهَ تَلَامِيذُ السَّنَةِ السَّادِسَةِ فُحَوْ أَمَا نَحْنُ تَلَامِيذُ
السَّنَةِ الثَّالِثَةِ (....) قَدْ بَقَيْنَا لَمَّا سَادَ السُّكُونُ تَقَدَّمَ سَامِي
وَمَلَنِي وَرَفَعَا الْعَلَمَ (....) حَيْثُنَاؤُ (....) أَسْرَعْنَا بِالدُّخُولِ إِلَى

2 أَرِيطُ كُلَّ عَمَلٍ بِالْمَعَانِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :

بَدَأْتُ تَكْتُبُ قَائِمَةَ الْأَدَوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ

جَلَسْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا

بَقِيْنَا وَاقِفَيْنِ نَنْتَظِرُ مُعَلِّمَتَنَا

ابْتَسَمْتُ لَنَا وَ وَقَفْتُ

بَعْدَمَا أَمَرْتُنَا بِالْجُلُوسِ

بَعْدَ قَلِيلٍ دَخَلْتُ وَ خِجَّتُنَا

فِي مَكَانِهِ

أَمَامَنَا

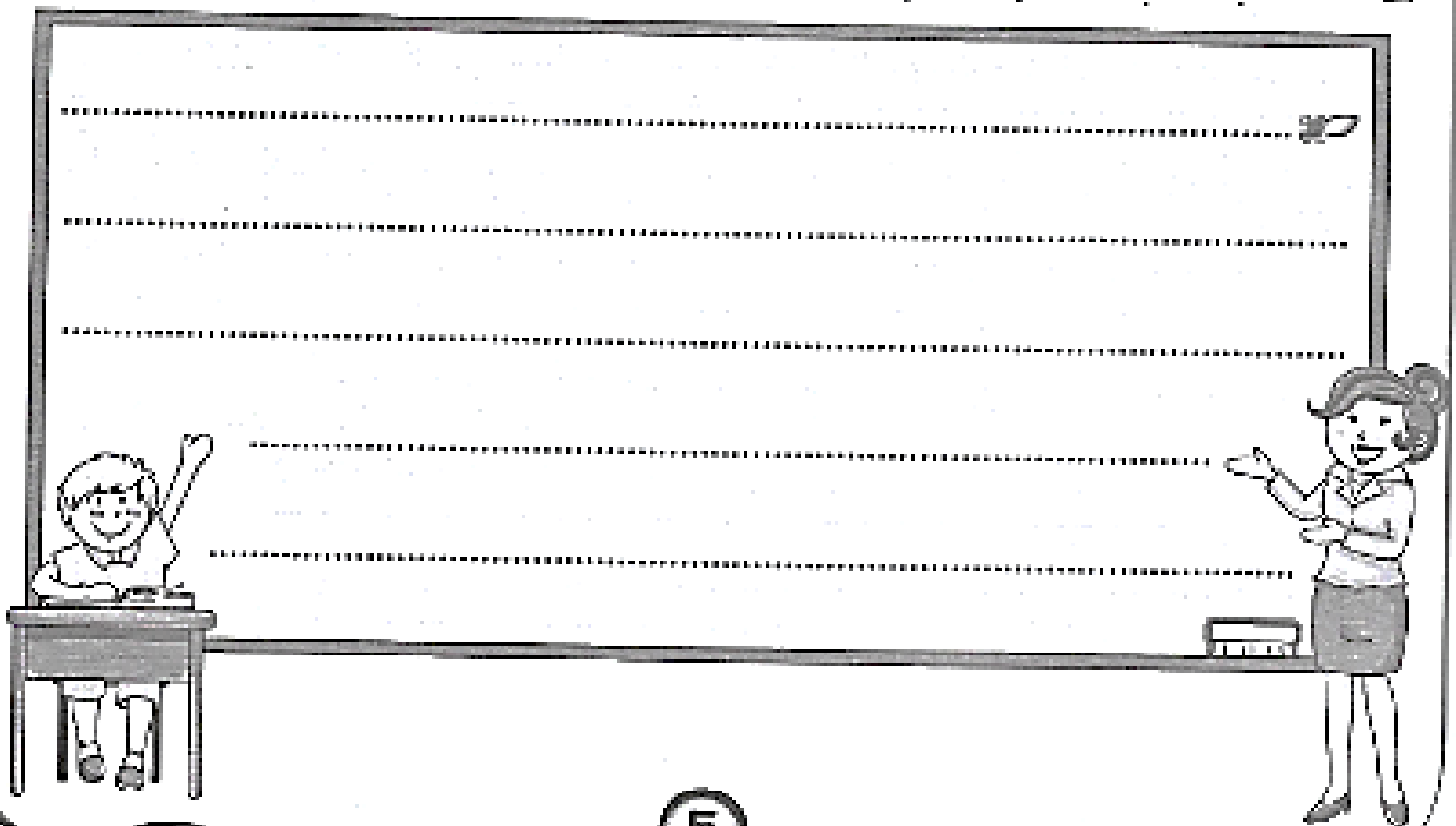
عَلَى السُّورَةِ

بِالْقُرْبِ مِنْ مَكْتَبِهَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

3 أَرِقِمِ الْأَعْمَالَ مِنْ ① إِلَى ⑥ خُصِبَ تَسْلُسِلُهَا فِي النَّصِّ :

4 اكْتُبْ فِقْرَةً بِالْأَعْمَالِ السَّابِقَةِ مُسْتَعْمِلًا { وَ • ف • ثُمَّ } :



استيعاب (1) أخول كل مغطى من المقطعات إلى فقرة أعبر فيها على ما حدث بعدما عذت من التثبية :

المغطى الأول
العودة من الكسبية و الدحول إلى المطبخ و وضع الأدوات المنزلية فوق طاولة الأكل.

الفقرة التي
تعتبر عليه

المغطى الثاني
الشروع في تناول الطعام و شرب الماء و المرح مع الأخ بالقرب من الأدوات الجديدة.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الفقرة التي
تعتبر عليه

المغطى الثالث
دفع كأس الماء و انقلابه على الأدوات و تبلل البعض منها.

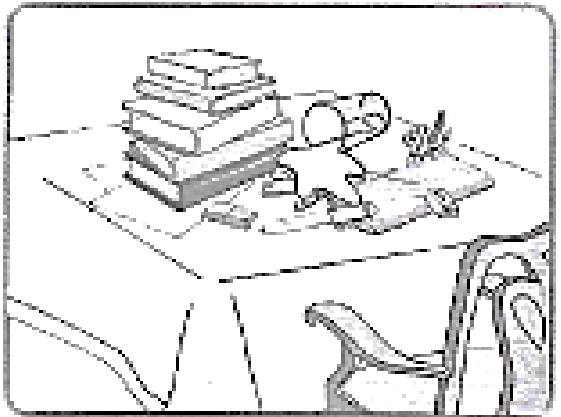
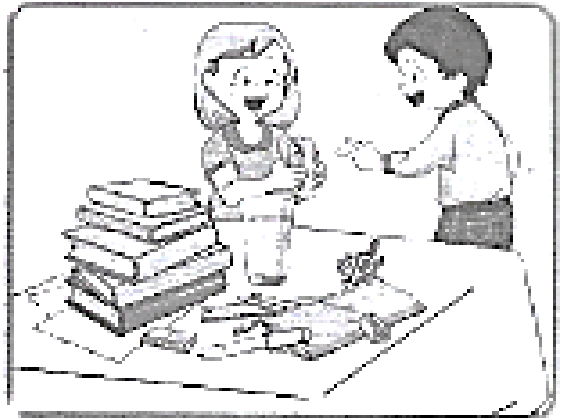
الفقرة التي
تعتبر عليه

المغطى الرابع
البكاء - عتاب الأم على ما حدث - شروع الأخ في مسح الأدوات و تخفيف الماء حتى إحصاح كل شيء.

الفقرة التي
تعتبر عليه

② أَكْتُبُ بِالْفِقْرِ الَّتِي كَوْنَتْهَا فِي التَّعْرِينِ السَّابِقِ نَصًّا يَغِيرُ عَنِ الشَّرِيطِ الْمَصَوِّرِ

مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ : **بَعْدَما** **ثُمَّ** **فَجَاءَ** **لَمَّا**





النزوات خصال
النصرة في أحوال
النص من خيلك ترتبها
استعمل أذواق الرطب
مع الإطار الزماني

أنتذكر ○ أَرْقِمِ الْأَعْضَالَ مِنْ ① إِلَى ⑩ حَسَبَ تَسْلُطِهَا
الزَّمَنِي :

○ غَادِرُوا الْمَسْجِدَ مُتَبَجِّجِينَ. ○ جَمْعُوا الصَّدَقَاتِ.

○ أَعْلَمَهُمْ بِحُلُولِ رَمَضَانَ. ○ أَمَامَ الْمُصَلِّينَ.

○ بَعْدَ الصَّلَاةِ تَصَافِحَ الْمُسْلِمُونَ. ○ هُنَاكَ يُسْرَوْنَ الْغَيْثُ السَّافِعُ.

○ قَبْلَ الصَّلَاةِ وَقَفَ الْإِمَامُ. ○ دَعَا الْكِبَارَ إِلَى الْإِخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ.

○ طَلَبَ مِنْهُمْ إِعَانَةَ فُقَرَائِهِمْ. ○ حَثَّ الصَّغَارَ عَلَى الْإِجْتِهَادِ فِي الدِّرَاسَةِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أوظف ① أَلَكْتُبُ بِالْأَعْضَالِ السَّابِقَةِ نَصًّا مُسْتَعْمِلًا { وَ ○ ف ○ ثُمَّ } :

تذكر ○ أكون بكل مجموعة كلمات جملة :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

مير - أبوة - و
إلى المنزل - غاد

عن - توقف
السير - الأب

الدراجة - للذهاب
الأهل - في زيارة
الأخبار - زكبا

التعاني - تبادل
أفراد العائلة

الجديدة - كسوته
لبس - كل واحد منهما

عليه - قلناه - بالعيد
سلمنا - لتهنئته

○ أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ مَشْهَدٍ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنَاسِبُهُ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

○ اكتب نصاً يغير عن الشريط المصور مستعيناً بالجملة التي كوتتها
و بامتنع مال أدوات الربط في و ، فـ ، ثم و عبارات تفيد الزمان و المكان :

بعد أداء صلاة العيد

بعدما تناولوا فطور

الصباح

عندما رأى الأب

صديقه العم ثامر

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

في الطريق إلى دار

الجددة

من فوق الدراجة

ركنها على الجدار



1 أَرَبَطَ بَيْنَ الْجُفْلِ مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ
{ وَ ، ف ، ثُمَّ } :

الْقَصْرُوتُ فِي أَخْدَاثِ
النَّصْرِ مِنْ حَيْثُ تَرْبِيَتُهَا
اسْتَعْمِلَ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ مَعَ
الْإِطَارَيْنِ الرَّمَانِيَّ وَالْمَكَانِيَّ

وَاصِلَ الْأَبِّ قِيَادَةَ دَرَّاجَتِهِ بِبَابٍ حِينَ وَصَلَ إِلَى مُفْتَرَقِ
الطَّرِيقَاتِ الثَّلَاثِ يَمْنَةً وَ يَسْرَةً اسْتَدَارَ نَحْوَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى
مِنَ الطَّرِيقِ صَاحَ مُبِيرٌ : « سَيَّارَةٌ ! سَيَّارَةٌ ! يَا أَبِي ! »

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أَرَفَقَ الْأَخْدَاثَ مِنْ 1 إِلَى 8 :

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> أقتربت منهما سيارَةً. | <input type="radio"/> فقدت الدراجة التوازنَ. |
| <input type="radio"/> سقط الأب و مُبِيرٌ وَسَطَ الطَّرِيقِ. | <input type="radio"/> أسرع الناس إليهما. |
| <input type="radio"/> حملتهما إلى المستشفى. | <input type="radio"/> اضطرب الأب و ارتعشت يداهُ. |
| <input type="radio"/> كادت تدور بهما. | <input type="radio"/> جاءت سيارة الإسعاف. |

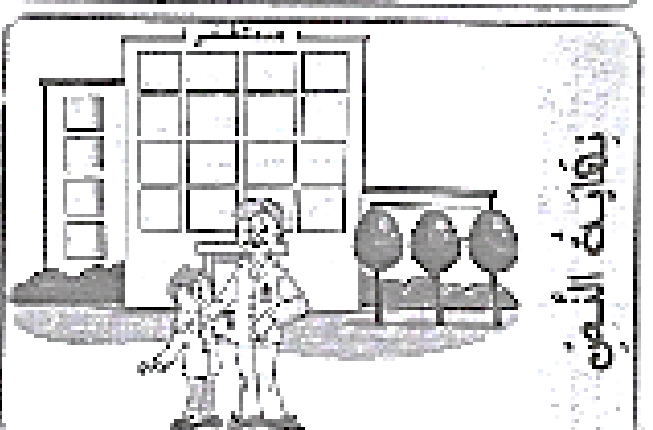
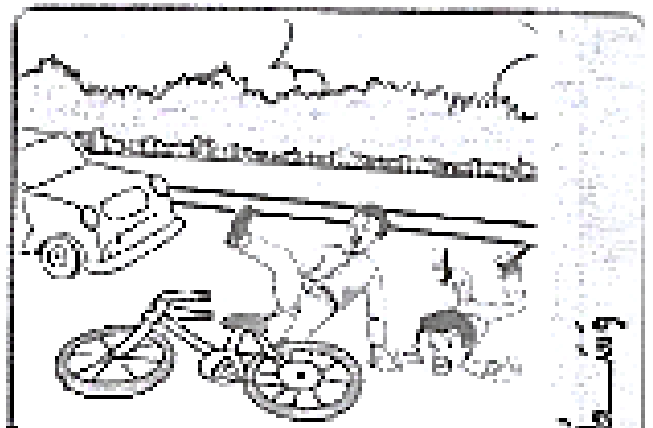
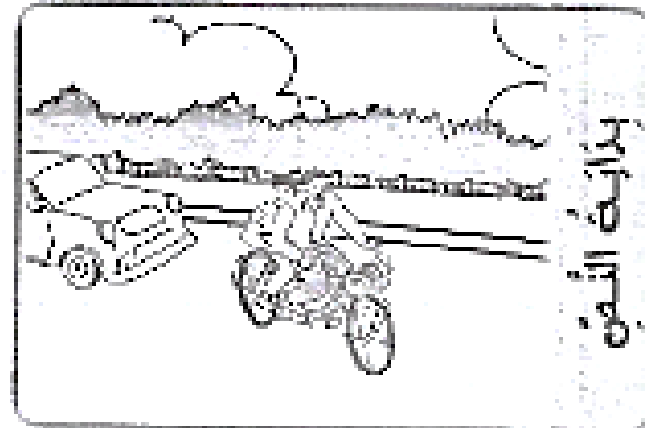
أوظف ○ أكتب كل عبارة في مكانها المناسب :

- | | | | | |
|------------|-----------|-------------|--------------------|-----------|
| قسم الأشعة | يَعْدَمَا | عَلَيْهِمَا | مَكَانِ الْحَادِثِ | المُستشفى |
|------------|-----------|-------------|--------------------|-----------|

أُجْرِيَتْ الْقُحُوصَاتُ الْإِلْزَمَةُ فِي
و فَأَتَّخَذَ الْأَطِبَّاءُ مِنْ سَلَامَتِيْنَا غَادِرًا وَ عَادَا إِلَى
حَيْثُ وَجَدَا الدَّرَّاجَةَ سَلِيمَةً فِي انْظَارِهِمَا.

○ أُنْتِجْ بِالْفِقْرِ الثَّلَاثِ السَّابِقَةَ نَصًّا يَغَيِّرُ عَنِ الْأَحْدَاثِ الْمَصَوِّرَةِ
مُنْتَعِمًا أَذْوَاقَ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

وَبَعْدَ ذَلِكَ



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



تقديم

النص في أحداث الفصح من
حياتكم تزيينها ، استعملوا
أدوات الربط مع الإطاريح
الجمالية والمكان

التعليق 1

أَمَلَا كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يَنْاسِبُهُ مِمَّا بَلَى :

لَقَدْ مَنَدُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ فِي الْمَنْزِلِ يَوْمَ الْعِيدِ

مُبَاشَرَةً مَنَزَلَهَا عَنْ مَوْعِدِ الرَّجُوعِ

التعليق 2

أَضِيفَ فِي { ... } أَدْوَاتُ الرِّبْطِ الْعُنَاسِبَةِ :

بَقِيَتِ الْأُمُّ وَابْنَتُهَا حَائِرَتَيْنِ.

تَأَخَّرَ الْأَبُ وَابْنُهُ مُبِيرٌ { ... } سَلَفَتْ سَلِيمَةً إِلَى عَمَّتِهَا تَسَاءَلَهَا

عَنْهُمَا { ... } مَا عَلِمَتْهَا أَنَّهُمَا جَاءَا لَزِيَارَتِهَا { ... } غَازَرَا

{ ... } قَالَا لَهَا أَنَّهُمَا سَيَعُودَانِ إِلَى الْمَنْزِلِ

لَقَدْ اسْتَكْمَلَا زِيَارَاتِ الْمُعَايِدَةِ. / علمني/ <https://www.facebook.com/groups/>

التعليق 3

أَرْتَبِ الْأَحْدَاثَ مِنْ ① إِلَى ⑧ :

① لَكِنْ صَوْتُ مُبِيرٍ وَهُوَ يَطَّأُ بِفَتْحِ الْبَابِ

② تَحَرَّكَتِ الْأُمُّ بَطْءٍ أَسْرَعَتْ وَفَتَحَتْ لَهُمَا

③ اشْتَدَّتْ بِهِمَا التَّوَقُّعَاتُ الْمُخِيفَةُ

④ وَ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ طَالَ تَأَخُّرُهُمَا ⑤ أَزْدَادَتْ حَيْرَةُ الْأُمِّ وَابْنَتِهَا سَلِيمَةً

⑥ أَبْقَضَهُمَا مِنْ غَفْلَتِهِمَا ⑦ ارْتَعَشَا وَتَسَمَّرَا فِي مَكَانَيْهِمَا

⑧ يَتِمَّا هُمَا عَلَى بَلَدِ الْحَالِ إِذْ طَرِقَ بَابُ الْمَنْزِلِ طَرَفًا قَوِيًّا

4

أَكُونُ بِالْأَخْدَاتِ السَّابِقَةِ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

4

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

5

أَرْبِطُ الْأَجْزَاءَ وَ أَمْلَأُ الْفَرَاحَاتِ بِمَا يَنَاسِبُهَا :

لَمَّا أَوَّلَ الْعَشَاءِ .

وَقَالَ لَهَا : لَقَدْ أَضَعْتُ مِفْتَاحَ الْبَابِ .

فَضُؤُوا سَهْرَةَ عَائِلِيَّةً مُنِغَةً .

حَكَى لَهَا مَا حَدَثَ لَهَا فِي حَادِثِ
الدَّرَاجَةِ .

اِتَّسَمَ الْأَبُ فِي وَجْهِ زَوْجَتِهِ .

عَانَقَ مُبِيراً أُنْحَثَهُ سَابِقَةً .

حَمَدُوا اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ
وَتَوَجَّهُوا إِلَى الْمَطْبَخِ .

وَبَعْدَ مَا تَعَشَّوْا تَجَمُّعُوا فِي
غُرْفَةِ الْجُلُوسِ .

2

6

أَكُونُ بِالْأَخْدَاتِ فِقْرَةً مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ :

4

٥) أَعْمِرْ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يَنْتَاسِبُهُ مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ : [و] [ثُمَّ] [فَ]

سَاعَ النَّفَازِ إِلَى الْمَنْزِلِ فِي حُرْقَتِهِ أَمَامَ بَابِ الدَّارِ بَعْدَ حِينَ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ

{...} وَصَلَ عِمَادُ مُتَأَخِّرًا {...} {سُجِدَ أُمُّهُ
حَرَقَتْهُ {.....} {أَغْلَيْنَا بِمَا قَامَ بِهِ {...} {شَكَرْتُهُ عَلَى أَمَانَتِهِ
{.....} {لَا مَتَّهِ عَلَى قَبُولِ الْمُكَافَأَةِ الْمَالِيَّةِ {...} {.....} {التَّحَقَّقْتُ بِهِ أَخُوهُ
..... {.....} {سَلَّمَهَا الشُّكْلَاطَةَ {...} {.....} {خَرَجَ مَعَهَا وَ جَلَسَا

يَتَفَرَّجَانِ عَلَى شَرِيطِ الْحَيَوَانَاتِ الْهَرَبِيَّةِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمتي/>

- ٦) أَنْجِزِ الْمَطْلُوبَ :
- أَضِعْ الْإِطَارَ الزَّمَانِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ .
 - أَرَسِمِ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ إِطَارٍ مَكَائِي.
 - أَضِعْ كُلَّ حَرْفٍ عَطْفٍ فِي دَائِرَةٍ.

صَبِيحَةَ يَوْمِ الْأَحَدِ زَارَ عِمَادُ الْخَبَازَ فِي مَخْبَزِهِ فَرَأَهُ يَحْمِلُ أَكْيَاسَ الدَّقِيقِ
عَلَى كَتِفَيْهِ وَ يُقْرِعُهَا فِي الْمِغْجَنِ ثُمَّ بَدَأَ يَخْلُطُ الدَّقِيقَ بِالْمَاءِ وَ الْخَمِيرَةِ
وَ الْمِلْحِ فِي الْخَلَاطِ.

وَ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ وَضَعَ كُتْلَةَ الْعَجِينِ فَوْقَ خَشَبَةٍ وَ حَكَلَ
مِنْهَا حُجَرَاتٍ عَدِيدَةً ثُمَّ دَسَّهَا فِي الْقُرْنِ.





استمعوا لصوت

أدواك الرئط:

بَعْدَ أَنْ - قَبْلَ أَنْ

التي

قَبْلَ أَنْ نَنَامَ سَمِعْنَا صَوْتَ أَبِي فِي دَارِ جَارِنَا.
فَخَرَجَ أَبِي يَسْتَطِيعُ الْأَمْرَ بَعْدَ أَنْ لَيْسَ مِغْطَقُهُ.

○ اُنْتُخِبَ فِي كُلِّ قَرَارٍ { قَبْلَ أَنْ } أَوْ { بَعْدَ أَنْ } : اَوْضَحْ

وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى دَارِ جَارِنَا طَرَقَ الْبَابَ فَفَتَحَتْ لَهُ جَارَتُنَا غَرِقَتْهُ
مِنْ خِلَالِ صَوْتِهِ أَنَّهُ أَبِي.

يَسْأَلُ أَبِي عَنْ حَالِهِ دَعَا سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ لِلْحَضُورِ.
وَجَاءَ الْمُشْعِفُونَ عَلَى النُّقَالَةِ يَكْتُمُ جَارَتُنَا بِخَرَّازَةٍ، وَاسْرَعَتْ
إِلَيْهِ تَقْبِلُهُ.
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَالِدَتِي يَمِيتُ مَعَ جَارَتِنَا حَتَّى لَا تَفْرُكَهَا وَحِيدَةً خَرَجْتُ أَنَا
وَأَبِي لِلْحَاقِ بِجَارِنَا فِي الْمُسْتَشْفَى.

ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى هُنَاكَ سَأَلْنَا عَنْهُ وَمَا وَجَدْنَاهُ إِلَّا سَاعِدْنَا أَحَدُ
أَصْدِقَاءِ أَبِي.

أَعْلَمْنَا الْأَطِبَّاءَ أَعْلَمُونَا بِأَنَّ خَالَتَهُ غَيْرُ خَطِيرَةٍ، لَكِنْ يَجِبُ حَقْنُهُ
يَعُودُ إِلَى دَارِهِ.

غَادَرْنَا الْمُسْتَشْفَى وَجَارُنَا يَشْكُرُنَا وَ نَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ شَرِينَا لَهُ
الدَّوَاءَ مِنَ الصَّيْدَلِيَّةِ اللَّيْلِيَّةِ.

○ أَرَبِطْ بَيْنَ كُلِّ عَمَلَيْنِ بِـ **قَبْلَ أَنْ** ثُمَّ بِـ **بَعْدَ أَنْ** :

الْعَمَلُ الْأَوَّلُ	الْعَمَلُ الثَّانِي
يُسَجِّلُ الْمَرِيضُ اسْمَهُ عِنْدَ الْمُمَرِّضَةِ.	يَجْلِسُ فِي قَاعَةِ الْأَنْظَارِ لِتَقَرُّبِ دَوْرِهِ.
بَعْدَ أَنْ	
قَبْلَ أَنْ	

أَوْ

يَدْخُلُ الْمَرِيضُ إِلَى غُرْفَةِ الْفَحْصِ الطَّبِيِّ.	تُنَادِيهِ الْمُمَرِّضَةُ : « تَفَضَّلْ لَقَدْ جَاءَ دَوْرُكَ. »
بَعْدَ أَنْ	https://www.facebook.com/groups/علمني/
قَبْلَ أَنْ	

أَوْ

يَسْأَلُهُ الطَّبِيبُ عِدَّةَ أسْئَلَةٍ.	يَبْدَأُ فِي فَحْصِ الْمَرِيضِ.
بَعْدَ أَنْ	
قَبْلَ أَنْ	

أَوْ

يَتَعَرَّفُ الطَّبِيبُ أَسْبَابَ الْمَرَضِ.	يُقَدِّمُ النَّصَائِحَ وَ يَكْتُبُ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ.
قَبْلَ أَنْ	
بَعْدَ أَنْ	و قَبْلَ أَنْ

أَوْ

○ اكتب في كل فراغ {عندما} أو {بينما} :



أدوات الربط:
عندما - بينما

..... كَانَ الطَّيِّبُ يَفْحَصُ الْمَرِيضَ دَخَلَتْ مُعَاوِذَةُ
لِصَّاعِدُهُ وَ..... نَظَرَ فِي بَطْنِ الرَّجُلِ دَعَاها إِلَى الْخُرُوجِ
فَقَعَلَتْ..... وَأَصَلَ هُوَ النَّظَرَ فِي كَامِلِ جِسْمِ مَرِيضِهِ وَ..... أَتَمَّ الْفَحْصَ
عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ سَلِيمٌ مِنْ كُلِّ الْأَمْرَاضِ إِلَّا مِنْ دَاءٍ وَاحِدٍ، هُوَ قِلَّةُ الْغِذَاءِ. فَسَلَّمَهُ مَالًا
وَقَالَ لَهُ: «..... نَصْرُ مِنْ السُّوقِ اشْتَرِ بِهَذَا الْمَالِ مِائَةَ أُسْبُوعٍ كَامِلٍ وَ تَقْدِ مِنْهَا
غِذَاءً كَامِلًا وَ سَتُشْفَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ» وَ..... هُمَا كَذَلِكَ إِذْ دَخَلَتْ زَوْجَةُ
الْمَرِيضِ وَ..... عَلِمَتْ بِمَا فَعَلَهُ الطَّيِّبُ مَعَ زَوْجِهَا دَعَتْ لَهُ بِدَوَامِ الصَّحَّةِ وَ الْعَافِيَةِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

○ اربط بين اللافئات لأحصل على فقر مرتبة الأحداث :



اعترضتهما الذئب
الماكر.

لاحظت النعجة مرض
خروفها.

صحبته لتذهب به
إلى الشطري.

هما يسيران في
الطريق.

جاء الكلب و منعه
صديقه الكلب.

أراد أن يهجم على
الخروف.

اعترضته النعجة
لتبعده عن خروفها.

هي تقدم نحو الذئب
وتراجع خائفة منه.

عندما

بينما

○ اكتب 4 فقر باعتماد بيانات اللافئات السابقة :



الشيخ

الشيخ

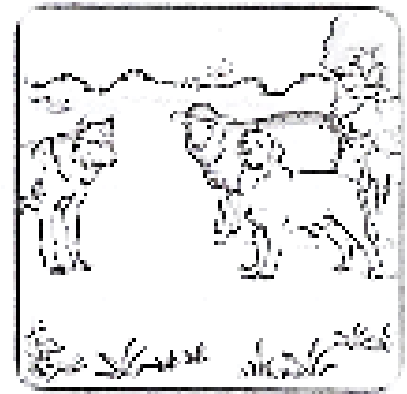
الشيخ

الشيخ

○ أَكْتُبُ نَصًّا يَخَاكِي الْمَشَاهِدَ الْمَضُورَةَ بِتَوْظِيهِ الْفَقِيرِ الْأَرْبَعِ
وَأَدَوَاتِ الرُّبُطِ الْمُنَاسِبَةِ :

الشيخ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



② أَرْثِبُ الْأَخْدَافَ مِنْ ① إِلَى ⑥ ثُمَّ أَكُونُ بِهَا فُقْرَةً مُسْتَعْبِلًا
{ هـ } { بَعْدَ أَنْ } :

مَا زَايَ أَتَمَّ مِنْهُ لِي حَيَاتِهِ.

تَأْتِرُ لِعَالِيهِ.

أَعْطَاهُ فَمِنْ الْغَزْلِ كُلِّهِ.

أَشَقَّقَ عَلَيْهِ.

ذَاتَ يَوْمٍ صَادَفَ هَذَا الْبَحَارَ رَجُلٌ فَقَبِرَ مِنْهَا الْقَوَى.

عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ بِلاَ صُوفٍ وَلاَ نَقُودٍ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

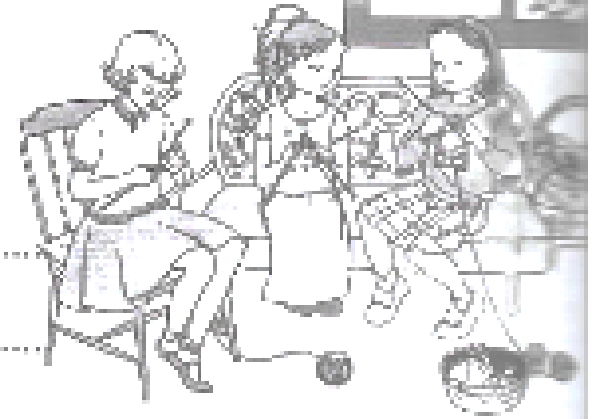
③ أَرَبْتَ الْأَخْذَاتِ مِنْ ① إِلَى ⑦ ثُمَّ أَكُونُ بِهَا فَفَرَّةٌ مُسْتَعْمِلَةٌ :

بَعْدَ أَنْ عِنْدَمَا بَيْنَمَا حِينَ

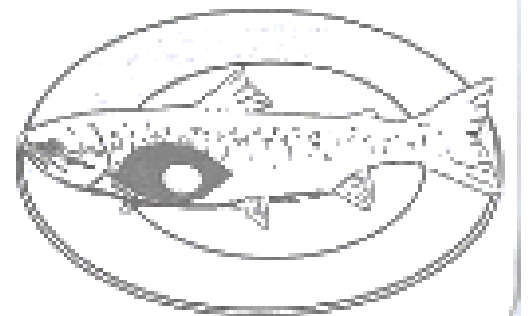
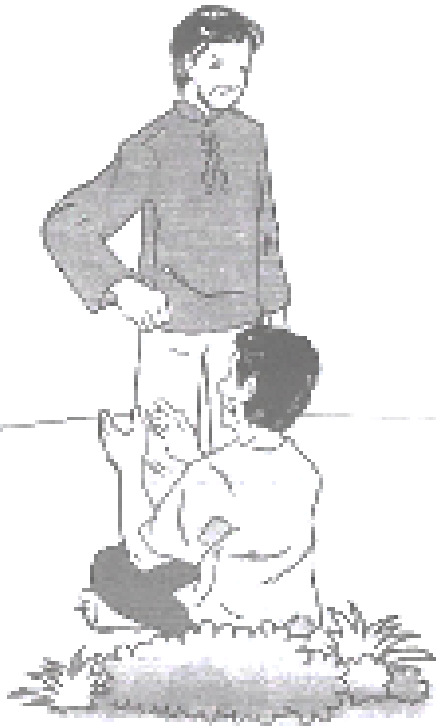
- ①. ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ ثُمَّ يَقْدِرُ بِمَا لَدَيْهِ مِنْ مَالٍ.
- ②. نَظَّفَتْهَا رَأْبَةً وَجَدَتْ بِدَاخِلِهَا لُؤْلُؤَةً.
- ③. عَرَفَتْ بِنَائَةِ مَا فَعَلَهُ بِثَمَنِ الْفَزْلِ.
- ④. قَدِمَتْ لَهُ رَأْبَةً مَا تَمْلِكُ مِنْ مَالٍ زَهِيدٍ.
- ⑤. إِلَّا عَلَى خِرَاءٍ مَنَكِبَةٍ وَاحِدَةٍ.
- ⑥. لِيُخَفِّرَنِي بِهِ طَعَامًا.
- ⑦. فَكَرَّتْهُ مَلَمَى وَشَمِيَّةٌ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أكتب بالفقر الثلاث التي فوّقتها نصاً يخفي قصة (التجار وبنائهم) :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



① أَرْتَبِ الْأَخْدَاتِ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا الْمُنْطَقِي
مُسْتَعِينًا بِالْمَشَاهِدِ الْمَصُورَةِ :

الْأَخْدَاتِ

تَقْيِيم

النَّصْرَةُ فِي أَخْدَاتِ النَّصْرِ مِنْ
خَيْسَةٍ تَرْبِيهَا ، اسْتَحْضَالِ
أَذْوَانِ الرِّبْطِ { قَبْلَ أَنْ ،
بَعْدَ أَنْ ، عِنْدَمَا ، بَلْغَمَا }

١. رَأَاهُ عَادِلٌ وَقَفَ مِنْ مَقْعَدِهِ لِيَجْلِسَهُ فِيدَ.
٢. شَرَعَ يَمُرُّ بَيْنَ الْوَاقِفِينَ رَاجِعًا الْمُنَاعِدَةَ.
٣. ابْتَسَمَ لِلشَّابِّ وَدَعَا لَهُ بِالْهِدَايَةِ مِنَ اللَّهِ.
٤. هُمْ فِي تَرَاوَحٍ رَكِبَ شَيْخٌ يَتَوَكَّأُ عَلَى عُكَّازِهِ.
٥. إِلَّا أَنَّ رَاكِبًا آخَرَ اخْتَلَّ الْمَقْعَدُ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ الشَّيْخُ.
٦. تَزَايَدَ عَدَدُ الرُّكَّابِ وَكَثُرَ عَدَدُ الْوَاقِفِينَ.
٧. اقْتَرَبَ مِنْ عَادِلٍ وَ قَبْلَهُ وَهُوَ يَدْعُو لَهُ بِالنَّجَاحِ وَ التَّوْفِيقِ.

٨. تَرَاوَعَ الْمُخْطِئُ عَمَّا فَعَلَهُ.

٩. غَضِبَ مِنْهُ بَعْضُ الرُّكَّابِ وَ عَاتَبُوهُ.

١٠. يَجْلِسُ الشَّيْخُ فِي الْمَقْعَدِ.

١١. جَلَسَ عَادِلٌ فِي مَكَانِهِ بِالْحَافِلَةِ.



2) اكتب من خلال الأحداث السابقة مرتبة نصاً باستعمال أدوات الربط
الثانية مع بداية كل حدث :

بعد أن بينما و ز عندنا ف ف و قل أن ثم

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

5

4

8

3



أوضح

①

أزبط كل حدث بما يليه ثم أكتب بها فقرة

عَدَمًا رَأَتْ الْقِطَّةُ
فَلَّةً صَدِيقَهَا أَيْمَنَ

عَرَفَتْ أَنَّهُ يَحْتُ
عَنْ فَأَرَاهُ هُنَاكَ

فَقَرَرْتُ أَنْ
تُخْلِصَهُ مِنْهُ

يَنْتَقِلُ فِي عُرْفِهِ مِنْ
مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

دعم وعلاج

التضيق في أحداث النص من
خمس ترتيبًا ، استعمال
أدوات الربط قبله أن ،
بعد أن ، عندما ، بينما

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

② أرتب الجمل من ① إلى ⑦ ثم أكتب بها فقرة :

تَنَظَّرُ قُدُومَهُ . الدَّفْعَ إِلَى دَاخِلِ جُحْرِهِ .

خَرَجَتْ فَلَّةٌ مِنَ الْعُرْفَةِ . بَعْدَ أَنْ اسْتَسْلَمَ أَيْمَنُ .

لَمْ تَقِفْ إِلَّا بَعْدَمَا قَرَضَهَا فِي ذَيْلِهَا . بَعْدَ أَنْ غَلَبَهَا النُّعَاسُ .

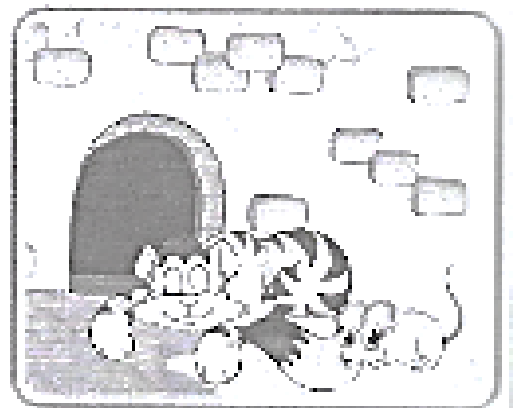
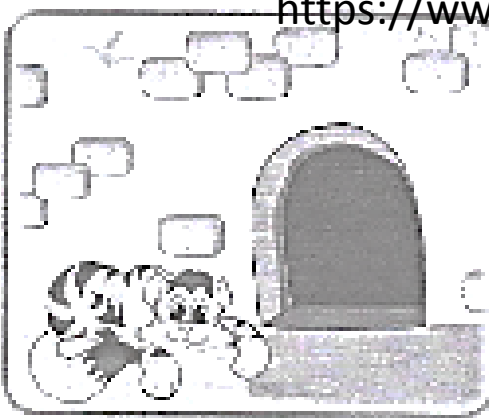
تَسَمَّرَتْ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحْرِ الْفَأْرِ فِي الْحَدِيقَةِ .

أَكْتُبْ كُلَّ حَرْفٍ عَطْفٍ فِي مَكَانِهِ : بَيْنَمَا بَعْدَ أَنْ فِ وَ

اغْتَاصَتْ قُلَّةً بِمَا فَعَلَهُ لَهَا الْفَارُ {....} نَظَاهَرَتْ بِأَنِّهَا مَا زَالَتْ تَقْفُو {....} بَقِيَتْ فَنَنْتَظِرُ
خُرُوجَهُ مِنْ جَدِيدٍ. {.....} هِيَ كَذَلِكَ إِذْ بِالْفَارِ يَخْرُجُ مِنْ جُحْرِهِ {.....} اقْتَرَبَ
مِنْهَا انْقَضَتْ عَلَيْهِ وَ أَمْسَكَتْ بِذَيْلِهِ بِقُوَّةٍ

أَكْتُبْ نَصًّا يَتَكَوَّنُ مِنَ الْفِقْرِ السَّابِقَةِ مُرْتَبَةِ يَحَاكِي الْمَشَاهِدَ الْمَصَوِّرَةَ :

النتيجة





النَّصْرُ فِي النَّصْرِ
بِإِعْنَائِهِ بِأَقْوَالٍ
(أَفْعَالُ الْقَوْلِ)

أَكْتُبْ فِي كُلِّ قَرَارٍ فِعْلَ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَ :

أَجَابَ أَخَافَ سَأَلَ قَالَ رَدَّ

مَا إِنَّ رَنُّ الْجَرَسِ حَتَّى أَسْرَعَ فَامِرًا إِلَى السَّاحَةِ يَجْرِي فَأَعْرَضَهُ
السَّيِّدُ فَتَحِي وَ..... لَهُ: «لَا تَجْرِي يَا فَامِرُ!» فَ..... عَلَيْهِ: «حَاضِرُ»
وَوَقَفَ فِي مَكَانِهِ فَ..... السَّيِّدُ فَتَحِي: «الْأَرْضِيَّةُ مُبَلَّلَةٌ وَ أَخَافُ أَنْ تَنْزِلَنِي»
فَ..... فَامِرٌ: «هَلْ نَزَلَ الْمَطَرُ وَ نَحْنُ فِي الْقِسْمِ؟» فَ..... لَهُ:
«لَا، لَقَدْ نَطَقْنَاهَا بِالْمَاءِ مُنْذُ جِيئَ.» / علمني <https://www.facebook.com/groups/علمني>

أَوْضَحْ أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ فِعْلٍ رَفْعَ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَ لَهُ :

مِمَّا تَشْكُرُ ؟
أَلَنْتَ مَرِيضًا ؟

شَخْصٌ يُرِيدُ
أَنْ يَفْعَلَنِي.

أَه! آه! وَآي!



لَقَدْ تَفَرَّجَ عَلَى
مَشَاهِدِ الْحَرْبِ فِي الْخِلَافِ
قَبْلَ أَنْ يَنَامَ.

مَا بِكَ تَصِيحُ ؟

سَأَلَهُ .

أَجَابَ .

صَاحَ .

قَالَتْ .

سَأَلَهُ .

○ اُكْتُبْ نَصًّا يَتَضَمَّنُ أَقْوَالَ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْمَصُورَةِ مُسْتَعْمِلًا
الْأَقْوَالَ الْوَارِدَةَ فِي التُّفْرِينِ السَّابِقِ :

أثناء السَّهْرَةِ تَفْرَحُ ثَامِرٌ فِي تَلْفَازٍ عُرْفِهِ عَلَى شَرِيطٍ فِيهِ
مَشَاهِدُ حَرْبٍ مَاتَ فِيهَا كَثِيرُونَ رَغِمَ أَنْ أُخْذَ نَجْوَى نَهْتَهُ عَنْ
ذَلِكَ عَدِيدَ الْمَرَّاتِ، وَهِيَ تَقُولُ لَهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ : «.....»



وَلَمَّا نَامَ فِي قَرَّاشِهِ.....

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَبَعْدَ أَنْ هَدَأَ ثَامِرٌ.....



النص في النص
بأخذه
(أفعال القول - الأقوال)

○ أكتب كل قول في الفراغ المناسب له :

رأيت البارحة في قاعة الجلوس. رأيت خزانة

أه! ها هو جدتي لقد وجدته! أين جدتي؟ ما وجدته يا أمي

أنا هنا يا ودي في غرفة أخيك.

بعد ما لست ودي فبانه أراد أن يلبس جداه فبحث عنه ثم قال : « »

..... « فأجابته : « » وأخافت أخا

..... « و بينما كان ودي يبحث

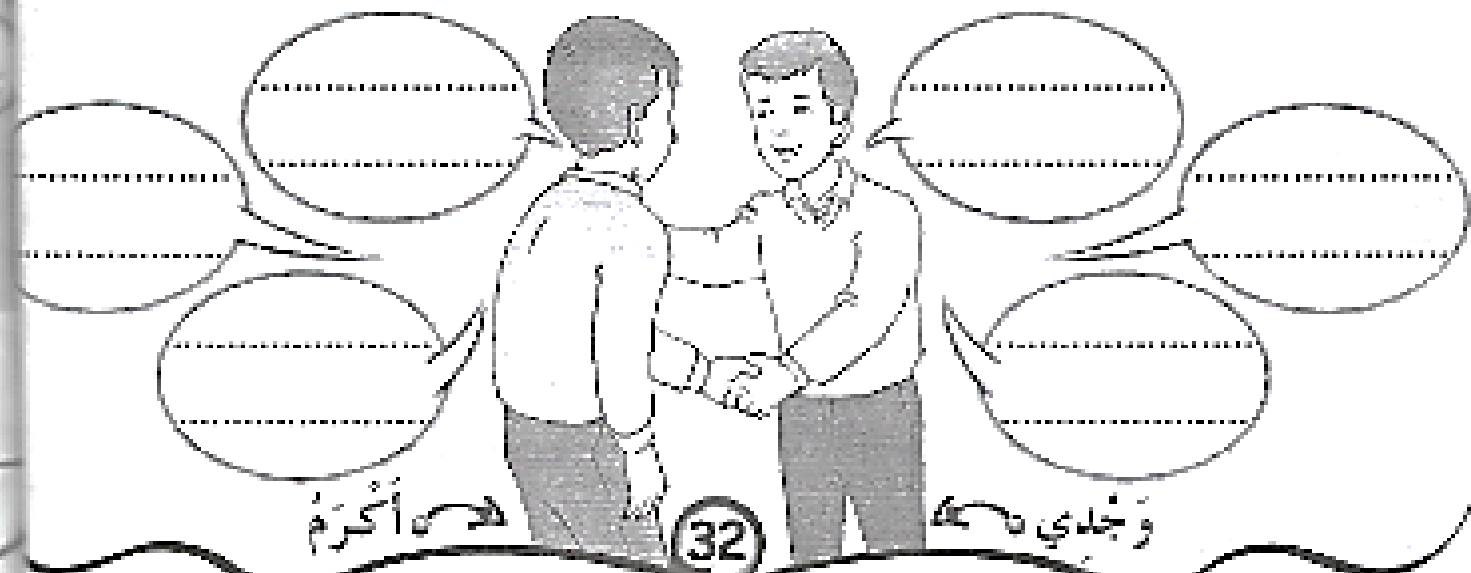
تخيل أن جداه يقول له : « » فأسرع إلى ذاك

المكان ثم صاح : « / علمني / <https://www.facebook.com/groups/علمني> »

○ أركب الحوار الذي دار بين ودي و صديقه أكرم بكتابة كل قول في
الفقاع الذي يناسبه :

هل تسمع لي بأن أذهب معك؟ شكرًا لك هيا بنا! صباح الخير يا ودي أين تذهب

صباح الخير يا أكرم! عمل نيل تفعله. سأزور صديقنا ناجي في المستشفى



فَتَحْ ٥ أَكْمَلْ تَأْلِيفَ النَّصِّ بِكِتَابَةِ الْأَقْوَالِ وَ أَفْعَالِ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ فَرَاغٍ
مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الْفَقَائِعِ :

« بَعْدَمَا لَيْسَ وَجَدِي حِذَاءَهُ غَادَرَ الْمَنْزِلَ فَوَجَدَ صَدِيقَهُ

أَنْكَرَمَ أَمَامَ الْبَابِ فَهَ لَهُ : »

« فَهَ عَلَيْهِ : »

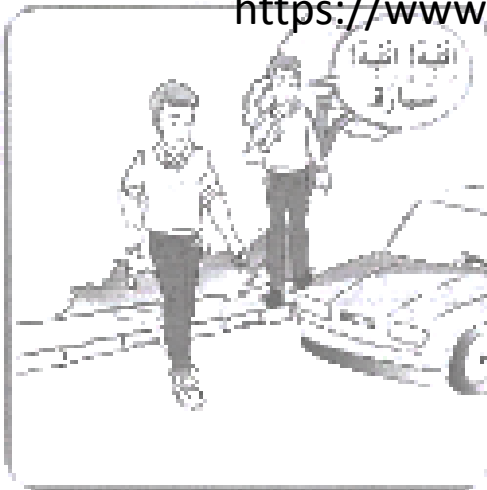
« ثُمَّ : »

« فَهَ : »



عَلَبَ أَنْكَرَمَ مِنْ وَجَدِي : » « فَرَدَّ عَلَيْهِ :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



وَمَشَى الصَّدِيقَانِ مَعَ بَعْضِهِمَا وَ لَمَّا هُمَا يَقْطَعِ
الطَّرِيقَ نَزَلَ وَجَدِي مِنَ الرُّصِيفِ إِلَى الطَّوَارِ فَصَاحَ أَنْكَرَمَ :
« وَ بَعْدَمَا تَرَاوَجَعَ إِلَى

تَوْرَاءِ شَكَرَ وَجَدِي صَدِيقَهُ.

وَ بَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ إِذْ رَنَ جَرَسُ هَاتِفِ وَجَدِي فَفَتَحَهُ وَ قَالَ :

« فَأَجَابَهُ :

« »

« فَرَدَّ عَلَيْهِ : »

« فَقَالَ تَاجِي : »





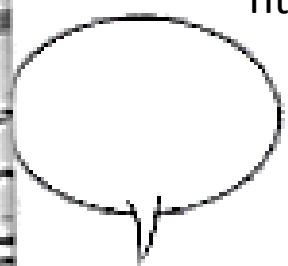
التصريف في النص بإخفايت بأقوال

(علامات التنقيط المغمورة للقول)

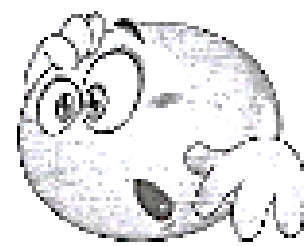
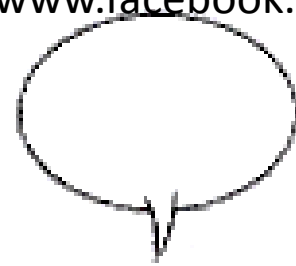
- 1 أرسم سطرًا تحت كل فعل قول :
 - 2 أكتب علامات التنقيط المغمورة لكل قول
- { : « » ! } { : « » ؟ } { : « » . }

أثناء فترة الراحة جلس الأصدقاء بجانب أشجار شجرة في
ساحة المدرسة فساءل مبر من أين يأتي المطر فأجابته مبرة
من البحر فتعجب تامر وقال من البحر ... كيف ... كيف فدخلت مبرة
وقالت في الصيف تسخن الشمس حرارة الماء فتصير بخارًا يصعد إلى السماء
ويجتمع هناك بكميات كبيرة فقاطعتها مبر وسألها وماذا بعد ذلك فأجابته مبرة
أنا أعرف أن برد الشتاء يحول البخار إلى غيوم وحين يطفئ البرد تتحول الغيوم إلى
أمطار تسقط فتسقي الأرض والناس والحيوان.

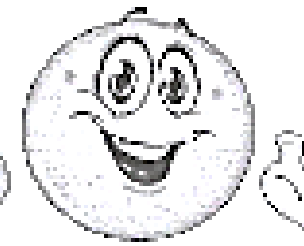
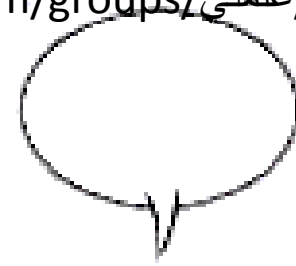
- 3 أكتب في كل فضاء علامة التنقيط المناسبة لفعل القول :
- <https://www.facebook.com/groups/علمني/>



نهى صديقه عن
تبديل الماء



تعجب وقال



أجاب



سأل

① أَكْتُبُ غَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْأَرْمَةِ لِكُلِّ قَوْلٍ :

② أَكْتُبُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ لَهُ :

.... خَيْرٌ، خَيْرٌ وَفَيْرٌ، إِنَّ شَاءَ اللَّهُ / الْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ ارْتَوَتْ أَرْضِي

.... هَلْ سَيَذْهَبُ تَعَبًا سُدًى / لَا أَقْنُطُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ

أَقْوَال

فَقْرَة

بَعْدَمَا نَزَلَ قَلِيلٌ مِنَ الْمَطَرِ حَزَنَ الْفَلَاحُ أَرْضَهُ وَقَالَ

..... ثُمَّ يَذَرُ الْحَبَّ وَرَوْحَهُ بِجَانِبِهِ تُرَدُّ

..... وَبَعْدَ ذَلِكَ بَقِيََا يَنْتَظِرَانِ نُزُولَ الْغَيْثِ السَّافِعِ لَكِنَّهُمَا نَزَلَ وَلَمَّا

حَالَ انْتِظَارُهُمَا كَثُرَتْ خَيْرَتُهُمَا، هُوَ يَتَسَاءَلُ

وَهِيَ تُصَبِّرُهُ وَتُرَدُّ عَلَيْهِ كُلَّمَا تَهَدَّدَ / علمني <https://www.facebook.com/groups/علمني>

أَقْرَأَ الْأَقْوَانَ وَاضْيَفَ إِلَيْهَا غَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ ثُمَّ أَرْتَبَهَا حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا

الْمُنْتَظَمَةِ مِنَ ① إِلَى ⑥ :

وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ غَيْمَةٌ تَسْبُحُ فِي السَّمَاءِ فَلَاخِظَتْ حُزْنَ الْفَلَاحِ وَرَوْحِهِ وَتَأَكَّرَتْ

بِالْهَيْمَا فَشَعُرَتْ بِكَأْبِئِهَا الطُّيُورُ الْمُحِيطَةُ بِهَا.

رَدُّ عَلَيْهَا طَائِرٌ ثَالِثٌ غَرِيبٌ أَمْرُكَ إِنزِلِي أَنْتِ مَطَرًا عَلَى الْأَرْضِ

أَجَابَتْهَا أَلَمْ تَرَ الْأَرْضَ عَطْشَى

سَأَلَتْهَا إِخْدَاهَا مَا بِكَ أَبَيْتِهَا الْغَيْمَةُ

أَصَافَتْ أَلَمْ تَلَاخِظِي حُزْنَ ذَلِكَ الْفَلَاحِ وَرَوْحِهِ

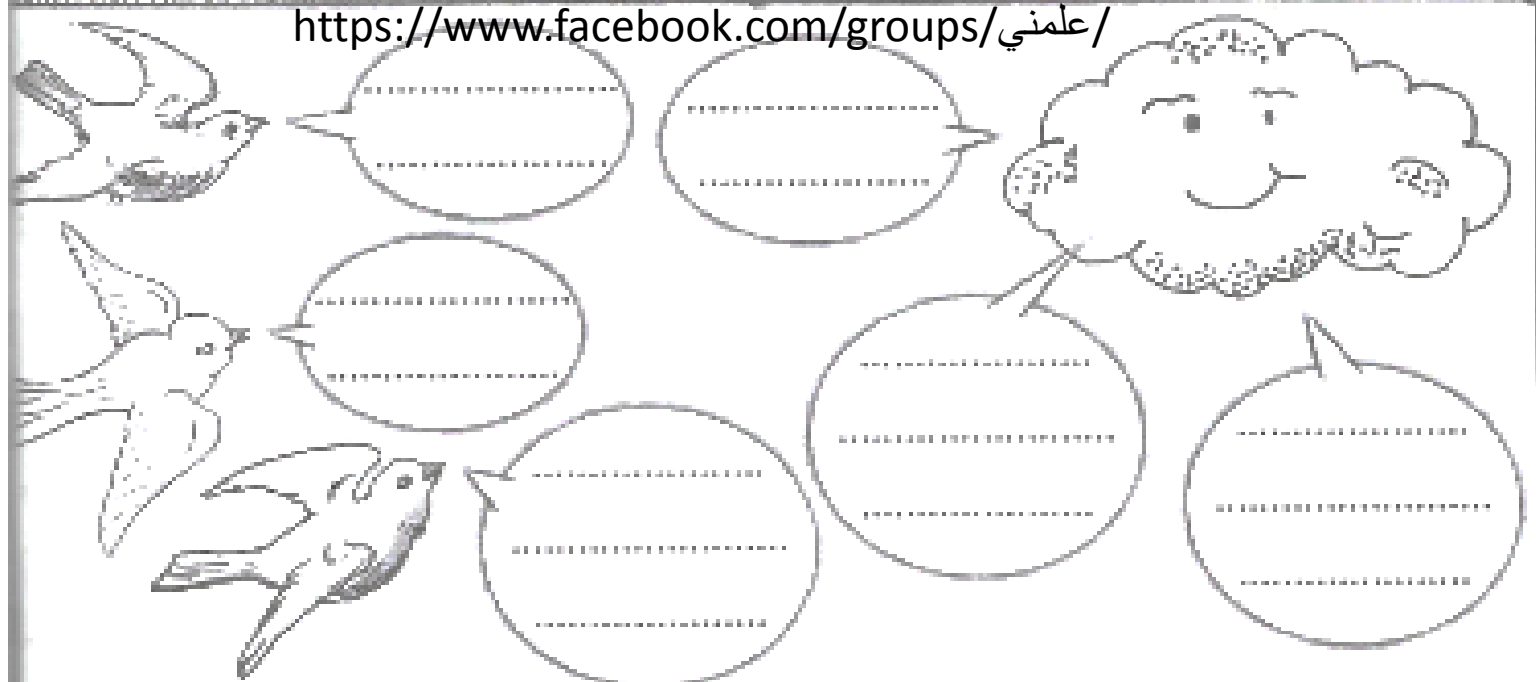
أَجَابَتْهَا أَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى الْهَوَاءِ الْبَارِدِ كَيْ يُخَوِّلَنِي إِلَى مَطَرٍ

وَقَالَ طَائِرٌ آخَرُ لِمَاذَا أَنْتِ حُزْبَةٌ

4 أَلِخْتَبْ فِي كُلِّ فِقَاعِ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَ لَهُ مِنْ أَقْوَالِ التَّمْرِينَيْنِ السَّابِقَيْنِ :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



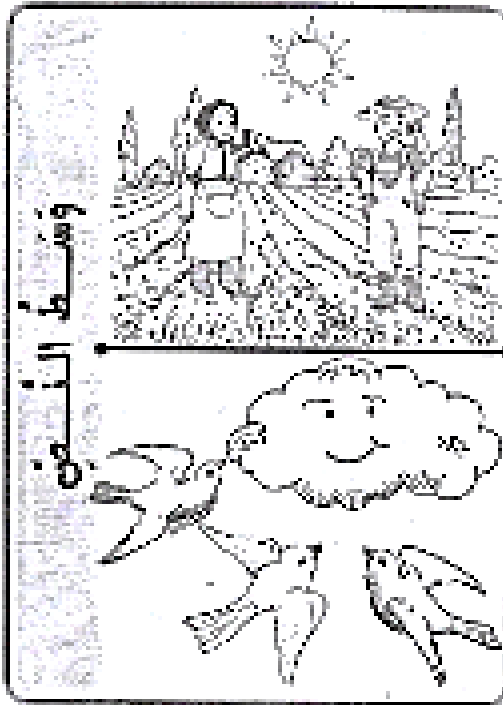
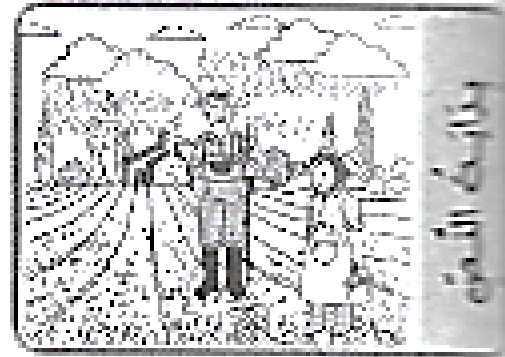
○ أَلِخْتَبْ نَصًّا مَعْنَى بِالْأَقْوَالِ يُغَيَّرُ عَنْ الْمَشَاهِدِ مُغْتَبِدًا :

❖ فِقْرَةُ التَّمْرِينِ الْأَوَّلِ (الْبَدَايَةِ) :

❖ تَأْلِيفَ فِقْرَةٍ بِأَقْوَالِ التَّمْرِينِ الثَّانِي (الْوَسْطِ) :

❖ تَأْلِيفَ فِقْرَةٍ بِتَنْظِيمِ الْجَمَلِ مِنْ ① إِلَى ⑦ (الْثَّهَائَةِ) :

تعدنا



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

- تَحَوَّلْتُ إِلَى غَيْمَةٍ وَمَادِيَّةٍ.
- يَتَساقَطُ بِغُزَارَةٍ.
- أُرْكَبُونَ بِهِ الْأَرْضَ.
- أَسْرَعَتِ الطُّيُورُ إِلَى مَكَانٍ بَارِدٍ.
- أَخَاطَتْ بِهِ الْقَيْمَةَ.
- سُرْعَانَ مَا نَزَلْتُ مَطَرًا.
- جَلَيْتُ مِنْهُ الْهَوَاءَ الْبَارِدَ.

لهايت الدنيا

فَرِحَ الْمَلَأُحُ وَزَوْجَتُهُ وَرَفَعَا أَيْدِيَهُمَا إِلَى السَّمَاءِ وَهُمَا يَقُولَانِ: «.....»



تقديم

توظيف أفعال القول
و الأقوال و علامات
التفويض الممثلة
للإستفهام و التعجب



التعليم

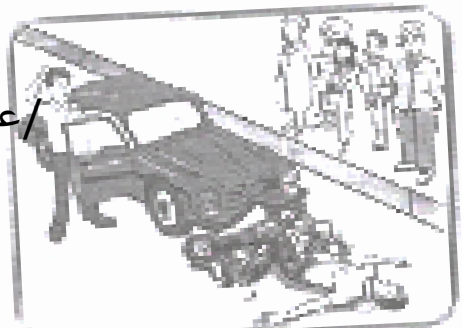
أَكْتَبَ نَصًّا يَتَضَمَّنُ أَقْوَالَ يَغْبِرُ
عَمَّا فَعَلَهُ عَادِلٌ وَ مَا سَمِعَهُ :

- ♥ سَمِعَ صَوْتَ قَرْمَلَةَ عَجَلَاتِ سَيَّارَةٍ فِي الشَّارِعِ.
- ♥ السَّائِلُ عَمَّا جَرَى (قَوْل).
- ♥ إِعْلَامُ الْأُمِّ بِالْعَزْمِ عَلَى الْخُرُوجِ لِمَعْرِفَةِ مَا جَرَى (قَوْل).
- ♥ تَرْجِيحُهُ بِالْإِتِّبَاهِ وَ بِالرُّجُوعِ سَرِيعًا (قَوْل).

يَتِمَّا كَانَ أَيْسَى فِي عَرَفَتِهِ يَنْجِزُ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ إِذَا

وَيَعْدَمَا

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



- ♥ السَّوَالُ عَنْ حَالِ الْمُصَابِ (قَوْل).
- ♥ التَّحْنِي لَهُ بِالشِّفَاءِ (قَوْل).
- ♥ الإِعْلَامُ بِقُرْبِ رُحُولِ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ (قَوْل).
- ♥ تَوْصِيَّةُ بَعْدَ تَحْرِيكِ الْمُصَابِ (قَوْل).

و بَعْدَ قَصِيرٍ وَقْتُ سَمْعِ الْجَمِيعِ صَوْتَ قَرَّاعَةِ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ
وَمَا إِنَّ تَوَقُّفَتْ حَتَّى أَسْرَعَ



الْمُسْتَعْقُونَ إِلَى الْمُصَابِ وَ حَمَلُوهُ عَلَى الثَّقَالَةِ إِلَى دَاخِلِ
السَّيَّارَةِ فَانْطَلَقَتْ مِنْ جَدِيدٍ وَ رَجَعَ أَيْسَى إِلَى الدَّارِ وَ حَكَى
لَأُمِّهِ مَا رَأَى وَ سَمِعَ.



دعم و علاج

توظيف أفعال القول
و الأقوال و علامات
التفكير المتميزة
للاستيعاب و التصحيح



1) أكمل كل قول بعلامات التفقيط المناسبة له :

❖ قالت الأم سأذهب لزيارة خالتك ، إنها مريضة

❖ زد الابن إن أضحاي في انتظاري و من الخطر ألا أذهب إليهم

❖ سألفه و من سيقى في رعاية أهلك حين أخرج من هنا

❖ أجابها حاضر أمي سأبقى لأعبد و أترقبك بحذره

❖ زدت عليه شكرا لك سوف لا أتأخر

2) أنتج فقرة بتوظيف بيانات الجدول و الأقوال السابقة :

الفاعل	الفاعل	العمل
الأم	بعد أن ربتت اليث.	قرار الذهاب لزيارة أختها.
الأم	في غرفة الابن.	إعلام الابن بقرار الزيارة (قول).
الابن	قبل أن يحينها.	التفكير قليلا.
الابن		إعلام الأم بموضوع الأضحاب (قول).
الأم		تسأل المسأول (قول).
الابن		الموافقة على البقاء (قول).
الأم		تقديم الشكر و الوعد بعدم التأخر.

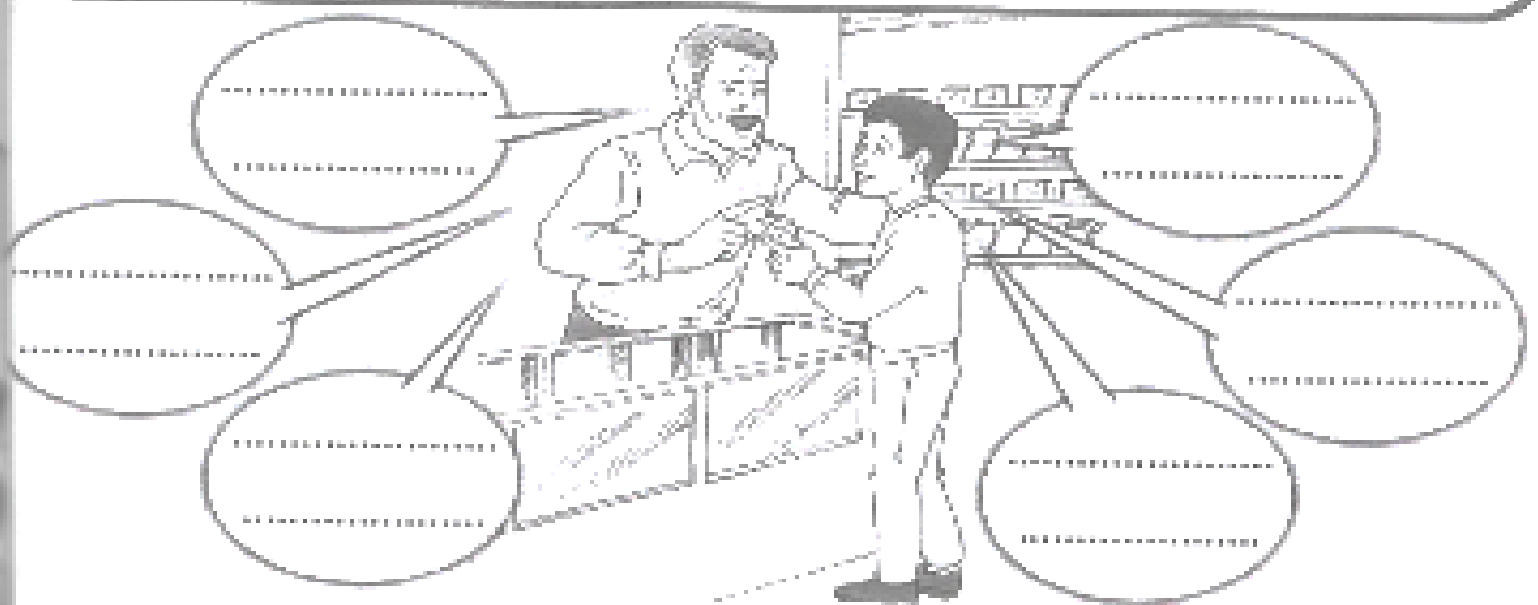
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



النص في النص
باغتائنا بالحوار

١ أحوّل الأقوال إلى حوار و اكتبها في الفقايع

﴿ دَخَلَ عَادِلٌ إِلَى الْمَشْجَرِ وَقَالَ : « السَّلَامُ عَلَيْكُمْ . » فَرَدَّ عَلَيْهِ التَّاجِرُ : « وَ عَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَ رَحْمَةُ اللَّهِ وَ بَرَكَاتُهُ . » وَ سَأَلَهُ : « مَا خَاجْتُكَ يَا عَادِلُ ؟ » فَأَجَابَهُ : « أُرِيدُ خَبْرًا وَ عَلِيَّةَ طَمَاطِمِ . » فَرَدَّ عَلَيْهِ : « آسَفُ يَا بُنَيَّ ، فَالْخَبَارُ مَا زَالَ لَمْ يَصِلْ بِالْخَيْرِ . » فَقَالَ عَادِلٌ : « سَوْفَ أَتَقَى هُنَا ، أَتَرَقَّبُ وَضَوْلَهُ هَلْ تَسْمَحُ بِذَلِكَ ؟ » فَأَجَابَهُ : « تَقْضُلُ : اجْلِسْ بِجَانِبِي . »



١ اكتب الحوار بين عادِلٍ و التاجر :

﴿ دَخَلَ عَادِلٌ إِلَى الْمَشْجَرِ :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

1) أحوّل أقوال المكالمة الهاتفية إلى حوار :

بقي عادل ينتظر وصول الخبر وأبطأ فخافت عليه أمه
وأخذت هاتفها وكلمت الفاجر.

1
بالطبع، أذكرك
ما حاجتك ؟

2
نعم، أنا مَرَحَبًا
من معي ؟

3
أنا أم عادل
هل تذكّرني ؟

4
ألو !
نعم مختار ؟



5
لا تخافي،
إنه بخير يجلس
بجانبى.

6
نعم هو هنا
يقرب الحياز.

7
أسأل عن
عادل هل حضر
عندك ؟

8
لقد أبطأ
فخفت عليه.

بقي عادل ينتظر وصول الخبر وأبطأ فخافت عليه أمه وأخذت هاتفها
وكلمت الفاجر.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2) أعيد كتابة الفقرة بإضافة حوار بعد العلامة (#) مستعيناً بالآقوال :

الآقوال	النص
1- صباح الخير يا هاني.	عند الساعة التاسعة صباح يوم الأحد سمع هاني
2- من بطرق الباب ؟	طرقاً على باب الدار (#) و بعدما دخل صديقي
3- مرحباً، مفتح نرفب.	صافحني و تبادلنا التحيّة (#) ثم قبل أبي ففرحت به
4- أنا زمري يا هاني.	وربعت على كتفيه (#).
5- أهلاً بك أنت في الموعد.	
6- اتبيها، و العبا في هذوء.	
7- صباح الخير، مرحباً بك !	
8- أمي، جاء زمري لنلعب مع بعضنا.	
9- صباح الخير يا خالسي !	



عند الساعة التاسعة صباح يوم الأحد سمع هاني طرقاً على باب الدار.

.....

.....

.....

و بعدما دخل صديقي صافحني و تبادلنا التحيّة.

.....

.....

ثم قبل أبي ففرحت به و ربعت على كتفيه.

.....

٣ أرتب الأقوال من ① إلى ⑦ ثم اعمل بها الفقرة :

١. لا، فرفبنا، لقد أحضرت لكم لعبة جديدة.

٢. - إلى أين الآن؟ - وما هي لعبة المربكات؟

٣. هي قطع صغيرة من الورق المقوى إذا أحسنت تركيبها تحصلت على صورة جميلة.

٤. - منشفة التلفاز لتفرض على برنامج الأطفال.

٥. - وما هي يا أمي؟ - هي لعبة المربكات.

خرجنا إلى الحديقة فتسابقنا و تقاذفنا الكرة و لما أعيانا اللعب دخلنا المنزل فاستوقفتنا أمي قائلة :

علمني/ <https://www.facebook.com/groups/>



النَّصْرَفُ فِي النَّصْرِ
بِتَرْتِيبِ أَخْدَائِهِ
وَ بِأَخْدَائِهِ بِالْجَوَارِ

النتيجه 1 أَرْتِيبِ الْأَخْدَاثَ حَسَبَ تَمَلُّسِهَا الْمُنْطَقِي
مِنْ 1 إِلَى 15 :

لَكِنْ يَاسِينَ خَنَ عَلَيْهَا وَقِيلَهَا

عَافَتْ يُسْرُ وَبَكَتْ

عِنْدَ الْمَسَاءِ عَادَ الْأَبُ مِنْ عَمَلِهِ

جِئْنَ عَادَ يَاسِينَ إِلَى عُزْفَتِهِ

جَاءَتْ أُمُّهَا مُسْرِعَةً

دَخَلَ الْوَلَدُ إِلَى عُزْفَتِهِ

سَلَّمَ لِيَاسِينَ أَدَوَاتِهِ الْمُدْرَسِيَّةَ

شَرَعَ فِي تَغْلِيفِ كُتُبِهِ وَ تَكَرَّرَ بِهِ وَ أَخَذَهُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ تَلْعَبُ بِدُمُيْعِهَا

إِلَى أَنْ نَادَتْهُ أُمُّهُ

لَمَّا عَادَ يَاسِينَ عُزْفَتَهُ

اسْتَقْبَلَتْهُ ابْنَاهُ عِنْدَ بَابِ الدَّارِ

أَعْطَى لِیُسْرَ دُمُيْعَةً

رَأَى مَا فَعَلَتْهُ أَخُوهُ فَصَاحَ

« يَاسِينَ! اذْهَبْ إِلَى الْمُتَجَرِّ... »

عَافَتْ يُسْرُ بِأَدَوَاتِهِ

9

2

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَبَعْدَ ذَلِكَ

① أعيد كتابة النص الذي ألقته في التمرين السابق مضيفاً إليه الحوار المناسب :
عند المساء عاد الأب من عمله فاستقبله ابنه عند باب الدار :

ابن :

أب :

ابن :

والسلام

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

ولما غادر

ابن :

أب :

ابن :

أب :

أَكْتَبْ نَصْرًا أَذْكَرَ فِيهِ الْأَخْبَارُ
الْمُقَرَّرَةُ مَعَ كُلِّ مَشْهُدٍ وَ الْحِوَارِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :

تقديم

القصص في القرآن
بأحاديث بالآيات

الوضعية

أَحْسَتْ مَرْيَمُ خِلَالَ السَّهْوَةِ بِأَنَّهُ فِي رَأْسِهَا
فَالْتَجَأَتْ إِلَى فِرَاشِهَا لِتَنَامَ نَحْوَهُ مَا أَمَكَّنَ لَهَا ذَلِكَ إِلَّا عِنْدَ الْفَجْرِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



♥ غَدَمَ اسْتِيقَاطِ مَرْيَمَ فِي
الْوَقْتِ الْمُنْعَادِ.

♥ ذَهَابَ أَمَهَا إِلَيْهَا لِتُشَجِّعَهَا
عَلَى مُغَادَرَةِ الْفِرَاشِ.



♥ مَلَا حَظَّةَ ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ
حَرَارَتِهَا.

♥ دَعْوَةُ الدُّكَّانِ حَازِمٌ
جَارَهُمْ.

♥ فَحَصُ الْمَرِيضَةِ وَ حَقِيقَتِهَا
وَ الزَّامِيَةُ الْفِرَاشِ.



♥ مَلَا حَظَّةَ الصَّدِيقَاتِ
لِغِيَابِ مَرْيَمَ.

♥ مَكَا لَمَحَها بِأَنَّهُاتِ.

رَبِّهِ مَا اسْتَقْبَلَتْ

الْقَبْلُ

الْأُمُّ :

مَرْيَمُ :

الْأُمُّ :

وَمَا إِنْ وَضَعَتِ الْأُمُّ يَدَهَا عَلَى جَيْنِ ابْنَتِهَا حَتَّى لَا حِطَّتْ إِرْتِفَاعَ حَرَارَتِهَا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الطِّيبُ :

مَرْيَمُ :

الطِّيبُ :

وَهَكَذَا غَابَتْ مَرْيَمُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ

مَنْأَلُ :

مَرْيَمُ :

مَنْأَلُ :

التعليم

أَكْمَلَ قِصَّةَ "الدُّبَابَةِ الْمَغْرُورَةِ" بِكِتَابَةِ كُلِّ قَوٍ
وَجَوَارٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :

طَارَتِ الدُّبَابَةُ هُنَا وَهُنَاكَ، وَرَاحَتْ تَلْعَبُ وَتَمْشِي، وَتَحُلُّ
رِجْلَيْهَا بِرِجْلَيْهَا وَرَأَتْ التُّغْلِبَ، فَظَنَّتْ إِلَيْهِ فِي غُرُوبٍ وَتَحَدَّثَتْ مَعَهُ



دعم و علاج

النَّصْرَةُ فِي النُّصْحِ
وَالْخُفَاةُ بِالْجَوَارِ



- أَنَا سَمِعْتُ أَنَّكَ مَكَاوِرٌ، وَأَنَّ الْخُفَاةَاتِ
تَخَافُ مِنْ عِمَامِكَ.

وَمَا يَمْلِكُكَ مِنْ كُلِّ هَذَا ؟
- أَنَا لَا أَهَابُكَ، فَهَلْ تَعْدُو عَلَيَّ ؟

«التُّغْلِبُ يَسْتَهْزِئُ بِي»

«مَنْ لَفْظِكَ يَا دُبَابَةُ اتَّعِدِي عَنِّي»



- أَفَلَا تَعْدِيهِ الْبُحْرَةُ.
- أَرَأَيْتَ زَائِمَةَ أَشْيَا الدُّبَابَةِ
- أَنَا غَلَبْتُ التُّغْلِبَ سَلَامًا وَاسْطَبَعُ
أَنَّ أَغْلِبَ الذَّئِبَ وَالسَّيْرَ وَالْأَسَدَ.



- أَنْتَ تَدْعِي أَنَّكَ أَكْبَرُ
الْوُجُوهِ فَهَلْ تَقْدِرُ عَلَيَّ ؟
- أَنْصَحُكَ أَنْ تَقْصُرَ فِي.
- أَنَا أَخْذَلُكَ وَأُرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ مَعَكَ فِي مَقَرِّكَ.
- أَنْتَ حَسْرَةٌ ضَعِيفٌ، فَكَيْفَ أَدْخُلُ مَعَكَ
فِي مَقَرِّكَ ؟

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

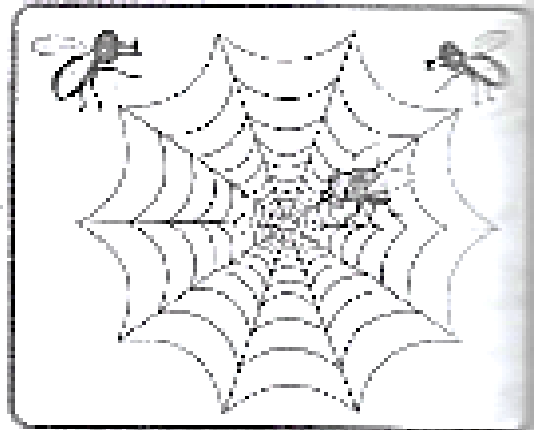
فَظَنَّتْ إِلَيْهَا التُّغْلِبُ وَفَرَّكَهَا، وَمَشَى فَأَخْطَاظَتْ الدُّبَابَةُ وَقَالَتْ
وَطَارَتْ بِسُرْعَةٍ

وَخَطَّتْ عَلَى عَيْنِهِ وَأَخَذَتْ تُضَارِبُهُ فَنَآلَتْ وَقَالَ لَهَا
فَطَارَتْ فِي فَا

وَلَمَّا التَّقَتْ بِالْبُحْرَةِ تَحَاوَرَتْ مَعَهَا :

فَضَحِكَتْ مَعَهَا الْبُحْرَةُ وَرَاحَتْ فِي سَبِيلِ خَالِهَا يَتِمَّا طَارَ
الدُّبَابَةُ إِلَى الْأَسَدِ وَرَاحَتْ تَحُومُ حَوْلَ رَأْسِهِ وَبَادِرَتْهُ بِالتَّحَدُّ

وَقَبْلَ أَنْ تَبْعِدَ عَنْهُ قَالَتْ لَهُ: «أَنْتِ خُفْتَ مِنِّي!»
وَبَيْنَمَا كَانَتِ الذَّبَابَةُ الْمَغْرُورَةُ تَتَقَلَّلُ مَرَّهٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى
آخَرَ اعْطَدَتْ بِعَنْكَبُوتٍ نَسَجَتْ خُيُوطَهَا فَحَاوَلَتْ
فَحْدِيهَا وَخَاطَبَتْهَا بِاسْتِهْزَاءٍ:



فَمَا غَلَبْتُكَ الْفُلُوبَ وَخَافَ مِنِّي الْأَسَدُ
وَعَاثَرِي دِينَ مِنِّي أَيُّهَا الذَّبَابَةُ؟
قَوِيْدُ أَنْ أَذْخُلَ مَعَكَ فِي مَفْرَكَةٍ.
تَوَالَفَتْ هِيَ الْفَرَسِي مِنِّي.

فَمَا أَقْبَرِي أَكْثَرَ.
لَا أَتَدْرِي لَقَدْ زَعَمْتُ فِي شَيْءِكَ، خَلِصِي
هَذِهِ أَعْطَاكَ مَعَكَ.
أَنْتِ أَقْوَى مِنَ الْفُلُوبِ وَالْأَسَدِ.
لَكِنِّي أَخْشَفُ مِنْكَ فَخَلِصِي وَخَاءً.

«وَهَلْ أَهْدِمُ شَيْءِي لِأَخْلَصِكَ؟»

«هَذِهِ عَاقِبَةُ الْغُرُورِ!»

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>
وَقَبْلَ أَنْ تُصَلَ إِلَى الْعَنْكَبُوتِ وَقَعْتَ بَيْنَ الْخُيُوطِ فَأَمْسَكَتْ
بِرِجْلِهَا ثُمَّ حَاوَلَتْ أَنْ تُخَلِّصَ نَفْسَهَا بِرِجْلِهَا الْآخَرَى،
فَالْتَصَتْ الْخُيُوطُ بِجِسْمِهَا كُلِّهِ فَبَادَرَهَا الْعَنْكَبُوتُ بِالْخَدِيثِ:

فَنَظَرَتْ الْعَنْكَبُوتُ إِلَى الذَّبَابَةِ الْمَغْرُورَةِ وَانْجَبَتْ لَحْوَهَا
وَهِيَ تَقُولُ لَهَا:

ثُمَّ رَاحَتْ وَتَرَكَتْهَا مَحْبُوسَةً بَيْنَ الْخُيُوطِ وَكُلَّمَا مَرَّتْ بِهَا ذَبَابَةٌ أُخْرَى ضَحِكَتْ مِنْهَا وَقَالَتْ لَهَا:
وَبَقِيَتِ الْمَغْرُورَةُ مَحْبُوسَةً إِلَى أَنْ تَفُتَّ أَجْزَاءُ مُتَابِرَةٌ.



تَبَيَّنَ بِذَلِكَ الْقِصَّةِ
السَّيِّئَةِ اسْتِغْفَارًا إِلَى
زَمَنِ الْقِصَّةِ : الْبَدَايَةُ
الْوَسْطُ ، الْخَاتَمَةُ

① أَقْرَأَ النَّصَّ وَ أَقْبَسَهُ إِلَى ثَلَاثِ فُقَرٍ حَسَبَ
تَسَلُّسِلِ أَحْدَاثِهِ :

② أَضَعُ كُلَّ فُقْرَةٍ فِي إِطَارٍ وَ أَكْتُبُ أَمَامَهُ :
{الْبَدَايَةُ} أَوْ {الْوَسْطُ} أَوْ {النَّهَايَةُ}

الْقِصَّةُ
مِيسَاءُ وَ مُبِيرَةُ صَدِيقَتَانِ حَبِيبَتَانِ تُحِبُّ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْهُمَا الْأُخْرَى حُبًّا جَمًّا تَقْضِيَانِ كَامِلَ الْيَوْمِ مَعَ بَعْضِهِمَا فَتَعَاوَرَانِ
عَلَى فَيْهِمِ الدُّرُوسِ وَ عَلَى إِنْجَازِ التَّحَارِيرِ .

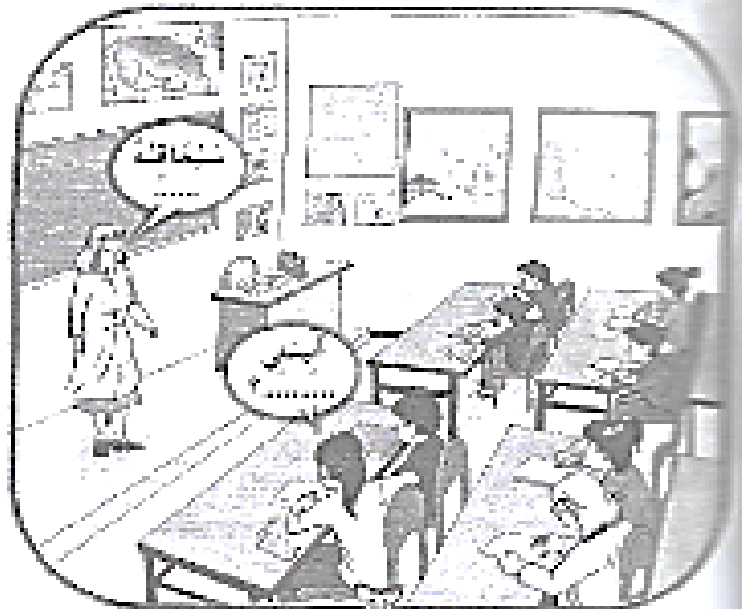
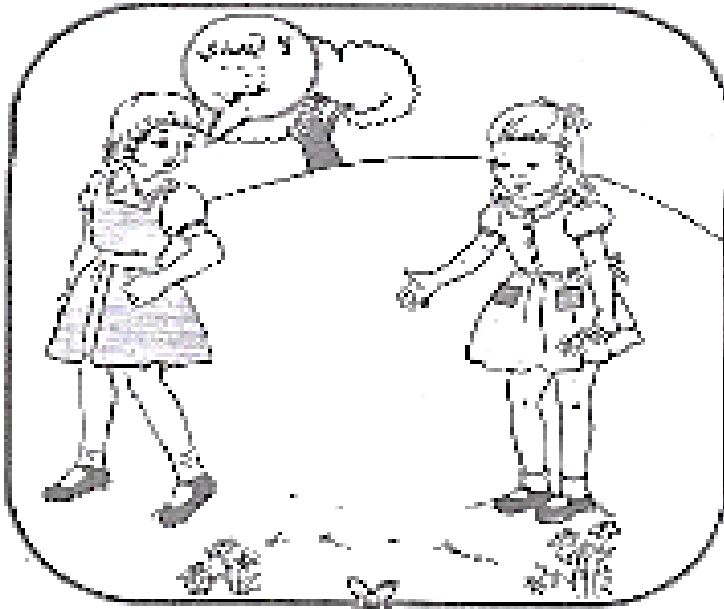
ذَاتَ يَوْمٍ رَفَعَتْ مِيسَاءُ مُصَافَحَةً صَدِيقَتِهَا وَ امْتَنَعَتْ عَنِ الْجُلُوسِ
حَذَرًا فَحَارَلَتْ مُبِيرَةُ تَعْرِفُ سَبَبَ غَضَبِهَا مِنْهَا لَكِنَّهَا رَفَعَتْ مُخَاوَرَتَهَا
وَ صَارَتْ تَتَحَدَّثُ مَعَ سَلْمَى وَ تَبَادُلُ مَعَهَا الزِّيَارَاتِ الْمَتْرِيَّةَ فَتَاكَّدَتْ
أَنَّهَا اسْتَبَدَلَتْ صَدَاقَهَا بِصَدَاقَةِ سَلْمَى .

وَ بَعْدَ شَهْرَيْنِ سَلَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ نَصًّا لِكُلِّ تَلْمِيزٍ يَنْتَسِنُ قِصَّةَ صَدِيقَيْنِ
فَرَّقَ بَيْنَهُمَا شَخْصٌ بِالْكَذِبِ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ بِقَوْلِ زَوْرٍ تُجَاهَ الْأُخْرَى
فَالْتَفَقَتْ فِي الْيَوْمِ مُبِيرَةُ إِلَى سَلْمَى فَلَاخَظَتْ عِلَامَاتِ الْخَجَلِ عَلَى
وَجْهِهَا ثُمَّ سَأَلَتْ : « أَيْسَتِي ، مَا هُوَ جَزَاءُ الَّذِي يُفَرِّقُ بِالْثَمِيمَةِ بَيْنَ
صَدِيقَيْنِ ؟ » فَأَجَابَتْهَا : « سَمَاعِيَةُ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا فَتَنْقَطِلُ أَعْمَالُهُ
وَ تَتَرَاوَعُ نَتَائِجُهُ الْمَدْرَسِيَّةُ ، أَمَا فِي الْأَجْرَةِ فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ لَا يَخْرُجُ
مِنْهَا حَتَّى يُسَامِحَهُ الصَّدِيقَانِ الْإِذَانِ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا . »

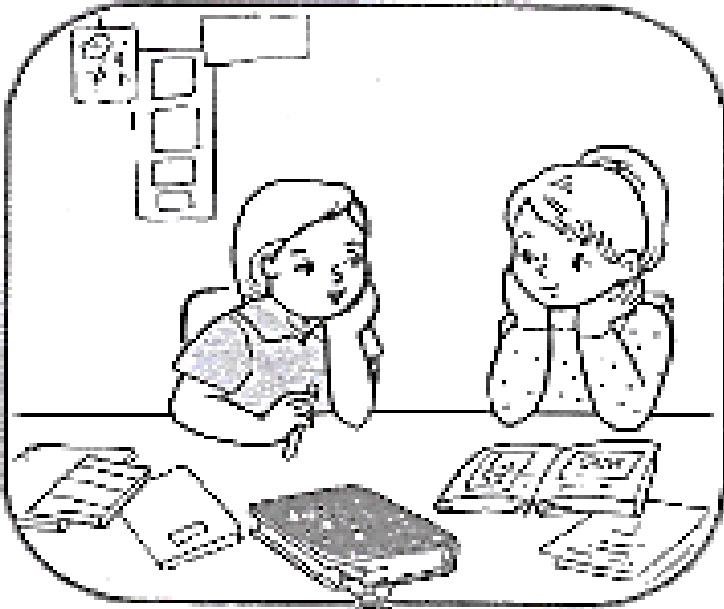
فَجَاءَ انْقِطَاعُ الْهَدْوَةِ فِي الْقِسْمِ بِصَوْتِ سَلْمَى حِينَ أَجْهَشَتْ بِالْكَلَامِ
فَهَدَأَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ .

وَبَعْدَمَا انْقَضَتْ الْحِصَّةُ غَادَرَ الْجَمِيعُ الْقِسْمَ فَأَسْرَعَتْ الْمُدَبِّرَةُ
حَوْثِيَاءً وَاعْتَرَفَتْ لَهَا بِحَقِيقَةِ مَا فَعَلَتْهُ لِإِعَادِهَا عَنْ نِيرَةِ
حَقِيقَتِهَا إِلَيْهَا وَصَالَحَتْ بَيْنَهُمَا فَتَأَلَّتْ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا
نَحْوَ عَمَّا فَعَلَتْهُ وَفَلَسَاهَا صَدِيقَةً ثَالِثَةً مَعَهُمَا.

٣ أَرْقِمِ الْمَشَاهِدَ مِنْ ① إِلَى ④ حَسَبِ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ :



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



أوظف

1

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَعْبُرُ عَلَيْهَا شَفَوِيًا :



إِنْتَاخُ نَصِّهِ سَرْدِي
بِالْإِسْتِنَادِ إِلَى زَمَنِ
قَصَّتْ : تَبَيَّنَ بَنِيَّةُ
النَّصِّ السَّرْدِي



2



1



4



3

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



6



5

② أَجِيبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ بِجُمْلَةٍ كَامِلَةٍ (مِنْ خِلَالِ الْمَشَاهِدِ الْمَصَوَّرَةِ) :

ذَاتُ يَوْمٍ رَجَعْتُ رِحَابٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا فِي الْمَنْزِلِ، فَمَاذَا قَالَتْ فِي نَفْسِهَا ؟

ذَاتُ

مَاذَا أَحْضَرْتُ عَلَى الطَّائِلَةِ بَعْدَمَا نَزَعْتُ مِيدَعَتَهَا ؟

بَعْدَمَا

ثُمَّ مَاذَا بَدَأَتْ تَفْعَلُ ؟ <https://www.facebook.com/groups/علمني/>

ثُمَّ

شَيْئًا فَشَيْئًا، مَاذَا حَدَّثَ لَهَا ؟

شَيْئًا

مَاذَا حَدَّثَ عِنْدَمَا قَامَتْ تَتَحَسَّسُ طَرِيقَهَا إِلَى الْحَمَامِ ؟

عِنْدَمَا

مَاذَا حَصَلَ لَهَا كُلَّمَا تَقَدَّمْتُ أَكْثَرُ وَعَيْنَاهَا مُغْمَضَتَانِ ؟

كُلَّمَا

① أَرْتَبِ الْأَقْوَالَ أَمَامَ كُلِّ فُقْرَةٍ {الْبِدَايَةُ} أَوْ {الْوَسْطُ} أَوْ {الْنَهَايَةُ}

وَيَتِمَّا هِيَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ جَاءَتْ الْأُمُّ فَاسْرَعَتْ إِلَى ابْنِهَا فَسَطَّعَتْ مَا حَصَلَ لَهَا
ثُمَّ لَأَطْفَعَهَا وَمَسَحَتْ عَيْنَيْهَا لَكِنْ رَحَابٌ رَفِضَتْ فَفُتِحَ عَيْنُهَا خَوْفًا مِنْ شِدَّةِ الْأُمِّ
فَفَضَحَتْ مِنْهَا أُمُّهَا وَشَجَعَتْهَا حَتَّى فَتَحَتْهُمَا.

لَمَّا تَقَدَّمَتْ أَكْثَرُ وَعَيْنَاهَا مُغْمَضَتَانِ حُدِمَتْ رَأْسُهَا فِي بَابِ الْمَطْبُخِ

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

شَيْئًا فَنُفِثًا، بَدَأَتْ دُمُوعُهَا تَنْهَمِرُ مِنْ عَيْنَيْهَا وَحِينَ مَسَحَتْهَا بِدَيْثِهَا زَادَ أَلْمُهَا

حِينَ رَجَعَتْ رَحَابٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا فِي الْمَنْزِلِ قَالَتْ فِي نَفْسِهَا
« مَا طَبُخَ الْعَصَاءُ قَبْلَ أَنْ تُرْجِعَ أُمِّي مِنْ عَمَلِهَا.»

عِنْدَمَا قَامَتْ تَخَاسُسُ طَرِيقَهَا إِلَى الْخِمَامِ قَلَبَتْ الْكُرْسِيَّ وَ انْسَقَطَتِ الصُّحُرُ

بَعْدَ مَا تَوَعَّتْ مِدْعَتُهَا بَدَأَتْ تُخَصِرُ عَلَى الطَّائِلَةِ مَا يَلْزُمُهَا لِيُطْبَخَ مَرَقَةُ لَحْمٍ
ثُمَّ بَدَأَتْ تُقَبِّرُ الْبَصَلَ وَ تُقَصِّدُ.

② أَكْتُبُ بِالْفِقْرِ السَّابِقَةِ عَلَى كُرَاسٍ مُحَاوِلَاتِي نَصًّا عُنْوَانُهُ "رَحَابٌ وَ الْبَصَلُ"



تَقْيِيم

إِنَّمَا نَعْنِي شَرْيْعِي
إِسْتِنَادًا إِلَى زَمَنِ الْفَتْحِ
(لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ الْمَنْصُوبُ الشَّرْيَعِي)

- ① أَقْرَأَ الْفَقْرَ وَأَرْقَمَهَا مِنْ ① إِلَى ④
حَسَبَ التَّسْلُوسِ الزَّمَنِيِّ لِلْأَخْذَاتِ :
- ② اخْتَبَ فِي لَفْظَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ :

الْبِدَايَةِ أَوْ الْوَسْطِ أَوْ النِّهَايَةِ

وَبَيْنَمَا كَانَ جُحَا يَتَكَلَّمُ كَانَ كُلُّ لَيْسَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ ثُمَّ بَدَأَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ أَمْرِ نِزَازٍ أَحَدِهِمَا لِلْآخِرِ وَ شَيْئًا فَلْيُنَا اخْتِلَافًا وَ تَجَادُلًا إِلَى أَنْ عَالَ صَرَاحُهُمَا فَقَالَ جُحَا : « لَا تَخْتَلِفَا فَمَقَابِلَةُ الْخِلَافِ تَذَمُّ . »

كَانَ جُحَا ذَاتَ يَوْمٍ خَارِجَ الْقَرْيَةِ يَحْمِلُ مَعَهُ كَيْسًا فِيهِ كُلُّ مَالِهِ فَقَاجَاهُ لَصَانٌ وَ هَدَّاهُ بِالْقَتْلِ إِنْ لَمْ يُعْطِيهِمَا ثَرَوَتَهُ فَأَبْتَسَمَ لِيُحَا وَ قَالَ : « لَكُمْ كُلُّ مَالِي وَلَكِنْ اجْلِسَا لِنَتَّقِ فَأَنْتُمَا الْأَقْوَى وَ أَنَا الْأَضْعَفُ . »

تَصَارَعَ اللَّصَانُ، ثُمَّ سَالَ دُمُهُمَا، وَ ضَعُفَتْ قُوَاهُمَا فَسَقَطَا أَرْضًا. وَ لَمَّا تَاكَدَ جُحَا مِنْ عَجْزِ اللَّصِينِ عَنِ النَّهْوضِ، حَمَلَ نُقُودَهُ وَ أَسْرَعَ إِلَى الْقَرْيَةِ. وَ هَكَذَا خَلَصَتْهُ الْجِيلَةُ، وَ قَبِضَ كُلُّ لَيْسَ مِنَ اللَّصِينِ ثَمَنَ أَنْانِيَّتِهِ وَ طَمَعِهِ جِرَاحًا مُؤَلِمًا.

لَمْ يَنْتَازِلْ أَيُّ مِنَ اللَّصِينِ عَلَى إِرَادَةِ الْآخِرِ، لَكِنْ خِلَافُهُمَا مَازَالَ مُقْتَضِرًا عَلَى الْكَلَامِ وَ الصِّيَاحِ فَقَالَ جُحَا لِلْقَوِيِّ تَشَاجُرُهُمَا : « أَنَا لَنْ أَسْلِمَ نُقُودِي إِلَّا لِلْأَقْوَى مِنْكُمَا . »
<https://www.facebook.com/groups/علمني>

اسْتَعْرَبَ اللَّصَانُ مِنْ كَلَامِهِ وَ ضَحِكَ مِنْهُ ثُمَّ جَلَسَا وَ جُحَا يَنْتَهَمَا فَقَالَ : « إِنْ مَالِي فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ وَ لَا يُمَكِّنُ قِسْمَتُهُ عَلَى اثْنَيْنِ وَهُوَ لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِوَاحِدٍ مِنْكُمَا، فَأَتَّفِقَا مِنْ مِثْلِكُمَا سَبْعَسَلْمُهُ مِثِّي . »

أوضح

1 أكتب نهاية النص موضحاً البيانات المساعدة:



إنشأ نهاية نص
سردتي استناداً إلى
أحداث بدأت
و أحداث وسط

البدئية

ملأ العم أحمد ليلاً شاحنته خضراً و غلالاً و قصد
المدينة ليبيع في الصباح الباكر سلعته و يعود إلى
صبيته قبل الغضر.

الوظيفة

و في الطريق تواضعت أموره عادية و كما لم يبق تبعده عن السوق إلا عشرون
كيلومتراً تعطبت شاحنته و توقفت فحاول تعرف القطب و إصلاحه لكنه لم يفلح
هو و كل من حاول مساعدته فبقي هناك متعطلاً خائفاً أن يغلق السوق أبوابه قبل
أن يصل إليه.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أو

البيانات

أو

البيانات المساعدة

- بعد قصير وقت.
- مجيء صديقه الميكانيكي.
- إصلاح القطب بسرعة.
- الوصول إلى السوق قبل غلق أبوابه.
- بيع المنتج و الرجوع إلى الصيعة قبل المغرب.
- بعد طويل وقت.
- وصول عربة الجري.
- جر الشاحنة إلى ورشة الميكانيكي.
- إصلاح القطب بعدما أغلق السوق أبوابه.
- قضاء تلك الليلة في المدينة لبيع المنتج صبيحة اليوم الموالي.

○ أكتب نهاية النص استناداً إلى بدايته ووسطه (أحاول التفكير في أكثر من نهاية ثم أكتب نصي بما أراه مناسباً لرأبي الشخصي) :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

النص

كانت أم فاطمة فقروج أبوها امرأة أخرى قالت لها في البداية : « سأكون لك أما ، فلا تخافي مني ولا تحزني ورحم الله أمك . »

وبعد شهر أنجبت هذه الزوجة ولدا فتغيرت معاملتها لليعة فاطمة وصارت تقسو عليها فتعبرها وتضربها بقساوة في غياب والدها وتظاهر أعمامه بحسن معاملتها وملاطفتها وكأنها ابنها.

ونظرا لكثرة عناية الأب بولده الجديد من زوجته الجديدة أهمل الخو على ابنته إلى أن جاء يوم مرضت فيه فاطمة ولم تستطع الاستجابة لأوامر زوجة أبيها ففرضت للضرب العنيف المتواصل إلى أن أغيب عنها.

البداية

النهاية

النتيجة



الفتحة الثالثة

إِتِّخَذَ نِهَآيَتُكَ نَصَحَ
سَرْدِي إِسْتِقْدَادًا إِلَى
أَخَذَاتِكَ بِذَاتِيهِ
وَأَخَذَاتِكَ وَسَطِهِ

الفتحة

1

أَكْتُبْ نِهَآيَةَ الْحِكَايَةِ إِسْتِقْدَادًا إِلَى بِذَاتِيهِ وَ وَسَطِهِ

الفتحة

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كُنْتُ أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَى فِي
رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ خَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا يَتِمَّا كَانَتْ أُمِّي مَشْغُولَةً
فِي الْمَطْبَخِ.

الفتحة

وَعَلَى حِينٍ غَفَلَةً بَنِي جَرَتْ أُخْتِي فَخَوَّ فَرَّاشَةً رَغِبْتُ أَنْ تُمْسِكَ بِهَا وَلَمْ أَتَفَتَّنْ
إِلَيْهَا لِأَنِّي كُنْتُ حِينَئِذٍ أَتَابِعُ تَحَرُّكَاتِ عَصْفُورٍ وَلَمْ أَتَجِدْ إِلَّا عِنْدَمَا سَمِعْتُ صَوْتَ
أُمِّي يُنَادِينِي مِنْ دَاخِلِ الْمَنْزِلِ فَالْتَمَسْتُ وَلَمْ أَجِدْ أُخْتِي حَذَوِي فَلَمْ أُجِبْ أُمِّي
وَبَدَأْتُ أَبْحَثُ. أَنَا أَبْحَثُ وَأُمِّي تُنَادِينِي وَلَا أَجِيبُهَا.

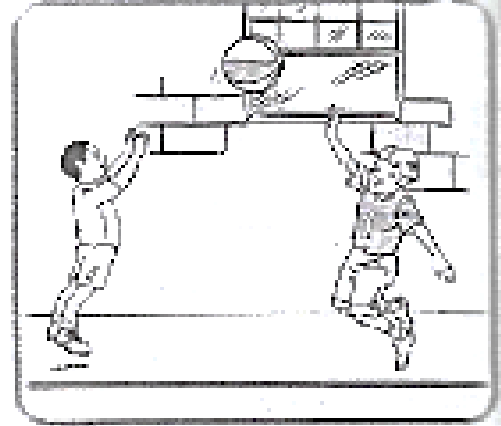
<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الفتحة

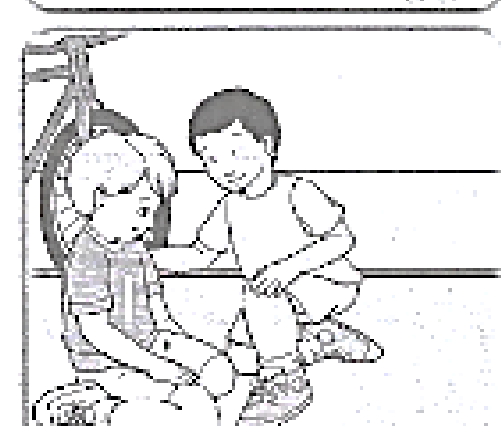
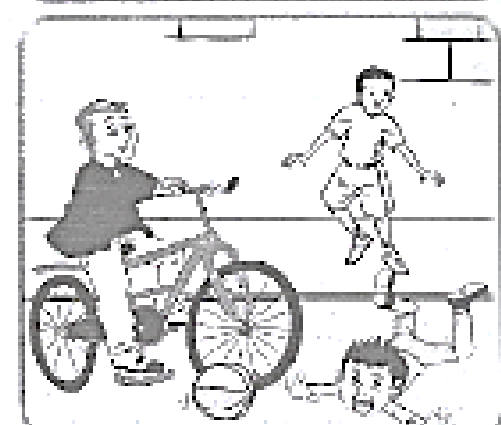
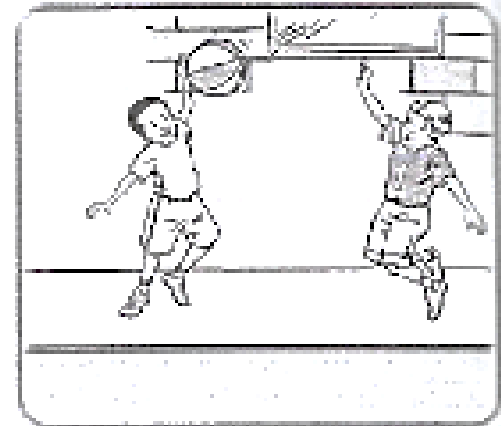
2 أَكْتُبْ نِهَآيَةَ أُخْرَى تَخْتَلِفُ عَنِ النِّهَآيَةِ:

انتبه ! أتاأمل المشاهدة و أنتج نهاية الحكاية :

صبيحة يوم الأحد أخرج رضا كُرَّقه الجديدة و التحق
به صديقه سامي و بدأ يلعبان لعبة كُرَّة الطائِرة فوق
الرُصيف المحيط بالمنزل فبدأ يرمي الكُرَّة و الآخر يوجعها
بدون توقف.



و تواصل لعبهما في حماس فتمكن رضا من مغالطة سامي
عديدة المرات لأنه لم يتحكم في الكُرَّة كما يجب و ضارت
النتيجة أربعة أهداف لواحد فأزداد حماس سامي و رمى الكُرَّة
بقوة تجاه صديقه و عرض أن يعيدها إليه و ماها في
الطوار فأسرع رضا نحوها لاسترجاعها و إذا بدراجة يركبها
رجل فتبعه نحو الطفل الغافل عنها فصدته و وقع على
الأرض و قبل أن تمر فوقه فرمل دراجته و صاح مزعونا.



<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أوقف



إتباع وسط الحكاية
استنادا إلى أحداث
بدايتها و أحداث
نهايتها

○ اقرأ بداية الحكاية ونهايتها و اختار وسطها
من الفقر المختزلة :

وَعَمُوا أَنَّ زَوْجَ غُرَابٍ كَانَ لِيَمَانٍ وَكَرَّ فِي
شَجَرَةٍ عَلَى جَبَلٍ يَعِيشَانِ فِيهِ فِي أَمَانٍ وَ يَسْتَقْبِلَانِ فِيهِ
أَثَاءَ فَتْرَةٍ خَضِيَ النِّصْرُ أَصْدَقَاءَهُمَا الْغُرَبَانِ فَيَكْتُمُ
صَجِيجَ نَيْفِهَا.

وَحُلَّتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النِّصَافِيرِ
وَبَثَّتْ أَغْشَاشُهَا بِالْقُرْبِ مِنْ وَكَرَّ
الْغُرَابِ، لَكِنْ هَذَا الْأَخِيرُ غَضِبَ مِنْهَا
وَ أَطْرَدَهَا وَ حِينَ سَافَرَ الْغُرَابُ لِمَكَانٍ
بَعِيدٍ تَعَارَفَتْ النِّصَافِيرُ وَ هَدَمَتْ وَ كَرَّمَتْ

وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْ ذَلِكَ الْوُكُورِ
أَخْضَرُ ثَعْبَانٍ أَسْوَدَ يَنْزِعُجُ مِنْ كَثْرَةِ
ذَلِكَ النِّعْبِ فَيَنْعَمِدُ تَسْلُقُ الشَّجَرَةَ
لِلْوُصُولِ إِلَى الْوُكُورِ وَ الْبُلَاعِ الْفَرَاخِ

وَأَتَتْ رَيْسَبُ أَطْفَالًا يَعْطِشُونَ
يَعْطِشُونَ ضَعِيفٌ فَعَابَتْ عَلَيْهِمْ فَسَوَّيْتُهُمْ
وَ طَلَبْتُ مِنْهُمْ أَنْ يُعْطَوْهَا الْعُضْطُورُ
لِلْعَالِجَةِ وَ نَظَمَتْ فَتَرَكُوهُ لَهَا وَ انْصَرَفُوا

وَ بَعْدَ تَكْرُرِ هَذَا الْأَعْدَاءِ التَّرَعُّجِ
الْغُرَابُ مِنَ الثَّعْبَانِ وَ قَرَّرَ الْأَنْتِقَامَ مِنْهُ
فَاتَّفَقَ عَلَى ذَلِكَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ
الْغُرَبَانِ فَوَضَعَتْ ذَاتَ صَبَاحٍ كَثِيرًا
مِنَ الْقَيْنِ عَلَى فَوْحَةِ الْجُحْرِ وَ أَطْعَمَهُ
نَارًا وَ كَلَّمَا بَدَأَ يَخْمَدُ وَادَّتْ بَنَاتُ وَ لَهَا

وَلَمَّا أَحَسَّ الثَّعْبَانُ بِخَرَارَةِ نَهِبِ النَّارِ صَعَبَ
عَلَيْهِ الْحَفْسُ فَحَاوَلَ الْخُرُوجَ مِنْ جُحْرِهُ لَكِنَّهُ لَمْ
يَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ بِأَنَّهُ أَنْ مَاتَ.

البداية

الوسط

النهاية

https://www.facebook.com/groups/علمني/



تَقَاعُ وَسَطَ الْحِكَايَةِ
مَتَدَانًا إِلَى أَخْدَاتِ
بَدَائِعِهَا وَأَخْدَاتِ
نَهَائِهَا

○ أقرأ بداية الحكاية و أكتب بها فقرة وسطها :

وَبَعْدَ قَصِيرٍ وَقْتٍ عَادَ الْفَلَّاحُ يَضْحِكُ الطَّيِّبُ
فَقَحَصَ التَّرِيضَةَ وَاعَادَ لَهَا عَافِيَتَهَا.

الْحَيَاةُ

اسْتَبَدَلَ الْفَلَّاحُ خَيْولَهُ وَآلَتَهُ الْفَلَّاحِيَّةَ الْقَدِيمَةَ
بِالشَّاحَاتِ وَالْجَرَارَاتِ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا حَصَانٌ
وَاحِدٌ سَبَّعُهُ غَدًا.

وَلَكِنْ حَدَثَ مَا لَمْ يَكُنْ
فِي الْحَصَانِ،

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَسُرْعَانَ مَا تَذَكَّرَ الْحَصَانُ
قَرَّبَتْهُ إِلَى الْعَرَبَةِ فَأَنْطَلَقَ
بِهِ كَالسَّيْرِ.

فَأَسْرَعَ إِلَى سَيَّارَتِهِ وَفَتَحَ
بَابَهَا وَأَذَارَ الْمِفْتَاحِ لَكِنْ
الْمُحَرَّكَ لَمْ يَسْتَجِبْ.

فَقَدَّ مَرَحَتْ ابْنَةُ هَذَا الْفَلَّاحِ فِي
الْإِثْلِ وَتَعَكَّرَتْ خَالِفُهَا فَقَرَّرَ
إِحْضَارَ الطَّيِّبِ.

وَبَعْدَمَا أَرْجَعَ الطَّيِّبُ إِلَى تَيْسِهِ عَادَ الْفَلَّاحُ
إِلَى مَنْزِلِهِ وَلَا حَظَّ تَحَسُّنِ حَالَةِ ابْنَتِهِ فَذَهَبَ إِلَى
الْحَصَانِ وَرَبَّتْ عَلَى ظَهْرِهِ وَقَالَ لَهُ: «أَنْتَ صَدِيقِي
وَلَمْ يَكُنْ سَتَبْقَى مَعَنَا».

الْوَسْطُ

النَّهَايَةُ

○ أَكْتُبُ وَسَطَ الْحَافِلَةِ مُسْتَعِينًا بِالْإِفَادَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ :

رَحَلَةُ فَارَسِيَّة

بَعْدَمَا رَكِبْنَا الْحَافِلَةَ تَثَبَّتْ مُعَلِّمُنَا مِنْ حُضُورِ كُلِّ الْمُشَارِكِينَ ثُمَّ أُعْطِيَ إِشَارَةُ الْأَنْطِلَاقِ فَتَحَرَّكَتْ بِنَا الْحَافِلَةُ وَنَحْنُ نَغْنِي وَنُصَلِّقُ.

وَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَى تَدْيِيَةِ الْعُلُومِ

● انْقَرَضَ مِنَ الْحَافِلَةِ فِي خُدُوعِ
وَالْوُقُوفِ فِي الصَّفِّ لِتَرْقُبِ
دَوْرِ الدُّخُولِ.

● كَعَادَتِهِ عَدَمُ الْبِزَامِ شَاكِرٍ
بِالْهُدُوءِ.

● انْتَقَلَهُ مِنْ صَدِيقٍ إِلَى صَدِيقٍ
يَضْحَكُ وَ يُدَاعِبُ حَتَّى غَضِبَ
مِنْهُ الْمُعَلِّمُ.

● الدُّهَابُ إِلَى دَوْرَةِ الْمِيَاهِ
دُونَ إِعْلَامِ أَحَدٍ.

● حُلُولُ الدَّوْرِ وَ دُخُولُ الْجَمِيعِ
إِلَى نَهْرِ الْقَبَةِ الْقَلْبِيَّةِ.

● بَقَاءُ الْمُعَلِّمِ فِي الْخَارِجِ
يَتَرَقَّبُ شَاكِرًا.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَقَبِلَ أَنْ يَبْدَأَ الْعَرْضَ حَاوِلَ مُعَلِّمُنَا إِقْنَاعَ الْحَارِسِ السَّمَاحِ لِشَاكِرِ اللَّحَاقِ بِنَا لِكَيْ
رَفَضَ لِأَنَّ الظَّلَامَ يُخَيِّمُ عَلَى الْقَاعَةِ وَ لَا يَسْمَحُ لِأَحَدٍ التَّخَرُّكَ فِيهَا بَيْنَ صُلُوفِ الْمَقَاعِدِ



تَقَاعَ وَسَطَ الْحِكَايَةِ
مُتَنَادًا إِلَى أَخَذَائِهِ
بِذَاتِهَا وَأَخَذَائِهِ
لَهَايَتَهَا

لَهَايَتَهَا

النتيجة: أكتب وسط الحكاية مستعينًا بالإفادات المقترحة:

الخلق الصغير

كلما جلست على كرسي الخلاق بقيت أنظر في المرأة
أتابع حركاته وهو يقص شعري بمقتضه في انتظام فكنت
مُعْجَبًا بِمَا يَفْعَلُهُ حَتَّى خِلْتُ إِلَيَّ أَنِّي صِرْتُ أُحْدِقُ حِلَاقَةَ الشَّعْرِ.
وَصَادَقَ أَنْ

• التواجد ذات يوم وحيداً
مع الأخ الصغير في المنزل.

• ملاحظة طول شعر رأسه.

• إجلالته على كرسي أمام
المرأة ووضع منديل على
صدره ويل شعره بالياء.

• أخذ المقص والشروع
في قص الشعر.

• الاستمتاع برنين طقطقات
المقص.

• تعب أصابع اليد والتوقف
عن القص.

• رؤية حفر حفر في شعر
الأخ.

• صراخ المشكين «ما هذا»
وبكاؤه.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

فَهْدَأْتُ مِنْ رَوْعِهِ وَأَعْطَيْتُهُ شُكْلًا طَيِّبًا ثُمَّ وَضَعْتُ مِنْدِيلًا عَلَى رَأْسِهِ وَأَسْرَعْتُ
بِهِ إِلَى الْخَلَاقِ.

النهاية

أَقْرَأُ وَسَطَ الْحِكَايَةِ وَنَهَايَتَهَا ثُمَّ اخْتَارَ الْفِقْرَةَ
الَّتِي تَنَاسَبُ بِدَايَتِهَا وَ أَكْتَبَهَا فِي مَكَانِهِ :

إِنْفَاجُ بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ
اسْتِنَادًا إِلَى أَخْدَانِ
وَسَطِهَا وَ أَخْدَانِ
نَهَايَتِهَا



كُلَّمَا عَادَتْ أَمِينَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ
التَّحَقَّتْ بِأَمْنِهَا فِي وَرْشَةِ الْخِيَاطَةِ
الْمُخَاذِيَةِ لِمَنْزِلِهَا وَ بَقِيَتْ تُتَابِعُ أَعْمَالَهَا
وَتُحَاوِلُ مِنْ حِينَ لِأَخَرٍ
أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ فَتُذَرِّبَتْ
عَلَى خِيَاطَةِ الْقَسَاتِينِ وَ صَارَتْ تَقْصِلُ
وَتَقْصُ الْقُمَاشَ بِسَرَاعَةٍ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَتْ أَمِينَةٌ وَرْشَةَ الْخِيَاطَةِ
كِعَادَتِهَا وَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا. وَ مَا إِنَّ أَلْفَتْ نَظْرَةً عَلَى
الْقُمَاشِ حَتَّى وَضَعَتْهُ عَلَى الْمِنْصَدَةِ وَ بَدَأَتْ تَقِيسُ
وَتُحِطِّطُ كَمَا تَفْعَلُ أُمُّهَا ثُمَّ أَخَذَتْ الْمِقْصَ وَ شَرَعَتْ
تَقْصُ قِطَاعَةً أُولَى فَنَالَتْهُ فَالِيلَةُ وَ لَمْ تَتَوَقَّفْ إِلَّا حِينَ
سَقَطَتْ مِنْهَا وَاحِدَةٌ فَإِذَا بِهَا تَرَى مَا فَعَلَتْهُ بِقُمَاشِ السَّيِّدَةِ
تِلْكَ فَعَادَتْ الْوَرْشَةَ مُسْرِعَةً وَ كَانَتْهَا لَمْ تَفْعَلْ شَيْئًا.
وَ لَمَّا عَادَتْ أُمُّهَا إِلَى وَرْشَتِهَا وَ رَأَتْ مَا حَدَثَ
عَرَفَتْ أَنَّ أَمِينَةً هِيَ الَّتِي فَعَلَتْ ذَلِكَ فَغَضِبَتْ مِنْهَا
وَ غَوَّضَتْ الْقُمَاشَ الْمُغْتَلَفَ بِقُمَاشِ آخَرٍ شَرِيفٍ مِنْ
مُدَحَّرَاتِ أَمِينَةٍ.

كُلَّمَا عَادَتْ أَمِينَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ
التَّحَقَّتْ بِأَمْنِهَا فِي وَرْشَةِ الْخِيَاطَةِ
الْمُخَاذِيَةِ لِمَنْزِلِهَا وَ بَقِيَتْ تُتَابِعُ أَعْمَالَهَا
وَتُحَاوِلُ مِنْ حِينَ لِأَخَرٍ أَنْ تَقُومَ
بِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ وَ كَانَتْ أُمُّهَا
تُشْجِعُهَا وَ تَعْلَمُهَا وَ لَمَّا أَتَيْتْ دَرَسَتِهَا
أَسْنَتْ وَرْشَةَ خِيَاطَةِ غَاصَّةٍ بِهَا.

كُلَّمَا عَادَتْ أَمِينَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ
التَّحَقَّتْ بِأَمْنِهَا فِي وَرْشَةِ الْخِيَاطَةِ
الْمُخَاذِيَةِ لِمَنْزِلِهَا وَ بَقِيَتْ تُتَابِعُ أَعْمَالَهَا
وَتُحَاوِلُ مِنْ حِينَ لِأَخَرٍ أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ
مِنَ الْأَعْمَالِ. لَكِنْ أُمُّهَا لَا تَسْمَحُ لَهَا
بِذَلِكَ خَوْفًا عَلَيْهَا وَ عَلَى قُمَاشِ حَرِيقَاتِهَا.

② أَقْرَأُ وَسَطَ الْحِكَايَةِ وَنَهَايَتَهَا ثُمَّ اخْتَارَ الْمَقَاطِعَ الَّتِي ثَلَاثِمِ الْوَضْعِيَّةِ
وَاخْتَبَرْتُ بِهَا فِقْرَةَ الْبِدَايَةِ :

طَلَبْتُ مِنْ ابْنَتِي أَنْ تُعِدَّ لَهَا الْمِكْوَاةَ.

حَمَلَتْ أَخُوَهَا الْمِكْوَاةَ إِلَى وَرْشَةِ
إِصْلَاحِ الْأَلَاتِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ.

فَعَرَفْتُ أَنَّهَا مُعْطِيَةٌ فَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا:
« مَا صَلَحِيحًا كَمَا فَعَلَ أَخِي أَمْسَ. »

اسْتَفْتَيْتِ الْخِيَّاطَةَ عَلَى الْمِكْوَاةِ
وَشَرَيْتِ مِكْوَاةً جَدِيدَةً.

بَعْدَمَا اكْتَمَلَتْ الْخِيَّاطَةُ خِيَّاطَةَ
فُتَّانِ السَّيِّدَةِ لَيْلَى.

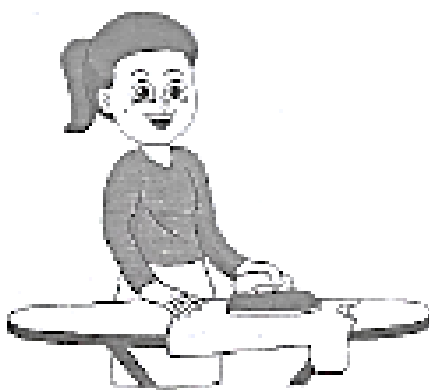
شَفَّلْتُ آيَةَ آلَةِ الْخِيَّاطَةِ وَخَاطْتُ
فُتَّانَ السَّيِّدَةِ لَيْلَى.

فَأَسْرَعْتُ وَرَبَطْتُهَا بِالْمُزْوَدِ
الْكَهْرِبَائِيِّ لِكُنْهَافَا لَمْ تَشْغَلْ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَبِسُرْعَةٍ وَضَعْتُ أَمِينَةَ الْمِكْوَاةِ عَلَى الطَّاقِلَةِ
وَاحْضَرْتُ مُفَكِّكَ الْبَرَاغِي وَشَرَعْتُ تُفَكِّكُ
الْقِطْعَ الْوَاحِدَةَ تِلْكَ الْآخَرَى فَانْكَشَفْتُ أَنَّ
سِلْكَ الْكَهْرِبَاءِ غَيْرَ مَشْدُودٍ فِي مَكَانِهِ فَأَعَادْتُ
شِدَّةً ثُمَّ بَدَأْتُ تُعِيدُ الْقِطْعَ إِلَى بَعْضِهَا فَأَصَابَتْ
فِي الْبِدَايَةِ لِكُنْهَافَا فَشَلَّتْ بَعْدَ ذَلِكَ وَبَعْدَ
مُحَاوَلَاتٍ عَدِيدَةٍ لَمْ تُفْلِحْ فِي إِعَادَةِ تَرْكِيبِ
الْمِكْوَاةِ.

وَبَيْنَمَا هِيَ فِي خَيْرَتِهَا عَادَ أَخُوَهَا مِنْ عَمَلِهِ فَأَسْرَعَ
لِمُسَاعَدَتِهَا وَبَيَّنَ لَهَا خَطَأَهَا فَعَوَّضَتْ قِطْعَةً بِآخَرَى
حَتَّى اكْتَمَلَتْ تَرْكِيبُ الْمِكْوَاةِ وَاعَادَتْ لَهَا الْحَيَاةَ
ثُمَّ قَالَتْ : « أَتَمَّي الْمِكْوَاةَ جَاهِزَةً. »



الوضعية

بمناسبة اقتراب الاحتفال بزفاف سلمى
أقيمت بالمنزل حملة نظافة شارك فيها كل أفراد العائلة و أثناء
قيام كل واحد منهم بدوره حدث ما عطل الأشغال.

تقديم

إنشأ نص مسرحي
مؤثر بالحوار انطلاقاً من
مشاهد لأجزاء من نص

التعليمات أرتب الأحداث حسب تسلسلها الزمني من 1 إلى 14 :

أحداث النهاية

إسراعهم في حبه إلى الحديقة
و تكميلهم تهيئة قضايتها لإقامة
الحفل فيه.
المجيء لزيارته و معرفتهم
ما حدث له.
علم أصدقاء أنيس بإصابته.

أحداث البداية

الاتفاق على التخفيف من مصاريف
يوم الحفل.
مساهمة الجميع في حملة نظافة في المنزل
و في إعداد فضاء الحديقة لإقامة الحفل.
اجتماع أفراد العائلة قبل موعد الاحتفال
بزفاف سلمى.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

أحداث الوسط

خروج الأب و ابنته بعد ساعتين
إلى الحديقة.

نسلق أنيس شجرة و تدخره على الأرض
و إصابته في رجله.

الأم ترتب الأثاث و المفارش.

شروعها في حملة نظافتها.

توقفهما عن العمل و عدم التمكن
من تكميل إعداد فضاء الحديقة.

في فجر اليوم الموالي شروع الأم و ابنتها
في حملة نظافة المنزل.

سلمى تكتس و تفسح.

عدم قدرة أنيس على مواصلة العمل مع أبيه.



1 أكتب بالعبارات الموائية فقرة مغناة بالأقوال
المختصرة :

إنتاج نص سردي
مغنى بالقول
و/ أو بالحوار

العبارات

- بعد أن شكرته الأم أنصرفت.
- وبقدر ما فحشها انقسم لها.
- مرضت سناء فأحضرت لها أمها الطبيب.
- كتب وصفة الدواء و سلمها للأم.

« شفاء عاجلاً، إن شاء الله »

« لم أعطك حقنة »

الأقوال

« أنا لا أحب الحقنة لأنها تؤلمني »

« يجب عليك ملازمة البيت أسبوعاً كاملاً »

الفترة

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

2 أعيد كتابة الفقرة بتعويض العبارات المسطرة و العبارات بين قوسين بحوا
بين المعلمة و التلميذة أسماء :

حين وزعت المعلمة كماريس القسم لاحظت غياب سناء فسألت عنها صديقتها أسماء
(فأعلمتها بأنها مريضة و ستغيب أسبوعاً كاملاً) فكلفتها بإعلامها بالدروس التي ستغيب عنها
و بإبلاغها التلمي لها بالشفاء العاجل (فوافقت أسماء و وعدت بالقيام بذلك بكل عناية)

الأسئلة

{—} اعلميني كل يوم بالدروس التي ستُغيبُ عليها و تمنني لها الشفاء العاجل.

{—} آه! سناء غائبة اليوم، ما بها يا أسمية؟

{....} حاضر سيدي! سأقوم بذلك بكل عناية.

{....} هي مريضة، و ستغيبُ أسبوعاً كاملاً.

حين وزعت المعلمة كراسيس القسم لأخذت حجاب سناء فتألت عليها صديقتها أسمية.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وبعد ذلك تراجعت الدروس إلى أن حل وقت راحة الساعة العاشرة.

3) اقرأ الأقوال في المشهد ثم أحوّلها إلى حوار :

أثناء الراحة تجمع أصدقاء سناء تحت الشجرة ليخفوا على القيام بزيارتها و الاطمئنان عليها:

عصام :-

والية :-

هدي :-

أسمية :-

منصور :-



التذكير : أتاَمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَقْرَأُ الْأَقْوَالَ :

//www.facebook.com/groups/علمني/

مَرْحَبًا بِكُمْ:
تَفَضَّلُوا مَنَاءَ فِي
النِّظَارِ كُمْ.

إِنِّي أَجِ نَصِي سَرْدِي
مُعْنِي بِالْقَوْلِ
و / أَوْ بِالْحَوَارِ

شُكْرًا لَكَ.



الله

عصام

أَبْلَغُكَ نَجِيَّةً
كُلَّ تَلَابِيْدٍ قَسِيَّةً.

السَّلَامُ عَلَيْكَ
يَا أَعَزَّ صَدِيقَةٍ.

③ شُكْرًا لِيَهُم
و بَلَّغِيَهُمْ سَلَامِي.

① مَرْحَبًا بِكُمْ
و شُكْرًا عَلَى
الرِّبَاةِ.

② الْحَمْدُ لِلَّهِ،
كَمَا قَرَى أَنَا
بَعِيْرًا

كَمَا لَكَ مَرْحَبًا،
فِيَا قَوْمِي.

هَلْ تَحْسُنُ
خَالَتِكَ الْيَوْمَ ؟

وَسَدِي

انقضاء



أَوْفَدَ ① أَكْتَبَ الْأَقْوَالُ فِي شَكْلِ جَوَارٍ لِإِغْنَاءِ الْفُقَرَةِ :

عَشِيَّةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ حَمَلَ الْأَصْدِقَاءُ بَاةَ زُهْرٍ وَدَعَوْا إِلَى مَنَزْلِ صَدِيقَتِهِمْ فَاسْتَحْبَّتْهُمْ أُمُّهَا :
الأم : -

هَدَى : -

وَبَعْدَ ذَلِكَ اصْطَحَبَتْهُمْ إِلَى عُرْفَةِ سَنَاءَ فَتَحَدَّثُوا مَعَهَا وَلَاطَفُوهَا :

هَدَى : -

سَنَاءَ : -

زُهْرِي : -

سَنَاءَ : -

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

عَصَامُ : -

سَنَاءَ : -

أَسْمَاءُ : -

وَبَعْدَ أَنْ قَبِلُوهَا وَدَعَوْهَا وَانْصَرَفُوا.



التعليم

اَكْتُبْ نَصًّا يَتَخَدَّثُ عَنْ خِثَانِ الصَّبِيِّ

يَاسِينَ يَتَضَمَّنُ أَقْوَالَ وَ جَوَارًا مُسْتَعِينًا بِالنِّيَّاتِ الثَّالِيَةِ :

تقديم

إِنَّمَا نَصٌّ شَرْيْعِيٌّ مُغْنَى
بِالْقَوْلِ وَ / أَوْ بِالْجَوَارِ

أَتَيْتُهُ أُمُّهُ جِئَهُ الصَّغِيرَةُ وَ وَضَعَتْ
عَلَى رَأْسِهِ حُرْبُوشًا أَحْمَرَ.

الفقرة الأولى
الأفعال

خَمَلَهُ أَبُوهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ.

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

الْأُمُّ : شَجَعْتُهُ وَ طَلَبْتُ مِنْهُ الْأُيُكِي.

الْأَبُ : أَعْلَمَهُ بِأَنَّهُ سَيَصِيرُ الْيَوْمَ رَجُلًا صَغِيرًا.

الصَّبِيُّ : رَدَّ مُتَسَانِلًا طَالِبًا مِنْ أُمِّهِ أَنْ تَأْخُذَهُ.

الصَّبِيُّ : « فَاذَا هُنَاكَ يَا أَبِي »

الفقرة الثانية
الأقوال

• الطَّيِّبُ يُلَاطِفُ الْطُفْلَ.

• الْأَبُ يَرْحُبُ بِالطَّيِّبِ وَ يَطْلُبُ مِنْهُ الْإِسْرَاعَ.

• الْأُمُّ تَرْجُو خِثَانَ ابْنِهَا بِلُطَافَةٍ.

• الطَّيِّبُ يُعَلِّمُهَا بِأَنَّهُ سَيَضَعُ نَهْ قَلِيلًا مِنَ الْمَيْجِ.

الفقرة الثالثة
الجوار

• زَغَارِيدُ النَّشْرَةِ.

• الْمَوْسِيقَى النُّحَاسِيَّةُ.

• الْمَمْشُورِبَاتُ وَ الْخَلُوبَاتُ.

الفقرة
الرابعة



بَعْدَمَا أَبْتَسَّ الْأُمُّ يَاسِينَ

4

وَلَمَّا رَأَى يَاسِينُ كُفْرَةَ الْخَاضِرِينَ فِي الْمَنْزِلِ

6

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

وَبَعْدَ قَصِيرٍ وَقْتٍ جَاءَ الطَّبِيبُ فَسَلَّمَ عَلَى الْخَاضِرِينَ وَ قَبَّلَ يَاسِينَ وَ قَالَ لَهُ :

6

الطَّبِيبُ :

الْأَب :

الْأُم :

الطَّبِيبُ :

4

وَبَعْدَمَا أَنْهَى الطَّبِيبُ خَتَانَ يَاسِينَ

الوضعية

خرجت عائلة فريد في يوم ربيعي للترفيه
في الغابة و بينما كان كل واحد منهم يتمتع بشيء ما ظهر
لهم كلب كبير يقترب منهم.

تقديم

إتفاق لصي سردي
يتضمن حواراً

التعليمات

اقرأ أحداث كل مجموعة ثم أرقفها من ① إلى ④ :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

ظهور الكلب يقترب من العائلة

- صياح فريد لما رأى الكلب (قول).
- قنغ سناء و اندفاعها نحو أمها.
- احتضان الأم لابنها و تهدئتها (قول الأم).
- رد الأب : « هو يقترب منا و سوف يمر في سبيل خاله ».

عودة الهدوء و مواصلة الترفيه

- مرور الكلب بالقرب منهم في هدوء.
- الجلوس لتناول الغداء.
- العودة إلى اللهو - قيام كل واحد منهم بفعل ما يشاء.
- اشتداد الحرارة و العودة إلى المنزل.

الاتفاق أثناء السهرة على الخروج غداً إلى الترفيه في الغابة.

- في الصباح الخروج إلى السيارة :
- * الأب يحمل
- * الأم تبعه تحمل
- * فريد يحمل
- * سناء بيدها

الوصول إلى الغابة

- جلوس الأبوين تحت شجرة يتحادثان و يمزحان.
- وقوف فريد و سناء تحت شجرة ينظران إلى عصفورة تطعم فراخها في عشها.



تقييم

إتباع وسط نصي مشددي
استنادا إلى أحدات
مذايب و أحدات بكاتيب

1) أغير عما أشاهده في كل صورة و أكون فقرة
من 3 جمل على الأقل (على غراس محاولاتي):
الوقت (1)

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>



البدائت

شري سعيد فحا جديدا و نصبه تحت
شجرة في حديقة منزله بعدما ربط به
دودة حية ثم أخفاه تحت الشراب و ترك
الدودة بارزة و احيا خلف شجرة أخرى.

الوقت (3)

و ذات يوم جاءت أم العصفور و فلتت
على شباك غرفة سعيد و لما رأت فرحتها
فقاقت تلومه: « ألم أخذك من القفص؟ »
فرد عليها: « كنت جوعان يا أمي! »

الوقت (2)



الوقت (4)



الوقت (4)





دعم و علاج

① أَرْقُمْ الْأَعْمَالِ مِنْ ① إِلَى ⑦ حَسَبَ تَفَاقُّبِهَا الزَّمَنِيِّ :

بَعْدَمَا عُدْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

رُؤْيَا رُؤْيَا جَاءَ دُورُنَا.

نَسَلَمَ الْكُتُبِي الْقَائِمَةَ وَهُوَ يَدْعِينِي.

لَمَّا وَصَلْنَا إِلَى الْكُتُبِيَّةِ.

دَقَبْتُ مَعَ أُمِّي لِشَرَاءِ مَا يَلْزَمُنِي.

شَيْءٌ يَجْلِبُ لَنَا مَا هُوَ مُسَجَّلٌ فِيهَا.

وَقَفْنَا فِي الصَّفِّ تَشْرُقُ.

② أَكُونُ بِالْأَعْمَالِ السَّابِقَةِ نَصًّا يَغْتَبِرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ مَعَ إِضَافَةِ قَوْلٍ لِكُلِّ مَشْهَدٍ عَلَى الْأَقْلَى :

<https://www.facebook.com/groups/علمني/>

